काव्यमाला. १८.



श्रीअमरुककविविरचितम्

अमरुशतकम् ।

अर्जुनवर्मदेवप्रणीतया रसिकसंजीवनीसमाख्यया
व्याख्यया समेतम् ।

जयपुरमहाराजाश्रितेन पण्डितव्रजलालसूनुना पण्डित-
दुर्गाप्रसादेन, मुम्बापुरवासिना परवोपाह्व-
पाण्डुरङ्गात्मजकाशिनाथशर्मणा च
संशोधितम् ।

तच्च

मुम्बय्यां निर्णयसागराख्ययन्त्रालये तदधिपतिना मुद्राक्षरैरङ्कयित्वा
प्राकाश्यं नीतम् ।

१८८९

मूल्यं १० आणकाः ।

अमरुकविः ।



अमरुशतकं मण्डनमिश्रपत्न्याः शारदायाः प्रश्नानामुत्तरदानार्थं गतासोरमरुकाख्यमहीपतेर्देहं प्रविष्टेन श्रीशङ्कराचार्येण प्रणीतमिति बहूनां प्रवादः "भगवाञ्छंकराचार्यो दिग्विजयच्छलेन काश्मीरमगमत् । तत्र शृङ्गाररसवर्णनार्थं सम्यैरभ्यर्थितः 'शृङ्गारी चेत्कविः काव्ये जातं रसमयं जगत्' इति वचनादमरुनाम्नो राज्ञो मृतस्य परकायप्रवेशविद्यया शरीरे प्रवेशं कृत्वा स्त्रीशतेन सह केलिं विधाय प्रातस्तथा चारयामास । पिशुनैः कापटिकोऽयमाजन्मब्रह्मचारात्युपहसितः शान्तरसमनः व्याचष्टे इति किंवदन्ती" इति रविचन्द्रः स्वकृतायाः अमरुशतकटीकायाः प्रारम्भे लिलेख । किं त्वेतत्सर्वं शंकरदिग्विजयाननलोकनमूलं प्रमादविलसितम् तथा हि माधवकविप्रणीते शङ्करदिग्विजये नवमदशमसर्गयोः "कला कियन्तो वद पुष्पधन्वनः किमात्मिकाः किं च पदं समाश्रिताः । पूर्वे च पक्षे कथमन्यथा स्थितिः कथं युवत्यां कथमेव पूरुषे ॥" इति श्रीशंकराचार्यं प्रति शारदाप्रश्नः । ततः शारदाप्रश्नश्रवणानन्तरं यद्यस्याः प्रश्नानामुत्तरं न दास्यामि तदा ममाल्पज्ञता प्रतीयेत, उत्तरदाने तु संन्यासिनो मम कामशास्त्रचर्चया धर्मक्षयो भवेदिति विचार्य प्रश्नोत्तरदाने मासमात्रमवधिं निधाय शिष्यैः सह गगनमुत्पपातानार्यः । गगने बम्भ्रम्यमाण एव मृगयार्थमायातमटव्यामेव दैवयोगाद्गतप्राणं विलपन्तीभिः प्रमदाभिः परितममरुकाख्यमहीपातं तरुमूले विलोक्य सनन्दनाख्यशिष्येण सह समभ्येत्य शिष्यैः क्षितरक्षमात्मकलेवरं कुत्रचन गिरिगह्वरे निधाय योगयुक्त्यामरुकनृपशरीरे प्रविवेश । प्रमुदितैर्मन्त्रिभिर्महिषीभिश्च समेतो नृपशरीरधारी राजधानीं च जगाम । तत्र च मनोहराभिर्महीपतिपङ्कजाक्षीभिस्तांस्तान्भोगाननुभुज्य कामतत्त्वं सम्यगभिज्ञाय 'वात्स्यायनप्रोदितसूत्रजातं तदीयभाष्यं च निरीक्ष्य सम्यक् । स्वयं व्यधत्ताभिनवार्थगर्भं निबन्धमेकं नृपवेषधारी ॥" इत्याख्यायिका वर्तते एतेन श्रीशंकराचार्यः वात्स्यायनीयकामसूत्रानुकूलं कमपि निबन्धं रचयामास, तेन च शारदाप्रश्नानामुत्तराण्यप्यन्तर्भावयाचकारेति प्रतीयते न त्वमरुशतकनिर्माणसूचनमात्रमपि शंकरदिग्विजये समुपलभ्यते नाप्यमरुशतके शारदाप्रश्नोत्तरानुरूपं किमप्यस्ति एवं रविचन्द्रोक्तमप्यसम्बद्धमेव यतस्तत्रैव षोडशे सर्गे आचार्यस्य काश्मीरयात्रा तत्र च शारदासदने तत्तद्देशवासिभिर्वादिभिर्विवादश्च सम्यग्वर्णितः किं तु शृङ्गाररसवर्णनार्थं सभ्यैरभ्यर्थितः इत्यादिरविचन्द्रोक्तं तत्र नोपलभ्यते तस्मादेवंविधा निर्मूला जनश्रुतयः कथं प्रमाणत्वेन स्वीकर्तुमर्हाः ? अथ यदि शारदाप्रश्नोत्तरदानार्थं निबन्धं प्रणीयामरुशतकमप्याचार्यश्चिरमायीति को विकल्पावकाश इत्युच्यते, तर्हि तन्निबन्धनिर्माणं शारदाप्रश्नोत्तरदानार्थमात्मनः सर्वज्ञताप्रतीत्यर्थं च, किं त्वमरुशतकप्रणयनं शृङ्गाररव्यसनितयैवेत्यप्यङ्गीकार्यमिति महती विडम्बना यतिवरस्य तस्मादस्य शतकस्य प्रणेतामरुकविः कश्चिदन्य एव स च कदा कुत्र समुल्लसति स्मेति न ज्ञायते किं तु ध्वन्यालोकस्य तृतीयोद्योते 'मुक्तकेषु हि प्रबन्धेष्विव रसबन्धाभिनिवेशिनः कवयो दृश्यन्ते । तथा ह्यमरुकस्य कवेर्मुक्तकाः शृङ्गाररसस्यन्दिनः प्रबन्धायमानाः प्रसिद्धा एव ।' इत्यानन्दवर्धनाचार्यं उक्तत्वादुदाहृतवांश्च बहूनमरुशतकश्लोकानन्तत्तत्स्थलेषु तस्मात्तिस्मादानन्दवर्धनसमसमयाऽथवा तत्प्राचीनोऽमरुकविरिति ज्ञायते

शतरसास्य भूयस्यष्टीका वतन्ते । तत्रास्माभि (१) अर्जुनवर्मदेवकृता रसिकसञ्जीविनी, (२) वेमभूपालकृता शृङ्गारदीपिका, (३) रुद्रमदेवकृता, (४) रविचन्द्रकृता, (५) सूर्यदासकृता शृङ्गारतरङ्गिणी, (६) शेषरामकृष्णकृता रसिकसञ्जीवनी, (७) कर्तृनामरहिता, इति टीकासप्तकमासादितम् तत्रार्जुनवर्मदेव सुप्रसिद्धस्य मालवाधिपतेर्भोजनरेन्द्रस्य वंश्य सुभटवर्मसूनुरासीदिति तत्कृतटीकाप्रारम्भश्लोकेभ्य काव्यमालाया ३ स्तेते मुद्रितात्तदीयदानपत्राच्च ज्ञायते तच्च दानपत्र १२७२ मिते विक्रमाब्दे लिखितमिति त्रिस्नाब्दीयत्रयोदशशतकपूर्वाधेऽर्जुनवर्म आसीदित्यपि सुव्यक्तम् अर्जुनवर्मदेवश्च टीकाया 'यदुक्तमुपाध्यायेन बालसरस्वत्यपरनाम्ना मदनेन' इति वदस्तत्तत्स्थलेषु मदनोपाध्यायप्रणीता बहूञ्श्लोकान्प्रमाण न नोपन्यस्तवान् दानपत्रसमाप्तौ 'रचितमिद—राजगुरुणा मदनेन' इत्यस्ति तस्मात्तत्सवनालकारनिबन्धस्य प्रणेता अर्जुनवर्मगुरुर्मदनोपाध्यायोऽपि तत्समय आसीत् तत्प्रणीतग्रन्थस्तु नाद्यापि दृक्पथ गत 'हरिहर गर्व परिहर कविराजगजाङ्कुशो मदन । मदन विमुद्रय वदन हरिहरचरित स्मरातीतम् ॥' इति प्राचीन पद्यमपि कदाचिदस्यैव मदनोपाध्यायस्य वर्णनपर स्यात्

वेमभूपालस्तु शृङ्गारदीपिकाप्रारम्भे इत्थमात्मानमवर्णयत्—

'अन्योन्यमेलनवशात्प्रथम प्रवृद्ध मध्ये मनाग्व्यवहित च कुतोऽपि हेता ।
प्राप्त दशामथ मनोरथलाभयोग्या पायाच्चिर रतिमनोभवयो सुख व ॥
आसीच्चतुर्थो वयचक्रवर्ती वेमक्षितीशो जगदेकवीर ।
एकादशेति मतिमान्ति शङ्कां(?) येनावतारा परमस्य पुस ॥
राज्य वेम सुचिरमकरोत्प्राज्यहेमाद्रिदानो
भूमादेवैर्भुवनगुरुभुजो भुक्तशेषामसुद्र ।
श्रीशैलामात्मभवति पथि प्राप्तपातालगङ्गे
सोपानानि प्रथमपदवीमारुरुक्षुश्चकार ॥
माचक्षोणिपतिर्महे द्रमहिमा वेमक्षितीशात्म(जु)नो
रामार्ये सदृशो बभूव सुगुणैस्तस्य त्रयो न दना ।
रौर्यी जामति रेड्डिपोतनृपति श्रीकोमटीन्द्रस्ततो
नागक्ष्मापतिरित्युपात्तवपुषो धर्मार्थकामा इव ॥
वेमाधिपो माचविभुश्च नन्दनौ श्रीकोमटीन्द्रस्य गुणैकसश्रयो ।
भूलोकमेवोदरज मवाञ्छया भूयोऽवतीर्णाविव रामलक्ष्मणौ ॥
स वेमभूप सकलासु विद्यास्वतिप्रगल्भो जगनोप्पगण्ड (?) ।
कदाचिदास्थानगत कवीना काव्यामृतास्वादपर प्रसङ्गात् ॥
अमरुकाविना रचिता शृङ्गाररसात्मिका शतश्लोकीम् ।
श्रुत्वा विद्वन्मिनेना तदभिप्राय प्रकाशता नेतुम् ॥
मूलश्लोका समास्य प्रक्षिप्तान्परिहृत्य च ।
विधत्ते विदुषामिष्टा टीका शृङ्गारदीपिकाम् ॥'

अनेनाथ वेमभूपालः केरलदेशीयः कश्चन शूद्रमहीपतिरासीदिति भाति. अभिनववाणभट्ट-निर्मिते वीरनारायणचरिताभिधे गद्यकाव्ये नागनन्दिलिङ्गदेशान्तर्गत'अद्दङ्की'नामनगरा-धीशः कदाचिदयमन्यो वेति सन्देहः.

रुद्रमदेवस्तु नात्मानं वर्णितवान् केवलं टीकासमाप्तौ—

'अमरुकशतमिदमित्थं स्फुटमितिविमलादरसान्वितत्वात् ।
रुद्रमदेवकृपाये विदग्धचूडामणिर्व्यवृणोत् ॥'

इत्यार्या वर्तते.

रविचन्द्रविषये किमपि न ज्ञायते. सूर्यदासः कदाचन सिद्धान्तसुन्दरकर्तृज्ञानराजदैवज्ञात्मजो रामकृष्णविलोमकाव्य-भगवद्गीताटीकयोः प्रणेतैव स्यात्. शेषरामकृष्णस्तु कश्चन वाराणसेयः शास्त्री.

एतासु समस्तास्वपि टीकास्वर्जुनवर्मप्रणीता श्रेष्ठतमेति सैवास्माभिर्मुद्रिता. वेमभूपविरचितापि समीचीनैव. रुद्रमदेवकृतातिसंक्षिप्ता. रविचन्द्रकृतायां शान्तरसोऽपि व्याख्यातः. स च शृङ्गाररससन्दिग्धमुक्तकश्लोकेषु परिशील्यमानेषु 'वहति प्रौढवधूनां यतिसमये वेदपाठ इव' सहृदयानां शिरःशूलमेव जनयति. सूर्यदासेनार्जुनवर्मप्रणीतटीकायाः सर्वस्वमपहृतम्. शेषरामकृष्णेन वेमभूपालटीका सम्यगेव लुण्टितेत्युभयत्रापि पदार्थहरणप्रवणवृत्तिसाहसिकी पाटच्चरवृत्तिरिति न सन्देहः. सप्तमी कर्तृनामरहिता टीका तु टिप्पणमात्रं केनचिज्जैनेन प्रणीतेति भाति. एवं शब्दरत्ना हरिहरभट्टकृता अमरदर्पणं चेति टीकात्रयमन्यदप्यस्ति तत्त्वस्माभिर्नासादितम्.

अस्मद्गृहीतान्यमरुशतकमूलपुस्तकान्यपि कानिचिदर्जुनवर्मदेवटीकायाः, कानिचिच्च वेमभूपालटीकायाः प्रायोऽनुकूलानि सन्ति. टीकाद्वये च श्लोकविन्यासभेदः. कानिचिच्च पद्यान्येकेन व्याख्यातान्यपरेण परित्यक्तानि. अमरुशतकपुस्तकेष्वनुपलभ्यमानानि कानिचन पद्यानि सुभाषितावल्यादिष्वमरुकनाम्ना, कानिचिच्च शतकपुस्तकेषूपलभ्यमानान्यन्यकविनाम्ना समुद्धृतानीत्यादि सर्वं परिशिष्टेषु श्लोकानुक्रमणिकायां चास्माभिर्दर्शितमस्तीति शिवम्.

अस्मन्मुद्रणाधारभूतानि पुस्तकानि त्वेतानि—

(१) अर्जुनवर्मटीकासमेतं कश्मीरलिखितं प्रायः शुद्धं नवीनमस्मदीयम्. तत्पत्राणि २६
(२) अर्जुनवर्मटीकासमेतं जयपुरराजगुरुभट्टलक्ष्मीदत्तसूनुभट्टश्रीदत्तशर्मणः प्रायः शुद्धं १६५५ विक्रमसंवत्सरे लिखितम्. तत्पत्राणि ६४.
(३) अर्जुनवर्मटीकासमेतमेव डॉक्टर् पी. पीटर्सन्महाशयेन मथुरातः समानीय दत्तं १६६५ विक्रमाब्दे लिखितं नातिशुद्धमप्यत्र्यविकलम्
(४) वेमभूपालकृतटीकासमेतं जयपुरराजगुरुपर्वणीकरोपाह्वनारायणभट्टानाम्. नातिशुद्धम् तत्पत्राणि ३१
(५) तादृशमेव मुम्बईनगरवास्तव्यपण्डितज्येष्ठारामसुकुन्दजीशर्मणाम्. तत्पत्राणि ३४.
(६) रुद्रमदेवकृतटीकासमेतं शुद्धं १५७९ विक्रमाब्दे लिखितं सुरतनगरवासिना रेवल-दासात्मजेन भगवानदासश्रेष्ठिना समानीय दत्तम्
(७) इतराणि मयादिष्टानि विविधानि मुद्रितपुस्तकानि.

काव्यमाला ।

अमरुककविविरचितम्

अमरुशतकम् ।

महाराजश्रीमदर्जुनवर्मदेवप्रणीतया रसिकसंजीवनीसमाख्यया व्याख्ययोपेतम् ।

देवी रतिर्विजयते मृगनाभिचित्रपत्त्रावली पृथुपयोधरसीम्नि यस्याः ।
भाति त्रिलोकविजयोपनतस्वकान्तप्रकान्तमानकनिशाणनकालिकेव ॥

मूलात्स्रोतस्विनी सविभ्रमगतिर्मूर्ध्नि प्रयत्नान्मना
सत्कार्यं वहसि स्मितार्द्रभणितिः सा पार्वती पातु वः ।
यस्याः कर्णतटं दृशावगमितां नूनं तदन्तःपथे
गत्वा द्रष्टुमिवेश्वरं हृदि कृताधिष्ठानमाकुञ्चिते ॥

अमरुककवित्वडमरुकनादेन विनिह्नुता न संचरति ।
शृङ्गारभणितिरन्या धन्यानां श्रवणयुगलेषु ॥

आपद्यन्तां विकासं कथमिह कुमुदानीव कार्कश्यदीप्य-
रसूर्याख्यप्रबन्धव्यसननिपतितान्युत्तमानां मनांसि ।
आविर्भावं भजन्ते यदि न बुधगुरोर्मन्मथप्रौढिकागाः
क्रीडाधाम्नः कलानाममरुकसुकवेः केऽप्यमी श्लोकपादाः ॥

क्षिप्ताशुमः सुभटवर्मनरेन्द्रसूनुर्वीरेण जगति भोजकुलप्रदीपः ।
प्रज्ञानवानमरुकस्य कवेः प्रसारश्लोकाञ्छनं विवृणुतेऽर्जुनवर्मदेवः ॥

अच्युतात्तिमतामन्तर्विनोदाय सचेतसाम् ।
काव्याभिधेयालंकारलक्षणं लिख्यते मनाक् ॥

तत्रादिमोऽयमाद्यश्लोकः—

ज्याकृष्टिबद्धखटकामुखपाणिपृष्ठ-
प्रेङ्खन्नखांशुचयसंवलितोऽम्बिकायाः ।
त्वां पातु मञ्जरितपल्लवकर्णपूर-
लोभभ्रमद्भ्रमरविभ्रमभृत्कटाक्षः ॥ १ ॥

---

१. 'तर्जनीमध्यमामध्ये पुङ्खोऽङ्गुष्ठेन पीड्यते । यस्मिन्ननामिकायोगः स हस्तः कटकामुखः ॥' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'प्रेङ्खन्नखाः' इति शृङ्गारदीपिकासंमतः पाठः.

'यद्गतागतिविश्रान्तिवैचित्र्येण विवर्तनम् । तारकाया कलाभिज्ञास्त त्कटाक्ष प्रचक्षते ॥' सर्वमङ्गलाया कटाक्षस्त्वा पातु रक्षतु । किंविशिष्ट । ज्याकृष्टीत्यादि । बाणासनगुणाकर्षणेन रचितो य खटकामुखो नाम हस्तस्तस्य पृष्ठ तत्र परिस्फुरन्त्य करजकिरणकलापस्तेन सवलित करम्बित । खटकामुखलक्षण चैतत्—'अस्या एव यदा मुष्टेरूर्ध्वाङ्गुष्ठ प्रयुज्यते । हस्तक शिखरो नाम तदा ज्ञेय प्रयोक्तृभि ॥ शिखरस्यैव हस्तस्य यदाङ्गुष्ठनिपीडिता । प्रदेशिनी भवेद्वक्रा कपित्थो जायते तदा ॥ उत्क्षिप्ता च यदा वक्रानामिका सकनीयसा । एतस्यैव कपित्थस्य तदा स्यात्खटकामुख ॥' अथ कटाक्षस्योपमानगर्भं विशेषणमाह—पुन किंविशिष्ट । मञ्जरितेत्यादि । मञ्जरी उद्भिद्यमानमुकुलसतति । सा सजातास्येति तारकादिभ्य इतच् । मञ्जरितो य पल्लव स एव कर्णपूरस्तत्र लोभस्तेन भ्रमन्यो भ्रमरस्तस्य विभ्रमो विलासस्त बिभर्तीति क्विप् । इति तावद्वाक्यार्थ । रहस्य चैतत्परमार्थसहृदया मन्यन्ते—य रसमुपनिबद्धुमेष कवि प्रवृत्त स यद्यप्यकृत्रिमानुरागस्त्रीपुसपरस्परानुरागकल्लोलित परा काष्ठामधिरोहति तथापि नायिकाया प्राधान्यम् । तत्प्राधान्यप्रकाशनपरश्चायमौचित्यात्कटाक्षमुख्यत्वेनाभीष्टदेवताशासनश्लोकोऽपि प्रथम लिखित 'क्षिप्तो हस्तावलग्न' इत्यादिश्लोकस्तु चरमम् । किंच धर्मार्थयोरुपरिवर्तमानस्य मोक्षात्किंचिदर्वाचीनस्य पुरुषार्थविशेषस्य निधानमप्यनेनैव पितॄणामानृण्यहेतुभूता नितम्बिनीर्विहाय किमन्यदुपादेयम् । यदुक्तमुपाध्यायेन वात्सरस्वत्यपरनाम्ना मदनेन—'ससारे यदुदेति किंचन फल तत्कुत्रचित्साध्य नृणा किं त्वेतत्सुखसाध्यमस्ति युगल सम्यग्यदि ज्ञायते । यल्लक्ष्मीसमुपार्जन पुलकिना रक्तस्वर गायता यत्कान्तारतिनिस्तरङ्गमनसामुत्पद्यते नन्दन ॥' कामशास्त्रेऽप्युक्तम्—'किं स्यात्परत्रेत्याशङ्का यस्मिन्कार्ये न जायते । न चार्थघ्न सुख चेति शिष्टास्तस्मिन्व्यवस्थिता ॥' परस्त्रीगतोऽप्यय रस उपनिबध्यमानो न पातकाय । एवविधसविधानकै स्त्रीणा चारित्रखण्डन भवति तस्मात्प्रयत्नेनैता सरक्षणीया इत्युपदेशपर्यवसितत्वात् । अन्यथा वात्स्यायनो महर्षिस्तत्तदुपाय परस्त्रीसाधन कथ प्रणीतवान् । उक्त च—'सदृश्य शास्त्रतो योगान्पारदारिकलक्षितान् । न याति च्छलन कश्चित्स्वदारान्प्रति शास्त्रवित् ॥' यद्यपि धनुर्वेदे खटकामुख प्रणीतोऽस्ति तथाप्यत्र नृत्यसस्कार एवाय हस्तको देव्या । एव च महान्विशेष । लास्यलील्यैव देव्या दुरतिक्रमदैत्यपुरक्षय कृत इति प्रभावातिशयप्रतीति । 'यतो हस्तस्ततो दृष्टिर्यतो दृष्टिस्ततो मन' इत्युक्तत्वात्खटकामुखे कटाक्षनिवेशन युक्तम् । सहृदयमन्ये त्व पुनरत्र मुरजाप्रभृतिपञ्चमुष्टीना मध्ये केय मुष्टि धैशिकप्रमुखपञ्चपर्यायेषु कश्चाय न्याय इत्यादिनागमनशास्त्रचर्चा क्रियते । वय त्वेव ब्रूम—यत्र शृङ्गाररस कवि पुरुषायितप्रवृत्तकामिनीवदनमेव त्वा पातु गिरिहरिदस्कन्दादिभिर्देवतैरिति देवताशमनमप्यपार्थकमाय प्रतिपादयति तत्र को नाम धनुर्धरमनिवह पञ्चयितुमुत्सहत इति । प्रकृतश्लोकानुपाश्रितदृष्टकटाक्षयोमञ्जरित

१ 'मुचरी' इति द्वितीयपुस्तके

पल्लवकर्णपूरभ्रमराभ्यां सहोपमानोपमेयभावः । तेन कोमलारुणपाणिनिर्मलनखान्तरतरङ्गितचपलापाङ्गचमत्कारेण चन्द्रचूडचित्तानुमोदननिरन्धिनी देव्याः सौन्दर्यविभ्रमसंपत्तिः प्रतिपादिता । देवीनां हि लावण्यवर्णनाभिनिवेशास्तत्प्राणेश्वरप्रीतिप्रतिपादनाकाङ्क्षयैव कवीनाम् । इतराकाङ्क्षया तु कलङ्किन एव ते स्युः । उपनिबद्धं च भट्टबाणेनैवंविध एव सङ्ग्रामप्रस्तावे देव्यास्तत्तद्भङ्गिभिर्भगवता भर्गेण सह प्रीतिप्रतिपादनाय बहुधा नर्म । यथा—'दृष्ट्वासक्तदृष्टिः प्रथममथ तथा संमुखीनाभिमुख्ये स्मेरा हासप्रगल्भे प्रियवचसि कृतश्रोत्रपेयाधिरोक्तिः । उद्युक्ता नर्मकर्मण्यवतु पशुपतेः पूर्ववत्पार्वती व युर्वाणा सर्वमीषद्विनिहितचरणालक्तकेव क्षतारिः ॥'[1] अत एवाम्बिकाया इति पदं न्यस्तम् । कोऽभिप्रायः । अन्येषां सर्वेषामपि मातृभगवतश्च नीलकण्ठस्य प्रियायाः । अन्यथा कटाक्षादिवर्णनप्रस्तावे कोऽवकाशोऽम्बिकादीनां पदानामिति । सवलितोऽम्बिकाया इत्यत्र, लोमभ्रमङ्कमेत्यादौ चानुप्रासो नाम शब्दालंकारः । यदाह महृदटः—'एकद्वित्र्यन्तरितं व्यञ्जनमविवक्षितस्वरं बहुशः । आवर्त्यते निरन्तरमथवा यदसावनुप्रासः ॥' अत्र वीररसस्यानुगुणो विकटपदानां प्रकृष्टो न्यासोऽनुप्रासः । अलङ्काराणां सामान्यलक्षणं चैतत्—'काव्यशोभाकरान्धर्मानलङ्कारान्प्रचक्षते ।' व्याघ्रटीलादौ मञ्जरीलादौ च यथाशक्तिसमासाद्गौडीया रीतिः । यदुक्तम्—'द्विनिपदा पाञ्चाली लाटीया पञ्च सप्त वा यावत् । शब्दाः समासवन्तो भवति यथाशक्ति गौडीया ॥' ये च दण्डिनाचार्येण—'श्लेषः प्रसादः समता माधुर्यं सुकुमारता । अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोजःकान्तिसमाधयः ॥ इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दश गुणाः स्मृताः ॥' इति गुणाः प्रतिपादितास्ते चात्र शृङ्गाररसोचिता बाहुल्येन भविष्यन्ति । तस्माद्वैदर्भमार्गे सर्वथा समास एव न स्यादिति न वाच्यम् । ओजसः समासभूयस्त्वात् । तर्ह्योजोगुण एव गौडीये मार्गे इति चेत्, गौडीये केवलं यथाशक्ति समास एव वैदर्भे पुनः श्लेषप्रसादादयोऽपीति । ननु गुणा अपि काव्यशोभाहेतवस्तत्कथं 'काव्यशोभाकरान्' इत्यलङ्कारलक्षणं समानजातीयव्यवच्छेदकं स्यात् । उच्यते—नहि गुणाः कटककेयूरादिवदाभरणत्वेनालङ्कुर्वन्ति । किं तु शौर्यौदार्यवदुत्कर्षमादधते । उक्तं चानन्दवर्धनाचार्येण—'उपकुर्वन्ति तं सन्तं येऽङ्गद्वारेण जातुचित् । हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ॥ तमर्थमवलम्बन्ते येऽङ्गिनं ते गुणाः स्मृताः । अङ्गाश्रितास्त्वलङ्कारा मन्तव्याः कटकादिवत् ॥' अर्थालङ्कारश्चात्र कल्पितोपमा । यदुक्तम्—'सा कल्पितोपमाख्या यैरुपमेय विशेषणैर्युक्तम् । तादृग्भिस्तावद्भिः स्यादुपमानं तथा यत्र ॥' यथा—'मुखमापूर्णकपोलं मृगमदलिखितार्द्रपत्रमेतत्ते । भाति लसत्सकलकलं सलाञ्छनं चन्द्रबिम्बमिव ॥' सामान्यलक्षणं चैतत्—'उभयोः समानमेकं गुणादिसिद्धं यथा भवेदेकत्र । अर्थेऽन्यत्र तथा तत्साध्यत इति सोपमा ज्ञेया ॥' अत्रालङ्कारत्रोत्प्रेक्षा केश्चिदुक्ता । सा च न भवति । सिद्धोपमानसद्भावाभावात् । यदुक्तम्—'अतिसारूप्यादेकं विधाय सिद्धोपमानसद्भा-

१. चण्डीशतके.

वम् । आरोप्यते च तस्मिनतद्गुणादीति सोत्प्रेक्षा ॥' यथा—'चम्पकशिखराग्रमिदं कुसुमसमूहच्छलेन मदनशिखी । अयमुच्चैरारूढः पश्यति पथिकान्दिदृक्षुरिव ॥' यत्र संभावनमात्रेण 'लिम्पतीव तमोऽङ्गानि' इत्यादिवदुपमानोपमेयभाव एव नास्ति तत्रातिशयोत्प्रेक्षाव्यवहारः । भट्टरुद्रटमते हि चतस्रोऽलंकाराणां जातयः—वास्तवमौपम्यमतिशयः श्लेष इति । अत्र यद्यपि दैत्यदलनोपक्रमे भ्रमद्भ्रूलोचनलौहित्यादिविकाराभावादुपमाया सौन्दर्यविभ्रमसंपत्ति धैर्यातिशयशालिनीं प्रतिपादयन्त्या 'उत्साहात्मा वीरः स च त्रिधा धर्मयुद्धदानेषु' इति वचनाद्युद्धवीररसं गौडीरीतिव्यञ्जितौजसि तत्परता । तथापि न रसस्य प्राधान्यम्, किं तु त्रयस्त्रिंशत्कोटित्रिदशैरप्यशक्ये कर्मण्यध्यवसिताया देव्याः प्रभावातिशयमात्रात्मनो वाक्यार्थस्य । तेनोपमाया रसवदलंकारत्वम् । यदुक्तम्—'प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्राङ्गं तु रसादयः । काव्ये तस्मिन्नलंकारो रसादिरिति मे मतिः ॥' भ्रमरसाधर्म्यारोपणेन कवेरसितः कटाक्षोऽभिप्रेतः । वर्णयन्ति सितमसितं सितासितं च कटाक्षम् । तत्र सितो यथा धनंजयस्य—'उज्जृम्भाननमुल्लसत्कुचतटं लोलभ्रमद्भ्रूलतं स्वेदाम्भःस्नपिताङ्गयष्टि विगलद्व्रीडं सरोमाञ्चया । धन्यः कोऽपि युवा स यस्य वदने व्यापारिता सांप्रतं मुग्धे दुग्धमहाब्धिफेनपटलप्रख्या कटाक्षच्छटा ॥' असितो यथा कस्यापि—'गतः कालो यत्र प्रणयिनि मयि प्रेमकुटिलः कटाक्षः कालिन्दीलघुलहरिवृत्तिः प्रभवति । इदानीमस्माकं जरठकमठीपृष्ठकठिना मनोवृत्तिस्तत्किं व्यसनिनि मुधैव क्षपयसि ॥' सितासितो यथा—'अदृश्यन्त पुरस्तेन खेलाः खञ्जनपङ्क्तयः । अस्मर्यन्त विनिःश्वस्य प्रियानयनविभ्रमाः ॥' इति ॥

क्षिप्तो हस्तावलग्नः प्रसभमभिहतोऽप्याददानोंऽशुकान्तं
गृह्णन्केशेष्वपास्तश्चरणनिपतितो नेक्षितः संभ्रमेण ।
आलिङ्गन्योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभिः साश्रुनेत्रोत्पलाभिः
कामीवार्द्रापराधः स दहतु दुरितं शांभवो वः शराग्निः ॥ २ ॥

स शांभवः शराग्निर्युष्माकं दुरितं दहतु हरतु । स कः । य आर्द्रापराधः कामीव त्रिपुरयुवतिभिर्बाष्पजलज्झलायितलोचनेन्दीवराभिः करव्यतिषक्तः प्रेरितः । बलात्कारेण वस्त्रावष्टम्भवलम्ब्यमानस्ताडितः । निरस्तश्च शिरोरुहेषु लगन् । पादप्रणतस्तु पर्याकुलतया नावलोकितोऽपि । निर्भर्त्सितश्च परिष्वजमान इति । अत्र भगवतः पिनाकपाणेर्बाणानलभस्मीकृतोद्धतदानवेन्द्रस्य प्रभावातिशयद्योतको वीररसोऽङ्गीकृतः । क्षिप्तो हस्तावलग्न इत्यादिना दनुजेन्द्रदयितानामीर्ष्यारूपो विप्रलम्भशृङ्गारः, साश्रुनेत्रोत्पलाभिरित्यनेन प्राणेश्वरशोकात्मा करुणरसश्चाङ्गम् । न चानयोरन्योन्यं विरोधः । अन्यपरत्वात् । यथाहि महर्षीणामाश्रमप्वाहिनकुलादीनाम् । यदुक्तम्—'विवक्षिते रसे लब्धप्रतिष्ठे तु विरोधिनाम् । बाध्यानामङ्गभावं च प्राप्तानामुक्तिरच्छला ॥' विशेषतस्तु प्रस्तुतपरिपोषकारिणावेतौ । ईर्ष्याविप्रलम्भादत्र विप्रलम्भशृङ्गारः करुणमेव पुष्णाति । यदुक्तम्—

“प्रकृतिरमणीया पदार्था शोचनीयतां प्राप्ताः प्रागवस्थाभाविभिः स्मर्यमाणैर्विलासै-रधिकतरं शोकावेशमुपजनयन्ति । यथा—‘अयं स रसनोत्कर्षी पीनस्तनविमर्दनः । नाभ्यूरुजघनस्पर्शी नीवीविस्रंसनः करः ॥’’ इति । इह हि चाटुशतानुपायपरिचर्यानुगुणेन कान्तेन कुपिता प्रसादितास्ता एव दनुजराजराज्ञीविलोचनाधिगमननुभूतान्यविषयतया विपद्व्यसनेऽपि माननीमानदर्शनं दर्शयन्त्यो दारुणदहनेन परिभूयन्त इति प्रतीतेः करुणोऽपि प्रतिपक्षगतस्त्रिपुररिपोरभिनन्दनन्बोदयस्य वीरं पुष्णाति । अत्रासूयाश्रुणी व्यभिचारिसात्त्विकौ भावौ प्रकर्षेण रसतां गतौ । यदुक्तम्—‘निर्वेदोऽथ तथा ग्लानिः शङ्कासूयामदश्रमाः । आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः ॥ व्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा । गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥ सुप्तं विबोधो हर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता । मतिर्व्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥ त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः । त्रयस्त्रिंशदमी भावाः प्रयान्ति रससंस्थितिम् ॥ स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः । वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥’ अलङ्कारश्च क्षिप्तो हस्तावलग्नः इत्यादौ कविवाक्यप्रतिपादितशराग्निसापराधकामिवृत्तान्तेनार्थश्लेषेणानुप्राणितोपमा । अर्थश्लेषलक्षणम्—‘एकार्थवाचकानामेव शब्दानां यत्रानेकोऽर्थः सोऽर्थश्लेषः’ इति । तेन ‘यत्रैकमनेकार्थैर्वाक्यं रचितं पदैरनेकस्मिन् । अर्थे कुरुते निश्चयमर्थश्लेषः स विज्ञेयः ॥’ इति रुद्रटेन यल्लक्षणं कृतं तच्छब्दश्लेषमेव प्राप्नोति । अनेकार्थानां हि शब्दानामन्वयव्यतिरेकाभ्यां तस्य प्रवृत्तिनिवृत्ती । यथा—‘तवैव त्रिद्रुमच्छायो मरुमार्ग इवाधरः । करोति कस्य नो बाले पिपासाकुलितं मनः ॥’ अत्र हि प्रवालशब्देन श्लेषो न भवति । अभङ्गपदो यथा—‘तव तन्वि कुचावेतौ भूधराविव राजतः । अन्योन्यमण्डलाक्रान्तौ संधिहीनौ करार्पितौ ॥’ अत्रापि परिणाहान्तरहस्तघार्ते श्लेषो न भवति । अर्थश्लेषे तु क्षिप्तो हस्तावलग्न इत्यादावपि प्रेरितः करव्यतिषक्त इत्यादिभिः पदैः श्लेषो न निवर्तते । सङ्करश्चायम् । यदुक्तम्—‘मिथोऽलङ्काराणां तिलतण्डुलवच्च दुग्धजलवच्च । व्यक्ताव्यक्ताङ्गत्वात्सङ्कर उत्पद्यते द्वेधा ॥’ अत्रापि वाक्यार्थस्यैव प्राधान्यम्, सङ्करस्य रसादेश्चाङ्गत्वम् । तेन रसवदलङ्कारोऽस्तीति पूर्ववदेव । यच्च प्राचीरसस्याङ्गत्वं प्रतिपादितं तद्विप्रलम्भकरुणांशेन एव । आर्द्रशब्दो नवोद्भिन्नकिसलयादौ प्रसिद्धः । अत्र तु स्वार्थे स्खलद्गतित्वादभूर्तस्यापराधस्य नूतनत्वं लक्षयति । तेन चातिदुःसहत्वं व्यङ्ग्यम् । अत एवार्द्रापराधः कामी वह्निमानत्वेन प्रतिपादितः । सन्तापातिशयजनकत्वात् । लक्षणा चेयं वृत्तिः । यदुक्तं काव्यप्रकाशे—‘मुख्यार्थबाधे तद्योगे रूढितोऽथ प्रयोजनात् । अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत्सा लक्षणारोपिता क्रिया ॥’

इयमेव च विदग्धवक्रोक्तिरिति स्पृहणीया कवीनाम् । वाचकलाक्षणिकव्यञ्जकानां शब्दानामभिधा लक्षणा व्यक्तिरिति तिस्रो वृत्तयः । अर्था अपि तावन्त एव वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्या इति । आददानोऽनुरक्तामित्यत्र ‘आङो दोऽनास्यविहरणे’ इत्यात्मनेपदम् । तेन व्यादानं मुखप्रसारणं वर्जितं इति दोषो नाशङ्कनीयः । गृह्णन्केशेष्वित्यत्र नियाया-

त्रिपुरयुवतय एव कर्मत्वेनावधार्याः, न तु केशाः। यथा—'गृहीत इव केशेषु' इति। आलिङ्गन्योऽवधूत इत्यत्र चरणनिपतितोऽपि दृष्टिमात्रेणापि न संभाव्यते स कथमालिङ्गितुमिच्छतीत्यर्थः। कस्यांचित्कृते कृत्वा(?) प्रतिपादितमुन्मादितः कामातुरस्तस्यालिङ्गनमुचितमिति समाधानम्। अस्य कवेस्तावदन्यः कोऽपि प्रबन्धो न दृश्यते। तन्नूनमनयोः श्लोकयोः संकीर्णरसोपनिबन्धोऽनेन दर्शितः। अग्रे सर्वत्र शृङ्गाररसस्यैवोपनिबन्धनीयत्वात्। संकीर्णरसोपनिबन्धस्तु निकषो रसकवीनाम्। किं चामीषां श्लोकानां तावती रसोपकरणसामग्री यावती प्रबन्धेषु भवति। अत एवोक्तं भरतटीकाकारैः—'अमरुककवेरेकः श्लोकः प्रबन्धशतायते' इति॥

आलोलामलकावलीं विलुलितां बिभ्रच्चलत्कुण्डलं
किंचिन्मृष्टविशेषकं तनुतरैः स्वेदाम्भसः शीकरैः।
तन्व्या यत्सुरतान्ततान्तनयनं वक्त्रं रतिव्यत्यये
तत्त्वां पातु चिराय किं हरिहरस्कन्दादिभिर्दैवतैः॥ ३॥

तत्कृशाङ्ग्याः पुरुषायितसंभोगमध्ये खेदालसलोचनं मुखं त्वामनेककालं त्रायताम्। किं वैकुण्ठशितिकण्ठषण्मुखप्रमुखैर्नाकिभिः। अपि तु न किमपि। नहि ते रसातिरेकोन्मत्तपुरुषायितसंरब्धविदग्धनितम्बिनीवदनचन्द्रविरहदहनदन्दह्यमानं रक्षितुं क्षमन्ते। एतेनानुरागविह्वला तरुणी तवाभिलाषोचितमानुगुण्येन संपादयत्वित्यर्थः। यदुक्तम्—"'पातु वो दयितामुखम्' इति सांमुख्ये।" किं कुर्वाणम्। चपलां घूर्णत्कुन्तलमालां विलुलितरचनाविशेषां दधानम्। पुनश्च कीदृशम्। कम्पमानकर्णाभरणम्। भूयः कथंभूतम्। स्तोकोत्पुंसिततिलकम्। कैः। सूक्ष्मसूक्ष्मैः श्रमसात्त्विकसंकीर्णजलबिन्दुभिः। अनुशयाक्षेपोऽलंकारः। 'मुखेन्दौ तव सत्यस्मिन्नितरेण किमिन्दुना।' परमत्र वाक्यार्थस्य न प्राधान्यम्। किं तु रसस्यैव। नापि रसवदलंकारव्यवहारः। अपि तु रसोऽलंकार्यः। अलंकारश्च यथार्थ एव। 'नायकस्य सततात्यासात्परिश्रममुपलभ्य रागस्य चानुपशममनुमता च तेन तमवपात्य पुरुषायितेन साहाय्यकं दद्यात्।' इति वात्स्यायनः। अत्र प्रगल्भा नायिका। 'यौवनान्धा स्मरोन्मत्ता प्रगल्भा दयिताङ्गके। विलीयमानेवानन्दाद्रतारम्भेऽप्यचेतना॥' परित्यक्तव्रीडा चेयम्। यदुक्तम्—'एवमन्येऽपि परित्यक्तव्रीडायन्त्रणा वैदग्ध्यप्रागल्भ्यप्रायाः प्रगल्भा व्यवहारा वेदितव्याः।' संभोगशृङ्गारो रसः। यदुक्तम्—'अनुकूलौ निषेवेते यत्रान्योन्यं विलासिनौ। दर्शनस्पर्शनादीनि स संभोगो मुदान्वितः॥' शृङ्गारस्य सामान्यलक्षणमेतत्—'रम्यदेशकलाकालवेषभोगादिसेवनैः। प्रमोदात्मा रतिः सैव यूनोरन्योन्यरक्तयोः॥ प्रहृष्यमाणः शृङ्गारो मधुराङ्गविचेष्टितैः। संयोगो विप्रयोगश्च संयोगश्चेति स द्विधा॥' रसस्यैवाथ सामान्यलक्षणमेतत्—'विभा-

१. '°रतश्रमतां जातं.' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'हरिहरब्रह्मादिभिर्दैवतैः.' इति शृङ्गारदीपिका.

वैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः । आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायिभावो रसः स्मृतः ॥' स च व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावेन भाव्यभावकभावेन वा चर्व्यमाणो यतोऽसंलक्ष्यक्रमध्वनिसंज्ञितः । यदुक्तं ध्वनिकृता—'यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थौ । व्यङ्क्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः ॥' अस्ति ध्वनिः । स चाविवक्षितवाच्यो विवक्षितान्यपरवाच्यश्चेति द्विविधः । 'अर्थान्तरे संक्रमितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम् । अविवक्षितवाच्यस्य ध्वनेर्वाच्यं द्विधा मतम् ॥ असंलक्ष्यक्रमद्योत्यः क्रमेण द्योतितोऽपरः । विवक्षिताभिधेयस्य ध्वनेरात्मा द्विधा मतः ॥ रसभावतदाभासभावशान्त्यादिरक्रमः । ध्वनेरात्माङ्गिभावेन भासमानो व्यवस्थितः ॥ [क्रमेण प्रतिभात्यात्मा यस्त्वानुस्वानसंनिभः । शब्दार्थशक्तिमूलत्वात्सोऽपि द्वेधा व्यवस्थितः ॥' यदाह भरतः—'बहवोऽर्था विभाव्यन्ते वागङ्गाभिनयाश्रयाः । अनेन यस्मात्तेनायं विभाव इति संज्ञितः ॥ वागङ्गसत्त्वाभिनयैर्यस्मादर्थो विभाव्यते । वागङ्गोपाङ्गसंयुक्तः सोऽनुभाव इति स्मृतः ॥' विविधमाभिमुख्येन रसे चरन्तीति व्यभिचारिणः । विभावैर्ललनोद्यानादिभिरालम्बनोद्दीपनकारणैः स्थायी रत्यादिको भावो जनितोऽनुभावैः कटाक्षभुजाक्षेपादिभिः सहकारिभिरुपचितो रसः । यदाह भरतः—'सर्वथा नास्त्येव हृदयहारिणः काव्यस्य स प्रकारो यत्र प्रतीयमानार्थसंस्पर्शेन सौभाग्यं तदिदं काव्यरहस्यं परम्' इति ॥]

परपुरुषप्रथमानुरागिणीं कामपि नायिकां रहः सहचरी प्राह—

अलसवलितैः प्रेमार्द्रार्द्रैर्मुहुर्मुकुलीकृतैः
क्षणमभिमुखैर्लज्जालोलैर्निमेषपराङ्मुखैः ।
हृदयनिहितं भावाकूतं वमद्भिरिवेक्षणैः
कथय सुकृती कोऽयं मुग्धे त्वयाद्य विलोक्यते ॥ ३ ॥

हे मुग्धे, कथय क एष पुण्यराशिस्त्वया वीक्ष्यते । यतः । अद्य । कोऽभिप्रायः । अद्यावधि कोऽप्येवं त्वया नावलोकित इति । कैः । ईक्षणैः । भावभेदाद्बहुवचनम् । किं कुर्वद्भिरिव । वमद्भिरिव । किं तत् । हृदयनिहितं भावाकूतमभिलाषोचितं मनस्तत्त्वविशेषम् । यतः स्त्रियो हि नागरिकाश्चिरकालेन स्वात्मनोऽपि स्वल्पमभिलाषं हृदये धारयन्ति । यश्च येनाभ्यासो भवति स तत्क्लिष्टतीति युक्तमेव । पुनः किंविशिष्टैः । अलसवलितैरलसाट-वलितैर्वलितैः । मन्थरैरिम्मृष्टानीति भावः । यथा कश्चिच्चौरोऽपि स्नेहेन स्वात्मनमनुकाम इतरेण कार्यवशाद्बलात्कारेण देवैः दर्शयते न च प्राञ्जलो गच्छति तथेक्षणान्यपि हि स्मरगोचराणि भूत्वा प्रियदर्शनरसपानोत्सुकानि सान्त्वेन प्रसन्नं सान्त्वयन्ते । पुनर्विभूतैः । प्रेमार्द्रार्द्रैः प्रीतिस्निग्धविषयैः । यदाह भगवान्भरतः स्थायिभावदर्शनानुक्रमे—'व्याकोशा स्नेहमधुरा स्मितपूर्वाभिभाषिणी । अथात्पञ्चरा दृष्टिः स्निग्धेव रतिभावजा ॥' पुनः कीदृशैः । मुहुर्मुकुलीकृतैर्दर्शनसुखविशेषानुभवेन वारंवारमर्धनिमीलितैः । तथा क-

१. कोष्ठगतस्थितः पाठः पुस्तकान्तरे नास्ति

श्चिदभिलषित वस्तु चिरप्राप्यमास्वाद्य नितान्तसौहित्येन मान्द्यमाप्नोति । न तु निमीलितैरेव । निमेषपराङ्मुखैरित्यत्रानुपपद्यमानत्वात् । पुनस्तत्पातिरेकेण क्षणमभिमुखैः । न तु चिरम् । यतस्त्रपातरलैः । कोऽभिप्रायः । आभिमुख्ये प्रियस्यानुरागरूपचेष्टाविशेषात्(प) किंचिदुपलभ्य लज्जालोलानि जातानीत्युभयानुरागः । नहि निरनुरागे पुंसि नायिकाना दृष्ट्यो लज्जामनुभवन्ति । पुन किंभूतैः । दर्शनरसान्तरायकार्तयेण निमेषपराङ्मुखैः । अनुभवैकवेद्यार्थैवंविधा दृष्टयः । यथास्मत्पूर्वजरूपवर्णने नाचिराजस्य—'सत्रासा इव सालसा इव लसद्गर्वा इवार्द्रा इव व्याजिह्मा इव लज्जिता इव परिश्रान्ता इवार्ता इव । त्वद्रूपे निपतन्ति कुत्र न जगद्देवप्रभो सुभ्रुवा वातावर्तनर्नितोत्पलदलद्रोणि द्रुहो दृष्टयः ॥' त्वयेति पद न युष्मदर्थमात्रम् । किं त्वर्थान्तरसंक्रमितवाच्यम् । क एवंविधः पुण्यराशिरस्ति यस्त्वया जगदेकस्पृहणीयसौन्दर्यसंपदानेनाभ्युपायेनाशक्यापहारचित्तलानिर्विकारया सस्पृहमवलोक्यते । अत एव सुकृतीति । मुग्धे इति पदस्य पुनरयमभिप्रायः —यदित्थं मुग्धा त्वं यदेवमभिमतं जनं स्वच्छन्दमवलोकयसि । एवं हि लोके सूक्ष्मेङ्गितज्ञैरुपलक्षिष्यसे । तस्मात्प्रच्छन्नमास्व अहमेव ते समीहितं संपादयिष्यामीति । अत्र कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिनिष्पन्नोऽर्थशक्तिव्यङ्ग्यः । यदेनमेवमवलोकयसि तत्त्वमस्मिन्ननुरक्तेत्यनुमानालंकारः प्रथमानुरागदर्शनात्मकसंभोगशृङ्गारस्याङ्गम् । यदुक्तम्—'अर्थशक्तेरलंकारो यत्राप्यन्यः प्रकाशते । अनुमानोपमाद्यङ्ग स प्रकारोऽपरो ध्वनेः ॥ ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे समीक्ष्य विनिवेशितः । रूपकादिरलंकारवर्गो याति यथार्थताम् ॥' यथा—'लावण्यकान्तिपरिपूरितदिङ्मुखेऽस्मिन्स्मेरेऽधुना तव मुखे तरलायताक्षि । क्षोभं यदेति न मनागपि तेन मन्ये सुव्यक्तमेव जलराशिरयं पयोधिः ॥' अत्र मुखं चन्द्र एवेति रूपकम् । अनुमानस्योदाहरणं चैतत्—'वचनमुपचारगर्भं दूरादुद्गमनमासनं सकलम् । इदमद्य मयि यथा ते तथामि नूनं प्रिये कुपिता ॥' परमेष वाच्योऽलंकारः । अत एवोक्तम्—'शरीरीकरणं येषां वाच्यत्वेन व्यवस्थितम् । तेऽलंकाराः परां छायां यान्ति ध्वन्यङ्गतां गताः ॥' नात्यालंकारस्तु हावो नाम । 'हेवाकस्तु शृङ्गारो भावोऽक्षिभ्रूविकारकृत् ।' इत्युक्त्या न भवति । नाप्यनुक्तः पुरुषो वक्ता । योऽयं सुकृती त्यनुपपद्यमानत्वात् । दूती चात्र निसृष्टार्था । यदुक्तम्—'निसृष्टार्था परिमितार्था पत्रहारिणी स्वयंदूती मायादूती मूकदूती वातदूती चेति दूतीविशेषाः । नायकस्य नायिकायाश्च यथामनीषितमर्थमुपलभ्य स्वबुद्ध्या कार्यसंपादिनी निसृष्टार्था । सा प्रायेण संस्तुतभावयोर्नायकनायिकयोर्भवति । असंस्तुतभावयोरपि दर्शनादनुरागिणोः । परस्परदर्शनेऽपि—' प्रथमानुरागलक्षणं चैतत्—'तमभिमुखं स न वीक्षते । प्रेक्षिता व्रीडं इति वा । स्वात्मनोऽङ्गमन्यापदेशेन प्रकाशयति । प्रमत्तं प्रच्छन्नं नायकं निर्वर्णयति च । पृष्टा च किंचित्सस्मितमव्यक्ताक्षरमवनतमुखी मन्दमन्दमुखी कथयति । तत्समीपे चिरं स्थानमभिलषति । दूरे स्थिता पश्यतु मामिति मन्यमाना परिजनं सकलविकारमाचरति । तं च देशं न मुञ्चति । य

स्मितिचिह्नं विहसितं करोति । तत्र कथामवस्थानार्थमनुबध्नाति । बालस्याङ्कगतस्य चु-म्बनमालिङ्गनं च करोति । परिचारिकाया मालिकां च रचयति । परिजनानवरुध्य ता-स्ताश्च लीला दर्शयति । तन्मित्रेषु विश्वसिति । वचनं तेषां बहुमन्यते करोति च । त-त्परिचारकैः सह प्रीतिं सत्कथां द्यूतं चारभते । स्वकर्मसु चैनामयमभिष्णुरिव नियुङ्क्ते । तेषु च नायकसत्कथामन्यस्य कथयत्स्ववहिता ताः शृणोति । धात्रेयिकया प्रोत्साहिता नायकस्योदवसितं प्रविशति । तामन्तरा कृत्वा तेन सह द्यूतं क्रीडामालापं चायोजयितु-मिच्छति । अनलङ्कृता दर्शनस्य परिहरति । कर्णपत्त्रमङ्गुलीयकं स्रजं वा तेन याचिता सा धीरमिव गात्रादवतार्य सख्या हस्ते ददाति । तेन च दत्तं नित्यं धारयति । अन्यव-रसङ्कथासु विषण्णा भवति । तद्विपक्षैश्च सह न सङ्गच्छते इति । 'दृष्ट्वैतान्भावसंयुक्ताना-काराङ्गितचेष्टितांश्च । कन्यायाः संप्रयोगार्थं तांस्तान्योगान्विचिन्तयेत् ॥" सा च मुग्धा नायिका । 'मुग्धा नववयाः कामा रतौ वामा मृदुः क्रुधि ।' यथा—'दत्ते सालस-मन्थरं भ्रमति न शिशुर्बालासु बद्धादरा श्रोत्रे प्रेषयति प्रवर्तितसखीसंभोगवार्तास्वपि । पुंसामङ्कमपेतशङ्कमधुना नारोहति प्रायशो बाला नूतनयौवनव्यतिकरावष्टभ्यमाना शनैः ॥' 'नर्मस्फोटस्तु भावानां सूचितोऽल्परसो लवैः' इत्यनेन नर्मस्फोटः । यथा माल-तीमाधवे मकरन्देन माधवस्य मालत्यामनुरागो लक्षितः—'गमनमलसं शून्या दृष्टिः शरी-रमसौष्ठवं श्वसितमधिकं किं त्वेतत्स्यात्किमन्यदितोऽथवा । भ्रमति भुवने कन्दर्पाज्ञा वि-कारि च यौवनं ललितमधुरास्ते ते भावाः क्षिपन्ति च धीरताम् ॥' प्रथमानुरागश्लो-कोऽप्येष नर्मौचित्यात्प्रथमं लिखितः ॥

अङ्गुल्यग्रनखेन बाष्पसलिलं विक्षिप्य विक्षिप्य किं
तूष्णीं रोदिषि कोपने बहुतरं फूत्कृत्य रोदिष्यसि ।
यस्यास्ते पिशुनोपदेशवचनैर्मानेऽतिभूमिं गते
निर्विण्णोऽनुनयं प्रति प्रियतमो मध्यस्थतामेष्यति ॥ ९ ॥

कुपितनायिकाप्रसादने साम दानं भेदः प्रणतिरुपेक्षा रसान्तरं चेति षडुपायाः । त-न्मध्येऽत्र भेद एव । इह हि नायकेनानुप्रविश्य शिक्षिता सखी वक्ष्यमाणश्लोकेन मानव्याजेनाद नायिकां भीषयति । हे कोपने ईर्ष्यावति, अङ्गुल्यग्रनखेन बाष्पसलिलमश्र-नीयमानीय लाघवलज्जानिरोधेन मानाभावहेतुना किं तूष्णीमनिरुद्धगद्गदं रोदिषि । किं-शब्दोऽत्रार्थे । न तु हेतुप्रश्नार्थः । मानरूपस्य हेतोः स्वयं ज्ञातत्वात् । आत्मीयचरि-तेन प्रचुरतरमुच्चैः शब्दं रोदिष्यसि । यस्यास्तव पक्षद्वेषपरायणानां पिशुनानां शिक्षाक-र्णनार्थमाने मर्यादामतिक्रान्ते विप्रलम्भादनेपायतया निर्वेदं यातः सन् बहुमानं प्रति प्रियतम औदासीन्यं गमिष्यति । न त्वन्यादृशनात् । यस्मात्त्वं पिशुनोपदेशेषु रमसि । तस्यापराधगन्धोऽपि नास्तीति भावः । विक्षिप्य विक्षिप्येति वीप्सया बाष्पनैरन्तर्यमु-क्तम् । अत्र प्रियतमोऽयं च निर्विण्ण इति नायिकायाः संनिवेश मर्यादातिक्रमणमु-

क्तम् । न तु निर्वेदो व्यभिचारिभावः । तस्य शृङ्गारे निषिद्धत्वात् । शृङ्गारश्चात्र विप्रलम्भ एव । यदुक्तम्—'विप्रलम्भस्तु विश्लेषो रूढविस्रम्भयोर्द्विधा । मानप्रवासभेदेन मानो हि प्रणयेर्ष्ययोः ॥ तत्र प्रणयमानः स्यात्कोपवश्यतया द्वयोः । स्त्रीणामीर्ष्याकृतो मानः स्यादन्यासङ्गिनि प्रिये ॥ श्रुते चानुमिते दृष्टे श्रुतिस्तत्र सखीमुखात् । उत्स्वप्नायितभोगाङ्कगोत्रस्खलनकल्पितः ॥ त्रिधानुमानिको दृष्टः साक्षादिन्द्रियगोचरः ।' न च निर्विण्णशब्देनैव निर्वेदव्यभिचारभावप्रतीतिः । रसादीनां वाच्यत्वाभावात् । यदुक्तम्—'तथा हि । वाच्यत्वं तस्य शब्दनिवेदितत्वेन वा स्याद्विभावादिप्रतिपादनमुखेन वा । पूर्वस्मिन्पक्षे स्वशब्दनिवेदितत्वाभावे रसादीनामप्रतीतत्वप्रसङ्गः । न च सर्वत्र तेषां स्वशब्दनिवेद्यत्वम् । यत्रापि तदस्ति तत्रापि विशिष्टविभावादिप्रतिपादनमुखेनैषां प्रतीतिः । स्वशब्देन सा केवलमनूद्यते । न तु तत्कृतैव सा । विषयान्तरे तस्या अदर्शनात् । न हि केवलशृङ्गारादिशब्दमात्रभाजि विभावादिप्रतिपादनरहिते काव्ये मनागपि रसवत्त्वप्रतीतिः । केवलं स्वाभिधानमात्रादप्रतीतिः । तस्मादन्वयव्यतिरेकाभ्यामभिधेयसामर्थ्याक्षिप्तत्वमेव रसादीनाम् । न त्वभिधेयत्वं कथंचिदिति । एवंविधस्य रसध्वनेरुपनिबन्धक्षमा अमरुकप्राया एव महाकवयः । यदुक्तमभिनवगुप्तपादैः—'प्रतीयमानानुप्राणितकाव्यनिर्माणनिपुणप्रतिभाभाजनस्यैव महाकविव्यपदेशः । अन्यथा व्युत्पत्त्यभ्यासयोर्मध्ये प्रधानभूतया प्रतिभयापि कविरेवोच्यते । यदुक्तम्—'प्रज्ञा नवनवोल्लेखशालिनी प्रतिभा मता । तदनुप्राणनाजीवद्वर्णनानिपुणः कविः ॥'' अलंकारश्चात्राप्यनुमानम् । यदुक्तम्—'यत्र बलीयः कारणमालोक्याभूतमेव भूतमिति । भावीति वा तथान्यत्कथ्येत तदन्यदनुमानम् ॥' यथा—'वहति यथा मलयमरुद्यथा च हरितीभवन्ति विपिनानि । प्रियमखि तथैव स चिरादेष्यति तव वल्लभो नूनम् ॥' परमसौ वाच्य । वाच्यो व्यङ्ग्योऽप्यलंकारो रसस्याङ्गं भवतीत्याचार्याः । गुणस्तु प्रसाद एव । अत एवात्र यमकादयो निषिद्धाः । 'ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे यमकादिनिबन्धनम् । शक्तावपि प्रमादित्वं विप्रलम्भे विशेषतः ॥'

दत्तोऽस्याः प्रणयस्त्वयैव भवतैवेयं चिरं लालिता
दैवादद्य किल त्वमेव कृतवानस्या नवं विप्रियम् ।
मन्युर्दुःसह एव यात्युपशमं नो सान्त्ववादैः स्फुटं
हे निस्त्रिंश विमुक्तकण्ठकरुणं तावत्सखी रोदितु ॥ ६ ॥

अत्र नायकं प्रति मानिन्याः सखी वक्ति । त्वयैवास्याः प्रणयो बहुमानो दत्तः । न पुनरियं मुग्धा बहुमानोत्पादनाय प्रणयाभियोगं जानाति । अन्यच्च भवतैव चिरं लालिता । न पुनरनया लालनकारणं किंचिदाचरितम् । अत एव दैवात्, न बुद्धिपूर्वकम् अद्य पुनस्त्वमस्या नवं व्यलीकं कृतवान् । स त्वं यस्याः स्वयं प्रणयं ददासि, स्वयं च

१. 'भवता सैव' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'एव' इति शृङ्गारदीपिका.

प्रेमातिरेकेण लालयति, न तस्या प्रतिकूल बुद्धिपूर्वकमाचरते । तत्रापि श्लिष्टाक्षेपयोग । कोऽर्थ । विप्रिय विप्रियमिति श्रूयते न हि भवान्वस्तुतो विप्रिय करोतीति ज्ञातापराधेऽपि नायके नायिकाया धृत्युत्पादनम् । एव सति मन्युरेव मानजनितो दु खातिशेष एव दु सहो न सामवादैरुपशम याति । स्फुरमतत । तस्मात् हे निस्त्रिंश निरनुक्रोश, विमुक्त उच्चै शब्दत्वात्कण्ठो यस्मिन्नसौ विमुक्तकण्ठ । चासौ करुणो यथा भवत्येव तावत्सखो रोदितु । विमुक्तकण्ठविषये करुणा यत्रेति वा समास । कोऽभिप्राय । एव रोदितु यदि न प्राप्स्यति तदा मन्युनाध्मातमस्या हृदय परिपाकोच्छूसितबीजविदीर्णदाडिमफलन्यायेन स्फुटिष्यति । तस्मादुच्चै शब्द रोदितु देहि । पश्चाद्यथा जानासि तथा प्रसादय । अथ च यदि रुदित्वा आवन्ती निवर्त्स्यति तदा प्रसादन घटत इत्यसूया । विषमोऽलकार । यदुक्तम्—'कार्यस्य कारणस्य च यत्र विरोध परस्पर गुणयो । तद्वत्क्रिययोरथवा सजायेतेति तद्विषमम् । यथा—'आनन्दममन्दमिम कुवलयदललोचने ददासि त्वम् । विरहस्त्वयैव जनितस्तापयतितरा शरीर मे ॥'

वारवारमनुनीयमानामपि प्रौढेर्ष्यावशादशिथिलमानग्रन्थि मनस्विनीं प्रति प्रधानसखी प्राह—

लिखन्नास्ते भूमिं बहिरवनत प्राणदयितो
निराहारा सख्य सततरुदितोच्छूननयना ।
परित्यक्त सर्व हसितपठित पञ्जरशुकै-
स्तवावस्था चेय विसृज कठिने मानमधुना ॥ ७ ॥

हे कठिने, बहि प्राणदयित आस्ते । किं कुर्वन् । अन्यतासूचकचिन्तासतानसमुचितचेष्टानुभावेनावनतो भूमिं लिखन् । अकृते प्रसादे द्वार न मुञ्चतीत्यर्थ । तथा च वर्तन्तेऽनशना सख्य । पुन कीदृश्य । निरन्तरबाष्पेणोच्छूने लोकोक्त्या उच्छ्वसिते नयने यासा ता सततरुदितोच्छूननयना । अत्र नायिकाया अमङ्गलचिन्तनमेव हेतु । किं च पञ्जरशुकैरपि हसितपठित परित्यक्तम् । तथापि तवावस्था चेयम् । निरुद्धबाष्परुणितनेत्राध्मायमाननि श्वासकदर्थ्यमानाधरस्फुरणादिमन्युचर्याभिरधृष्या तथैव तिष्ठसीत्यर्थ । तस्मान्मान परित्यज । कदा । अधुनापि । अपिशब्दोऽध्याहार्य । एतावतीमपि दशा दुर्जनोपहसनीया प्राप्ता मान न मुञ्चसीति प्रतीयमानत्वात् । यस्या कृते सख्योऽपि पञ्जरशुका अप्याहार हसितपठित च परित्यजन्ति सा त्व कथमिव प्रियाय न प्रतिभासे । प्रियोऽपि यस्यास्तव प्राणदयितस्तदलमतिमानेनेति भावार्थ । अत एव कठिने इति सबोधनम् । अत्रार्थशक्त्युद्भव सहोक्तिरलकार । नायिकायामाहारादिक कुर्वन्त्या सर्वेऽपि कुर्वन्ति, निवर्तमानायां च निवर्तन्ते इति प्रतीते । सुतिङ्व्युत्पत्तिमात्रमात्र कर्मकारकाभ्यामेवोद्भासितम् । अत्र न लिखतानि, अपि तु लिखन्निति प्रसादनपर्यन्तम् । आस्ते इति, न स्थित इति । भूमिमिति, न भूमाविति । नहि बुद्धिपूर्वक

किंचिल्लिखतीति तिङ्सुब्विभक्तीनां व्यत्ययम्। ह्मितपठितमित्यत्र 'सर्वो हि द्वन्द्वो विभाषैकवद्भवति' इत्येकवचनम्। अत्र श्लोके त्वया तस्यापराधः सोढव्य इति क्वापि नोक्तम्। एतच्च वक्तुः कौशलम्। अपराधस्मारणे हि मानिनी प्रतिनायिकां स्मरति। ततश्चाधिकं कुप्यति। न चैवंविधः प्रसाधननिर्बन्धः पूर्वमस्यां केवलेन दाक्षिण्येन अपि तु लोकोत्तरेण प्रेम्णा च। उक्तम्—'अक्खडइ पिआ हिअए अण्ण महिलाअणं रमन्तस्स। दिट्ठे सरिसम्मि गुणेऽसरिसम्मि गुणे अईसन्ते'[1]॥

अनेकनायिकाकमनीयनायकव्यलीकविलीयमानविलासां वरवर्णिनीं विदग्धवनवयस्या वक्ति—

नार्यो मुग्धशठा हरन्ति रमणं तिष्ठन्ति नो वारिता-
स्तत्किं ताम्यसि किं च रोदिषि मुधा तासां प्रियं मा कृथाः।
कान्तः केलिरुचिर्युवा सहृदयस्तादृक्पतिः कातरे
किं नो बर्बरकर्कशैः प्रियशतैराक्रम्य विक्रीयते॥ ८॥

अङ्गनास्तावद्बहिर्मुग्धा अन्तःशठास्तव रमणमपहरन्ति। निषिद्धा अपि न निवर्तन्ते। तत्किमिति मुधा ताम्यसि कस्माच्च रोदिषि। उभयमपि व्यर्थमित्यर्थः। एवं हि तासामभीप्सितं भवति। अत एव तासां प्रियं मा कृथा इति। तर्हि किं समयोचितमित्याह—कान्त इत्यादि। हे कातरे, किं न विक्रीयते। लक्षणया अनन्याधीनः किं न क्रियते। अनन्याधीनं हि वस्तु विक्रेतुं याति। कोऽसौ। पतिः। किंविशिष्टः। कान्तः सुन्दरः। क्रीडारसिकः। तरुणः सहृदयस्तादृगनिर्वचनीयचेतनः। किं कृत्वा। आक्रम्य। मुग्धशठाभ्य एव नायिकाभ्य आच्छिद्येत्यर्थः। कैः। प्रियशतैः। किंविशिष्टैः। बर्बरकर्कशैः सोल्लुण्ठनर्मनिरनुक्रोशैः[2]। यदुक्तं गोवर्धनाचार्येण—'अन्यमुखे दुर्वादो यः प्रियवदने स एव परिहासः। इतरेन्धनजन्मा यो धूमः सोऽगुरुसमुद्भवो धूपः'। अत एव केलिरुचिर्नर्मासंभावितो वश्यतां याति। यतस्तादृक्सहृदयः। 'दक्षिणोऽस्यां सहृदयः'। अपमानितश्च नार्यां विरज्यते। स पुनरुत्कृष्ट इति मत्वा स्वयं मानमुत्सृज्य संगमयितुं कथं युज्यते पतिरिति लाघवलज्जाभीरुत्वेन कातरे इति संबोधनम्। प्रशसामर्षोत्पादनानुनयप्रवर्तिका चेयमुक्तिः। यः कान्त इत्यादि गुणस्पृहणीयो वारिताभिरप्यङ्गनाभिरपह्रियते स त्वयापराधोचितनिग्रहस्थानीयेन बर्बरकार्कश्येन विक्रेयकोटिमानीयते। तस्माद्युवतिषु धन्या त्वमिति प्रतीयमानत्वात्परिवृत्तिरलंकारः। बर्बरकार्कश्यं दत्त्वा पतिरपहृतामिति पर्यवसितत्वात्। यदुक्तम्—'युगपद्दानादाने अन्योन्यं वस्तुनोः क्रियेते

1. 'आस्खलति प्रिया हृदये अन्य महिलाजनं रममाणस्य। दृष्टे सदृशे गुणे असदृशे गुणे अदृश्यमाने॥' इति गाथासप्तशतीटीकायां (१।४४) छाया. 2. 'बर्बरकर्कशैः परुषकठिनैः' इति शृङ्गारदीपिका.

यद् । क्वचिदुपचर्यते वा प्रसिद्धित सैति परिवृत्ति ॥' यथा—'दत्त्वा दर्शनमेते मत्प्राणा वरतनु त्वया क्रीता । किं त्वपहरसि मनो यद्ददासि रणरणकमेतदसत् ॥

कोपात्कोमललोलबाहुलतिकापाशेन बद्ध्वा दृढं
नीत्वा वासनिकेतनं दयितया सायं सखीनां पुरः ।
भूयोऽप्येवमिति स्खलन्मृदुगिरा संसूच्य दुश्चेष्टितं
धन्यो हन्यत एव निह्नुतिपरः प्रेयान्रुदत्या हसन् ॥ ९ ॥

हन्यते क्रीडाकमलादिना ताड्यते। कोऽसौ । प्रेयान्। कादृश । धन्य एव । कया। दयितया । किं कुर्वत्या । रुदत्या । किं कुर्वन् । निह्नुतिपरो हसन् । नाहं तत्र गत इत्यादिवचनेन मानोपशमं लक्षयित्वा स्मयमान । किं कृत्वा हन्यते । वासनिकेतनं नीत्वा । वासनिकेतनमेव किं कृत्वा नीत । कोपात्कोमललोलबाहुलतिकापाशेन बद्ध्वा दृढम् । बाहुलतिकाया लोलत्वं सात्त्विको भाव । लतिकेत्यनेन तु महाविरहक्लेशकार्श्यम् । अत एव बन्धनव्याजादौत्सुक्येन स्वयमहाश्लेष । क्व । पुर । कासाम् । सखीनाम् । कदा । सायम् । यदि मानमेव धृत्वाद्यतनीमपि रात्रिं प्रतिपालयिष्यामि तदा मा कदाचिदय(य)मन्यत्र वत्स्यतीत्यौत्सुक्यप्रतिपादक सायंशब्दप्रयोग । अत एव लज्जापरित्यागद्योतक सखीनां पुर इत्युक्तम् । पुन किं कृत्वा । व्यलीकं संसूच्य । कथमिति । भूयोऽप्येवमिति । अर्थादिदानींतनोऽपराध सोढ इति लभ्यते । भूयोऽप्येवं करिष्यसीति वाच्ये यदर्धोक्तं तत्र रोषसात्त्विकसंकीर्णसंभ्रमहेतुको वाक्स्तम्भ कारणम् । अत एव स्खलन्मृदुगिरा । अहो अन्यदेव किमपि दयिताया प्रभुत्वं यत्समकालमेव निग्रहप्रसादौ । नहि बाहुलतिकाबन्धनं विहाय कश्चिदन्य प्रसादोऽस्ति । अत्र कविर्वक्ता । ईर्ष्यामानात्मकविप्रलम्भारम्भ संभोगशृङ्गारपर्यवसितो रस । अत्रालंकारो रसनिर्वाहणैकतानहृदयेन कविनात्यन्तं न निर्वाहं नीत । यदाह ध्वनिकार —'अत्र हि बाहुलतापाशेनेति रूपकमाक्षिप्तमानर्थ्यूढं च परं रसपुष्ट्यै ।' अधीरा प्रगल्भा नायिका ॥

कश्चिद्देशान्तरगमनोपक्रमं विहाय यथापूर्वमवस्थित केनचिद्गमनकारणं पृष्ट प्राह—

याता किं न मिलन्ति सुन्दरि पुनश्चिन्ता त्वया मत्कृते
नो कार्या नितरां कृशासि कथयत्येवं सबाष्पे मयि ।
लज्जामन्थरतारकेण निपतत्पीताश्रुणा चक्षुषा
दृष्ट्वा मां हसितेन भाविमरणोत्साहस्तया सूचित ॥ १० ॥

भावीत्यावश्यके । निःसंदेह इति यावत् । मरणे उत्साहस्तया सूचित । केन हसितेन । अर्थाद्दूरस्यजमना । किं कृत्वा । मां दृष्ट्वा । केन । चक्षुषा । न तु चक्षुर्भ्याम् ।

---

१ 'मोहनमन्दिर' इति शृङ्गारदीपिका २ 'स्वैरं' इति शृङ्गारदीपिका

एष निर्दयहृदयो मामेवंविधां विहाय जिगमिषतीत्यसूयाजन्यावधीरणव्यञ्जकमव्यक्तवचनमिति वचनध्वनिः । किंविशिष्टेन लज्जामन्थरतारकेण । अत्र मां त्यक्त्वा देशान्तरमसौ याति तदलमनुपादेयया मयेति लघुत्वसंभावनजन्या लज्जा । पुनः किंविशिष्टेन । निपतत्पीताश्रुणा निपतत्सत् पीतमपह्नुतमश्रु येन । प्राणैर्हि दुःखनिस्तारकामो न बाष्पमुत्सृजति । इत्थं सति । मयि समाप्ते एवं कथयति सति । एवं किम् । हे सुन्दरि याताः सन्तो भूयः किं न मिलन्ति । अपि तु मिलन्ति । तस्मात्त्वया मत्कृते चिन्ता न कार्या । यतो नितरां कृशासि । नह्येवंविधे कार्ये सचिन्ततया वर्तितुं शक्यते । कार्यं तत्कालमापृच्छमानप्राणेश्वरविरहसंभावनासमनन्तरमेव । प्रियसमाप्ते स्वयं निपतत्पाताश्रुणा चक्षुषेत्यपाध्या यदनुवृत्तिं परिजहार तत्र 'सत्त्वमात्मा वा च लोकानुवृत्तिः' इति न्यायेन प्राणनिरपेक्षतैव कारणम् । अथवा अमङ्गलसूचनमश्रु प्रस्थानकाले न प्रकाश्यत इति प्रीत्यतिशयः । यथा—'अद्यापि तन्मनसि संप्रतिवर्तते मे रात्रौ मयि क्षुतवति क्षितिपालपुत्र्या । जीवेति मङ्गलवचः परिहृत्य कोपात्कर्णे कृतं कनकपत्रमनालपन्त्या ॥' भविष्यत्प्रवासात्मको विप्रलम्भः । उत्तरालंकारः । यदुक्तम्—'उत्तरवचनश्रवणादुन्नयनं यत्र पूर्ववचनानाम् । क्रियते तदुत्तरं स्यात्प्रश्नादप्युत्तरं यत्र ॥' उपायाक्षेपश्च । यदुक्तम्—दुष्करं जीवितोपायमुपन्यस्योपरुध्यते । पत्युः प्रस्थानमन्याहुरुपायाक्षेपमीदृशम् ॥'

सखीभिर्मानं शिक्षितापि कृतप्रियसंगमा काचिन्नायिका तां प्रति प्राह—

तद्वक्त्राभिमुखं मुखं विनमितं दृष्टिः कृता पादयो-
स्तस्यालापकुतूहलाकुलतरे श्रोत्रे निरुद्धे मया ।
पाणिभ्यां च तिरस्कृतः सपुलकः स्वेदोद्गमो गण्डयोः
सख्यः किं करवाणि यान्ति शतधा यत्कञ्चुके संधयः ॥११॥

हे सख्यः, किं करवाणि । अपि तु न किमपि । कुतः, यत्कञ्चुके संधयः शतधा यान्ति । इत्यतीवार्थः । यतो मानाभिव्यक्तये किं किं न मया कृतमित्याह—तस्य प्रियस्य वक्त्राभिमुखं सत्स्वमुखं विनमितं नम्रीकृतम् । दृष्टिः स्वपादयोर्न्यस्ता । अत्र तद्वक्त्राभिमुखं मुखं विनमितं दृष्टिः कृता पादयोरिति वाक्यद्वयेनापि दिदृक्षारसस्यैव निषेधो बोद्धव्यः । अभिमुखमुखतया तद्दर्शनाभिलाषिणी दृष्टिर्निवारितेत्यर्थः । न प्रथमवाक्ये दिदृक्षारसनिषेधः शङ्कनीयः । द्वितीयवाक्ये तद्दर्शनोत्सुका दृष्टिः कृता पादयोरिति तच्छब्दसहितपदस्यान्वेषणीयत्वात् तृतीयवाक्ये विवक्षारससूचकचिह्नतिरस्काराच्च । यद्वा मुखविनमनेनैव दृष्टेः पादगमने सिद्धे दृष्टिः कृता पादयोरिति यदुक्तं तेन प्रेयान्पादेनापि नावलोकित इत्यर्थः । पादयोरित्यत्र मत्पदाभावेन मत्पादयोः वचनच्छलं व्यज्यते । तत्पादयोर्दृष्टिः कृतेत्यत्रापि प्रतीतिसंभवात् । न केवलमेतदेव कृतम्, तद्वच

1 'तन्मनसि' इति शृङ्गारदीपिका 2 'मत्कञ्चुकीमधय' इति शृङ्गारदीपिका

नश्रवणकौतुकचपले श्रोत्रे च कर्णकण्डूयनव्यपदेशेनाकुञ्चिते । अपरं च स्वविवक्षारससूचकः कपोलयोः सरोमाञ्चः स्वेदोद्गमो हस्ताभ्यामाच्छादितः । अत्रेदं प्रकर्षेण(?) प्रियविषये प्रीतिप्रकर्ष एव । मानाय नायिकया प्रयत्ने क्रियमाणेऽप्यवयवानां प्रियसंगमोत्सुकत्वात् । अत्राप्युत्तर एवालंकारः । यथा—'भण मानमन्यया मे मौनं भ्रुकुटिं विधातुमहमसहा । शक्नोमि तस्य पुरतः सखि न खलु पराङ्मुखी भवितुम् ॥' यत्नाक्षेपश्च । यदुक्तम्—'यत्नाक्षेपः स यत्नस्य कृतस्यानिष्टवस्तुनि । विपरीतफलोत्पत्तेरानर्थक्योपदर्शनात् ॥' यथा—'गच्छेति वक्तुमिच्छामि त्वत्प्रिय मत्प्रियैषिणी । निर्गच्छति मुखाद्वाणी मा गा इति करोमि किम् ॥'

प्रहरविरतौ मध्ये वाह्नस्ततोऽपि परेण वा
किमुत सकले याते वाह्नि प्रिय त्वमिहैष्यसि ।
इति दिनशतप्राप्यं देशं प्रियस्य यियासतो
हरति गमनं बालालापैः सबाष्पगलज्जलैः ॥ १२ ॥

वासरशतप्राप्यं देशं प्रियस्य जिगमिषोः प्रस्थानं मुग्धा निषेधति । कैः । अश्रुगलज्जलैरालापैः । कथम् । इत्यमुना प्रकारेण । हे प्रिय, प्रथमप्रहरावसाने त्वमिहागमिष्यसि । अथवा मध्याह्ने । उत स्वित्तस्मादपि परेण । तृतीयप्रहरेणेत्यर्थः । अत्र 'विवक्षातः कारकाणि भवन्ति' इति करणे तृतीया । यथा—'समेन धावति', 'विषमेण धावति' इत्यादौ । अपिशब्दस्यायमभिप्रायः—हे निष्करुण, मध्याह्नादप्यनन्तरं बहिः स्थातुं न युज्यत इति । अत्र सप्तम्यन्तानां पदानामन्तरेऽस्य पदस्य तृतीयान्तत्वेनोपक्रमभङ्गो न दोष एव । अर्थस्यान्यथा प्रतीतेः । पददोष एवास्य रसकवेः क्वाप्यस्तु । यदुक्तमुपाध्यायेन—'पदविह्वलता क्वापि स्पृहणीया भवति रसकवीन्द्राणाम् । घनजघनस्तनमण्डलभारालसकामिनीनां च ॥' अनेनापि प्रश्नेन यदा नायकोऽनभ्युपगमनसूचकं मौनमेव जग्राह, तदा नायिका पुनराह—अनन्तरमाहोस्वित्सर्वस्मिन्नेव दिनेऽतिक्रान्ते । अत्र मौग्ध्येन नर्मस्पर्शिन्यां विरहासहिष्णुतायां तात्पर्यम् । अत एव रात्रौ व्यतीतायामुदिते स्विदागमिष्यतीति प्रयोगो न कृतः । विरहासहिष्णुतात्मकविप्रलम्भरसोत्कर्षहेतुर्जातिरलंकारः ॥

धीरं वारिधरस्य वारि किरतः श्रुत्वा निशीथे ध्वनिं
दीर्घोच्छ्वासमुदश्रुणा विरहिणीं बालां चिरं ध्यायता ।

---

१. 'परेऽथवा' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'वाक्यैः सबाष्पगलज्जलैः' इति शृङ्गारदीपिकासंमतः पाठः. 'सबाष्पाणि च तानि गलज्जलानि च तैः । सबाष्पगद्गदैरित्यर्थः ।' इति तद्व्याख्यानम्.

अध्वन्येन विमुक्तकण्ठमखिलां रात्रिं तथा क्रन्दितं
ग्रामीणैः पुनरध्वगस्य वसतिर्ग्रामे निषिद्धा यथा ॥ १३ ॥

अर्धरात्रे निर्भरमम्भोधरस्य वर्षत स्तनितमाकर्ण्य दीर्घोत्कण्ठश्वासमुत्कण्ठप्राणामुना विरहिणी मुग्धा विरहातिवाहनोपायेष्वनभिज्ञतया शङ्कनीया गद्गदत्रोटमनिशं तदेकतानेन स्मरता पथिकेन समस्तामपि रात्रिमसंकोचितकण्ठस्वरं तथा रुदितं यथा ग्रामनिवासिभिर्भूय पान्थस्य वासो ग्रामे निवारित इति । यदि मार्गो वहति तदा प्रचलति । यदि च लोको जागद्भवति तदा वाक्प्रश्रणेनापि कियतीमपि विरहव्यथामतिवाहयति । निशीथे उभयस्याप्यभावादप्रतिविधानस्तपस्वी पान्थः शब्दान्तराभावात्केवलं नीरदनिनादमेव दु श्रव श्रुत्वा मुक्तश्वासोऽनुद्यमयोतकमश्रुपात विधाय क्रन्दितुमेवारब्धवान् । मेघवृष्टिदृष्टिप्रतिपन्थकौ वाष्पयोगश्चेत्यपर गमननिरोधे कारणद्वयम् । वारिधरस्य, न तु वारिमुच । वारिमुच इत्यनेन हि पदेन क्रमात्सलिलक्षयोऽपि संभाव्यते। न तु वारिधरस्येत्यनेन । अत एव सान्द्रसलिलसंपदाध्माततया धीरं वारि क्षरत इति । बाला पूर्वाननुभूतविरहव्यथाम् । अखिलत्वं क्रन्दनात्रपायाः पश्चिमाया एव रात्रेः । न तु सकलरात्र्यभिप्रायेण । अर्धरात्र एव मघध्वने श्रुतत्वात् । ग्रामीणा प्रायो नायिकानुरागविदग्धवक्रोक्तिविरहवेदनानर्ममर्मार्ध्वनभिज्ञा भवन्ति । पर तैरप्यध्वगस्य वसतिर्ग्रामे निषिद्धा । 'ग्रामाद्यवसरौ' । 'आयनेयीनेयीयि. फढखछघां प्रत्ययादीनाम्' इति त्वस्थाने ईनादेश । प्रवासात्मको विप्रलम्भ । कविर्वक्ता । अत्र न तथालंकार कश्चिदुद्भावनायामवतरति । अस्मिन्काव्ये तथाविधा अलंकाराः प्रायशो न दृश्यन्ते । प्राणात्मकेन रसेनैव चमत्कार परां कोटिमधिरोहति । यदुक्तमुपाध्यायेन—'स्वभावरमणीयानां पदार्थानामलंक्रिया । प्रत्युताच्छादकत्वेन न प्रकर्षाय जायते' ॥

कश्चित्सरालमागतो मानिनीं प्रत्याह—

कृतो दूरादेव स्मितमधुरमभ्युद्गमविधिः
शिरस्याज्ञा न्यस्ता प्रतिवचनवत्यानतिमति[1] ।
न दृष्टे[2]. शैथिल्यं मिलन इति चेतो दहति मे
निगूढान्तःकोपा[3] कठिनहृदये संवृतिरियम् ॥ १४ ॥

हे कठिनहृदये, इयं निगूढान्तःकोपा तवाकारगुप्तिर्मम चेतो दहति । कथ संवृति । इत्यमुना प्रकारेण । प्रायः ईर्ष्यास्मितेनापि यन्माधुर्यं तदिदमपि नायिकाया रामणीयकं द्योतयति । अभ्युद्गमविधिरित्यत्र विधिशब्दस्यायमभिप्राय —षड्भ्यो भवन्ति । आचार्यो म-

1. 'प्रतिवचनमप्यालपामि च' इति शृङ्गारदीपिका. 2 'दृष्टि शैथिल्यं भजत इति' इति शृङ्गारदीपिका. 3. 'कोपे' इति शृङ्गारदीपिका.

लिविवाह्यो राजा प्रियः स्नातक इति । श्रोताचारवनामागमनोचितमेतत् । न पुनः प्रणयोचितम् । शिरस्याज्ञा न्यस्ता, न तु हृदये । सापि पाषाणभारवदतिदुर्वहा । अतिदुर्वहं वस्तु मस्तके धार्यते । अत एवानतिमतीति शिरोविशेषणम् । मिलने दृष्टेः शैथिल्यम् । मनसो मिलने तु शैथिल्यमेव । अत्र न दृष्टेः शैथिल्य न । अमुना प्रकारेण त्वया दूरादेव स्मितमधुरं यथा भवत्येवमभ्युत्थानं कृतम् । इदं क्रियतामित्यादिकार्यनियोग आज्ञा । सापि प्रियवचनवती मे आनम्रशिरसि प्रतीष्टा । अन्यच्च तव दृष्टेर्मम दृष्ट्या सह मिलने शैथिल्यं नास्तीत्येतावत्सद्गतिस्वरूपम् दूरादेवाभ्युद्गम कृतो न तु प्रत्यासत्ती । शरीरसंस्पर्शसमागमनायामप्यमङ्गलत्वात् । यः पूर्वं मम तथा वशीभूत आसीत्तस्यैव प्रियतमस्यान्याङ्गनासङ्गिनोऽप्यनुवृत्तिं करोमि प्राणांश्च धारयामीत्यात्मन्यसमावना । अभ्युद्गमोऽपि तस्या नास्ति, अपि तु साटोपत्वम् । तवौदासीन्यमात्रेऽपि मम चेतो दह्यते तस्य नामान्याङ्गनासङ्गसमावना । तस्मात्पिशुनविजृम्भितमेतत् । यच्च मम हृदये दह्यमानेऽपि तव हृदयस्य काठिन्यं तत्र निगूढान्तःकोपता हेतुः । अन्तर्निखातकर्कशपदार्थं हि कोमलमपि कठिनं भवति । मिलनं इत्यत्र यद्यपि गुणप्रतिषेधो न प्राप्नोति तथापि दृष्टिरस्ति । अनुमानालङ्कारः । यथा—'वचनमुपचारगर्भं-' इत्यादि प्रागदर्शितम् । औदार्यं प्रदर्श्य सदे(?)त्यनेनौदार्यं नाम्यालङ्कारः । यथा—'अइदुसिआएँ दिअहं सअलं काऊण गेहवावारम् । गरुए वि मण्णुदुक्खे भरिमो पाअन्तसुत्तस्स ॥'

काचित्प्रणयकलहान्तरिता सहचरीं प्रत्याह—

> कथमपि सखि क्रीडाकोपाद्व्रजेति मयोदिते
> कठिनहृदयः शय्यां त्यक्त्वा बलाद्गत एव सः ।
> इति सरभसं ध्वस्तप्रेम्णि व्यपेतघृणे स्पृहां
> पुनरपि हतव्रीडं चेतः करोति करोमि किम् ॥ १९ ॥

हे सखि, किं करोमि । अपि तु न किमपि । यतः पुनरपि मे निस्त्रपमन्तःकरणं तस्मिन्प्रियतमे स्पृहां करोति । किंविशिष्टे । यतो व्यपेतघृणे निःशङ्के । पुनरपि कीदृशे । सरभसमपर्यालोचितमपास्तप्रेम्णि । तस्मादिति कस्मात् । यतः स कर्कशहृदयो बलात्कारेण गत एव । क सति । कथमपि प्रणयरोषाद्व्रजेति मयोक्ते सति । कथमपिशब्दस्यायमभिप्रायः —क्रीडयापि कोपं न करोमि । क्रीडाकोपेऽपि मा कदाचिदसौ वैमनस्यं गच्छेत् । शय्यां त्यक्त्वा गतः, न तु माम् । उपनतेऽप्यमङ्गले न कश्चिदात्मनः स्वयममङ्गलं शंसतीत्याशयः । बलाद्गतः सोऽपि किं स्वभावेन गन्तुं शक्नोति । अत एव सरभसं ध्वस्तप्रेम्णि । व्यपेतघृणं इयं मया विना न जीविष्यतीति जानत्यप्युपेक्षितवति । किं करोमि । इतिकर्तव्यतामो-

1. 'अतिदुःखिताया दिवसं सकलं कृत्वा गेहव्यापारम् । गुरुकेऽपि मन्युदुःखे स्मरामः पादान्तसुप्तस्य ॥' इति च्छाया. 2. 'त्यक्त्वा शय्याम्' इति शृङ्गारदीपिका. 3. 'सरभसचलत्–' इति शृङ्गारदीपिका.

हेनोपायमपि न जानामीत्यर्थः । अत्रेदं विमृश्यते—ननु य एष क्रीडाकोपमात्रेण शय्योत्थाय गत एव स किं ग्राम्यः, उतान्यासक्तः । न तावदाद्यः । शृङ्गारोपनिबद्धस्याग्राम्यत्वात् । नापि द्वितीयः । सापराधस्य निरपराधस्यापि वा नायिकायाः सुमहत्यपि कोपे प्रसादनैकपरत्वात् । न च सापराधे प्रेयसि क्रीडाकोपो भवति भामिनीनाम्, अपि तु वास्तव एव । तस्मादयं क्रीडाकोपावमानितः समुत्थाय कुड्यान्तरितो भूत्वा प्रियतमायास्तत्कालमदर्शनमात्रेण प्राणपरिहारं यावदध्यवसितायाः प्रेमसर्वस्वनिधानमुद्राभङ्गाक्षरैरभिमानवाक्यैः श्रवणेन्द्रियं चरितार्थयति । प्रणयमानात्मको विप्रलम्भः । 'कलहान्तरितामर्षाद्विधूतेऽनुशयार्तियुक्' इति कलहान्तरिता नायिका ॥

दंपत्योर्निशि जल्पतोर्गृहशुकेनाकर्णितं यद्वच-
स्तत्प्रातर्गुरुसंनिधौ निगदतः श्रुत्वैव तारं वधूः ।
कर्णालम्बितपद्मरागशकलं विन्यस्य चञ्च्वाः पुरो
व्रीडार्ता प्रकरोति दाडिमफलव्याजेन वाग्बन्धनम् ॥ १६ ॥

त्रपापर्याकुला वधूः श्रवणालम्बितशोणमणिशकलं विन्यस्य चञ्च्वाः पुरः प्रणिधाय दाडिमफलरूपेण छद्मना वाग्बन्धनं प्रयत्नेन करोति । किं कृत्वा । श्रुत्वैव । किं तत् । वचः । कस्य । अर्थवशाद्विभक्तिविपरिणामेन शुकस्यैव । किं कुर्वतः । प्रभाते श्वशुरश्वश्रूप्रभृतीनां प्रत्यासत्तावुच्चैःस्वरं निगदतः । तत्किम् । यद्रात्रौ स्त्रीपुंसयोः किंचिदेकान्तोचितं वाच्यावाच्यं जल्पतोः सतोस्तेनैव मन्दिरशुकेन श्रुतम् । दंपत्योर्मध्ये वधूरिति वरवधू । तयोरेतावती लज्जा यन्निशि दंपत्योर्जल्पतोः दिवा पुनरौदासीन्येन दंपती इति न ज्ञायेते । न च परस्परं जल्पतोः । प्रातः श्रुत्वेत्यनेन सुरतालापैर्जागरितसकलरात्रिरपि प्रथमप्रबुद्धेयं नायिका । कुलाङ्गना हि चरमं शायिन्यः प्रथमं प्रबोधिन्यश्च भवन्तीति । एवंविधैरालापैस्तु रजनिरज्ञातैव प्रयाति । यथोत्तरचरिते—'किमपि किमपि मन्दं मन्दमासत्तियोगादविचलितकपोलं जल्पतोरक्रमेण । अशिथिलपरिरम्भव्यापृतैकैकदोष्णोरविदितगतयामा रात्रिरेव व्यरंसीत् ॥' श्रुत्वैवेत्येवशब्दस्याव्ययानामनेकार्थत्वेनाविलम्बोऽर्थः । केचित् 'तस्यैव तारं वधूः' इति पठन्ति । तेन चान्वयः सुखावहो न भवति । यदुक्तम्—'वाक्यं यत्राभिमतं परस्परं सव्यपेक्षवृत्तीनाम् । समुदायः शब्दानामेकपराणामनाकाङ्क्षः ॥ अन्यूनाधिकवाचकसक्रमपुष्टार्थशब्दचारुपदम् । क्षोदक्षममक्षुण्णं सुमतिर्वाक्यं प्रयुञ्जीत ॥' उक्तं हि—'अभिहितान्वयवादिनां मते सामान्यरूपाणां पदार्थानामाकाङ्क्षायोग्यतासंनिधिवशात्परस्परसंसर्गे पदार्थव्यतिरिक्तो वाक्यार्थः प्रकाशते' इति । अन्विताभिधानवादिनां मते तु वाक्योपदेशः कर्तुं न युज्यते । व्यवधानाभावात् । यदुक्तम्—'सोऽयमिषोरिव दीर्घदीर्घो व्यापारः शब्दस्य' इति । शब्दश्रुतेरन-

1. 'तस्यातिमात्रं वधूः' इति शृङ्गारदीपिका. 2. 'चञ्चूपुटे' इति शृङ्गारदीपिका.
3. 'विदधाति' इति शृङ्गारदीपिका.

न्तर यावानथा गम्यते तावता शब्दस्याभिधेय व्यापार इति चेत्, प्रष्टव्या यूयम् 'ब्राह्मण, पुत्रस्ते जात कन्या ते गर्भिणी' इत्यादौ हर्षशोकादीनामपि [न] वाच्यत्वम्। कस्माच्च लक्षणा । लक्षणीयेऽप्यर्थे दीर्घदीर्घाभिधाव्यापारेणैव प्रतीतिसिद्धे । जाया च पतिश्च दंपती । उत्तरपदाधिकारे जायाशब्दस्य जभावो दंभावश्च निपात्यते । दुर्गसिंहाचार्यस्तु जंदशब्दौ जायासमानार्थाविति मन्यते । शुकादयस्तु शृङ्गारिणा भवनेषु भवन्त्येव । यदुक्तम्—'शुकशारिकायोगमेषकुक्कुटलावकयुद्धविधिशुकशारिकाप्रलापनम्' इत्यादि । दाडिमबीजमेव पद्मरागसदृश भवति न तु फलमित्याशङ्का यदि भवति तदा 'दाडिमसूपाबीजेन' इति युक्त पाठ । बालबन्धनमित्यत्र कारणे कार्योपचार । तेन मुखबन्धनमित्यर्थ । अन्योऽपि य परममाह्लादम करोति तस्य बन्धन विधीयत इत्युक्तिलेश । कवियुक्ता । लज्जया व्यभिचारिमात्रेण पुष्ट संभोगशृङ्गार । पद्मरागशकले दाडिमबीजभ्रान्तिरिति भ्रान्तिमानलंकार । यदुक्तम्—वस्तुविशेष पश्यनवगच्छत्यन्यमेव तत्सदृशम् । नि संदेह यस्मिन्प्रतिपत्ता भ्रान्तिमान्स इति ॥ यथा—'पालयति त्वयि वसुधा विविधाध्वरधूमशालिनो ककुभ । पश्यन्तो दूयन्ते घनसमयाशङ्किनो हंसा ॥'

काचिन्मानिनी मन्युव्यतायेन नायक प्रति सोल्लुण्ठमभिधत्ते—

अज्ञानेन पराङ्मुखीं परिभवादाश्लिष्य मा दु खिता
  किं लब्ध शठ दुर्नयेन नयता सौभाग्यमेता दशाम् ।
पश्यैतद्दयिताकुचव्यतिकरोन्मृष्टाङ्गरागारुण
  वक्षस्ते मलतैलपङ्कशबलैर्वेणीपदैरङ्कितम् ॥ १७ ॥

हे कितव, त्वया किमुपार्जितम्, अपि तु न किमपि । किं कुर्वता । मदालिङ्गनरूपेण दुर्नयेनात्मन सौभाग्यमेतामयोग्यामवस्था प्रापयता । किं कृत्वा । अन्याङ्गनासंगमलक्षणात्परिभवाद्दु खितामनभिमुखीमाश्लिष्य । केन । अज्ञानेन । कोऽहं । यस्या त्वमनुरक्तस्तत्क्रमेण । कीदृशी सौभाग्यदुरवस्थेत्याह—पश्यैतदित्यादि । वर्तते । किं तत् । तव वक्ष । कीदृशम् । मलतैलपङ्कशबलैर्वेणीपदैरङ्कित लाञ्छितम् । किंविशिष्ट पूर्वमासीत् । दयिताकुचव्यतिकरोन्मृष्टाङ्गरागारुणम् । वल्लभास्तनयोर्व्यतिकरेण संबन्धेन प्राञ्छितो योऽङ्गरागस्तेनारुणम् । अत्र दयिताया आज्ञाभङ्गो दुर्नयसंस्कार । तेन च तया त्व निमग्नोऽसीति व्यङ्ग्यम् । पश्येतिक्रियाया वाक्यार्थ एव कर्म न तु वक्ष । नहि वक्षस्ते पश्य इत्युक्तिर्भवति । अपि तु वक्षस्त्वमिति । इय च नायिका ऋतुस्नानोन्मुखी । अन्यथा तैलपङ्कादिप्रयोग शृङ्गारप्रबन्धे तत्रभवता छान्दसानामेव सुकर । तस्मिन्नेवावसरे नायकेन नूनमन्याङ्गनागम कृत । ईर्ष्यामानात्मको विप्रलम्भ । आलिङ्गनेन स्पर्शनात्मक संभोगोऽपि किं न स्यादिति चेद् न । परस्परानुरागाभावात् । न चैव प्रतीतिरपि नास्तीति वाच्यम् । पराङ्मुखत्वेऽपि नान्योन्यमिति प्रतीते । यथोत्तरचरिते

१ व्यतिकरासक्ताङ्ग' इति शृङ्गारदीपिका २ मम तैलपङ्कमलिनै' इति शृङ्गारदीपिका

सीतायां वने प्रेषितायां शम्बूकं हत्वा प्रतिनिवर्तमानो यानि दयितया सह पूर्वं निषेवितानि गोदावरीपरिसरस्थानानि तानि दृष्ट्वा मूर्छितो भागीरथीप्रभावाददृश्यसीताकरारविन्दस्पर्शमासाद्य साह्लादोच्छ्वासो रामः—'हन्त भोः किमेतत् । आश्च्योतनं नु हरिचन्दनपल्लवानां निष्पीडितेन्दुकरकन्दलजो नु सेकः । आतप्तजीविततरोः परितर्पणो मे संजीवनौषधिरसो नु हृदि प्रसिक्तः ॥ स्पर्शः पुरा परिचितो नियतं स एव संजीवनश्च मनसः परिमोहनश्च । संतापजां सपदि यः प्रतिहृत्य मोहमानन्दनेन जडतां पुनरातनोति ॥' उक्तं च—'अभ्यासादभिमानाच्च तथा संप्रत्ययादपि । विषयेभ्यश्च तत्त्वज्ञा विदुः प्रीतिं चतुर्विधाम् ॥ प्रीतिः साभ्यासिकी ज्ञेया मृगयादिषु कर्मसु । अनभ्यस्तेष्वपि पुरा कर्मस्वविषयात्मिका ॥ संकल्पाज्जायते प्रीतिर्या सा स्यादाभिमानिकी । नान्योऽयमिति यत्र स्यात्प्रतीतिः प्रीतिकारणम् ॥ तत्त्वज्ञैः कथ्यते सापि प्रीतिः संप्रत्ययात्मिका । प्रत्यक्षा लोकतः सिद्धा स्यात्प्रीतिर्विषयात्मिका । प्रधानफलभूता सा तदर्थाश्चेतरा अपि ॥'

एकत्रासनसंस्थितिः परिहृता प्रत्युद्गमाद्दूरत-
स्ताम्बूलाहरणच्छलेन रभसाश्लेषोऽपि संविघ्नितः ।
आलापोऽपि न मिश्रितः परिजनं व्यापारयन्त्यान्तिके
कान्तं प्रत्युपचारतश्चतुरया कोपः कृतार्थीकृतः ॥ १८ ॥

गृहागतं प्रियं प्रति विदग्धयानुवृत्तिरूपादुपचारादेव कोपश्चरितार्थतां नीतः । यतो दूरादेवाभ्युत्थानादेकस्मिन्पीठे उपवेशनं त्यक्तम् । ताम्बूलस्य वीटिकाया आहरणं तद्व्याजेन रभसालिङ्गनमपि सम्यग्विघ्नितम् । सखीप्रभृतिपरिजनं सविधे नियुञ्जानया वाङ्मिश्रणमपि न कृतम् । मीलितमलंकारः । यदुक्तम्—'तन्मीलितमिति यस्मिन्समानचिह्नेन कोपहर्षादि । अपरेण तिरस्क्रियते नित्येनागन्तुना वापि ॥' यथा—'मदिरामदभरपाटलकपोलतरलोचनेषु वदनेषु । कोपो मनस्विनीनां न लक्ष्यते कामिभिः प्रभवन् ॥' सावहित्थादरा नायिका प्रगल्भा ॥

दृष्ट्वैकासनसंस्थिते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-
देकस्या नयने निमील्य विहितक्रीडानुबन्धच्छलः ।
ईषद्वक्रितकंधरः सपुलकः प्रेमोल्लसन्मानसा-
मन्तर्हासलसत्कपोलफलका धूर्तोऽपरा चुम्बति ॥ १९ ॥

एकासनोपविष्टे द्वे प्रियतमे दृष्ट्वा पृष्ठदेशात्सप्रयत्नमागत्यैकस्या लोचने क्रीडानुबन्धव्याजेन मुद्रयित्वा दक्षिणो नायक इतरां चुम्बति । कथंभूतः सन् । यथा द्वितीया न

---

१ 'सगति' इति शृङ्गारदीपिका २. 'ताम्बूलानयनच्छलेन' इति शृङ्गारदीपिका ३ 'सगते' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'पिधाय' इति शृङ्गारदीपिका ५ 'निर्गर्वमित' इति शृङ्गारदीपिका ६. 'सपुलकप्रेमो' इति शृङ्गारदीपिका

जानातीति मनाङ्नमितग्रीवः । पुन कीदृश । सगोत्राय । ता किंविशिष्टाम् । प्रीत्युत्पन्ने-तमम् । पुनः कादृशम् । मल्लार्पणेन यत्किंचिन्नन्तनिष्ठनद्दामरसकण्ठमारभ्ताम । यस्या नैवं मुहिते सा स्पेक्षा । तस्यामपि नायकस्य प्रीतिरस्त्येव । यत —'दक्षिणोऽस्या सह्दयः' इति वचनात्तस्यामपि नायिकाया हृदयेन सह व्यवहारः । तस्माद्दिलितकादानुन्धच्छट इति योऽस्य छटनार्द स चुम्बननायिकापेक्षयैव भावेन पुनर्वान्तवैवेन श्रीत्युत्पन्नेन प्रथमा प्रथममेव समानिता, द्वितीयस्या च नेत्रमुकुलात्तुम्बनात्मकस्य समागमप्रकारस्य वैशिष्ट्यात्सुखतरत्वाच्च विशिष्टा प्रातिः । नूतनलालितयोश्च विशिष्टप्रीतिसंपादनादेव पूर्वस्या दाक्षिण्यमानाद्युपचार एवैवमेवेन । द्वयोरपि नायिकयो स्त्रियमपि स्युक्तत्वात् । विशेषोऽवगम्य । यदुक्तम्—'समानावयवे कर्मणि युगपत्कर्माणि च कुर्वीत । स्वकर्मसमये न तस्मिन् विशेषोऽस्मा विशेषाऽन्य ॥'

चरणपतनप्रत्याख्यानात्प्रसादपराङ्मुखे
निभृतकितवाचारेत्युक्ते रुषा परुषीकृते ।
व्रजति रमणे निःश्वस्योच्चैः स्तनार्पितहस्तया
नयनसलिलच्छन्ना दृष्टिः सखीषु निपातिता ॥ २० ॥

ययाचित्कलहान्तरितया, सखीषु दृष्टिर्न्यस्ता । कान्ता । नयनसलिलच्छन्ना । किं विशिष्टया । स्तनयोः स्वस्य स्तनार्पितहस्तया । क सति । दयिते गच्छति सति । कुतो हेतोर्गच्छतीत्याह—चरणपतनस्य प्रत्याख्यानात् तेनाऽनुप्रसादे । पुन कीदृशे । निभृतकितवेत्याभिहिते । पुनरपि किंविशिष्टे । रुषा परुषतया यात्प्रति । 'अपमानितश्च नार्या विरज्यते य स दक्षिण' इति वचनादत्र गच्छतो नायकस्य दक्षिणत्वम् । स्तनार्पितहस्तयेति हृदयसंतापसूचकचेष्टाविशेषः । नयनसलिलच्छन्नेति सखीष्वेव प्रतिनिवारणसूचिका दीना दृष्टि । यदुक्तम्—'अश्रुधिम्नौत्तमुख उत्तरागनिस्थाविद्रा । मन्दसंचारिणी दृष्टिर्दीनेति परिकीर्तिता ॥'

कान्त्या गाढतरावनद्धवसनप्रान्ता किमर्थं पुन-
र्मुग्धाक्षी स्वपितीति तत्परिजनं स्वैरं प्रिये पृच्छति ।
मातः स्वप्तुमपीह वारयति मामित्याहितक्रोधया
पर्यस्य स्वपनच्छलेन शयने दत्तोऽवकाशस्तया ॥ २१ ॥

तया नायिकया शयने शय्यायामवकाशो दत्त । अर्थात्प्रियस्य । किं कृत्वा । परिवृत्य । केन । स्वपनच्छलेन । आहितक्रोधयेव आहितः क्रोधो यया । कयेति । हे मातः,

१ 'प्रत्याख्यानात्' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'उक्तया' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'स्तनाहित' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'क्रिया' इति शृङ्गारदीपिका. ५. 'अवरुद्ध' इति शृङ्गारदीपिका. ६ 'सुप्तिमपीह तूष्णीं ममेत्याहितेति' इति शृङ्गारदीपिका

निद्रातुमप्यत्र स्थाने निषेधति । क सति । प्रिये पर्यनुयुञ्जाने सति । कम् । प्रियाया परिजनम् । कथम् । स्वैरम् । 'मन्दस्वच्छन्दयोः स्वैरम्' इति वचनान्मन्थरमित्यर्थः । द्विषमेकत्वेन पुनरिति पृच्छति सति । इतीति किम् । किं पुनर्विह्वलाक्षी कटिसूत्रेण निबिडनियमितसिचयान्ता निद्रायते । अत्र गाढतरनितम्बबद्धाञ्चलग्रहणाभ्यसूयागर्भो रम्भास्तम्भाभिरामोरुकाण्डस्पर्शलौल्यपर्यवसायी भणितेरुल्लेखः । इयं च साङ्गमङ्गेरलसचेष्टाविशेषैर्लम्भितपक्ष्मलोचनाञ्चला मदनमदविह्वलतामनुभवन्त्यासीत् । न पुनर्वास्तवीं निद्राम् । यदि वा मृषा सुप्तिरियम् । यदुक्तम्—'सापि भावजिज्ञासार्थिनी नायकस्यागमनकाले मृषा सुप्ता स्यात् ।' अत एव मन्दमपि प्रियस्य प्रश्नवचनमश्रौषीत् । मातः स्वप्तुमपीति मातःशब्दः स्त्रीणामुक्तिमात्रे । सूक्ष्मोऽलंकारः । यदुक्तम्—'इङ्गिताकारलक्ष्योऽर्थः सौक्ष्म्यात्सूक्ष्म इति स्मृतः ।' यथा—'कदा नौ संगमो भावीत्याकीर्णे वक्तुमक्षमम् । अवेत्य कान्तमबला लीलापद्मं न्यमीलयत् ॥' काञ्च्या गाढतरेत्यादि संभोगनर्म । यथा—'[1]सालोए च्चिअ सूरे घरिणी घरसामिअस्स घेत्तूण । णेच्छन्तस्स वि पाए धुवइ हसन्ती हसन्तस्स ॥' एते च नर्मभेदाः । वैदग्ध्यक्रीडितं नर्म प्रियोपच्छन्दनात्मकम् । हासेनैव सशृङ्गारभयेन विहितं त्रिधा ॥ आत्मोपक्षेपसंभोगमानैः शृङ्गार्यपि त्रिधा । शुद्धमङ्गं भयं द्वेधा त्रेधा वाग्वेषचेष्टितैः ॥ सर्वं सहासमित्येवं नर्माष्टादशधोदितम् ।' मातः स्वप्तुमपीत्यादिना आत्मोपक्षेपनर्म । यथा—'मध्याह्नं गमय त्यज श्रमजलं स्थित्वा पयः पीयतां मा शून्येति विमुञ्च पान्थविवश शीतः प्रपामण्डपः । तामेव स्मर घस्मरस्मरशरत्रस्तां निजप्रेयसीं त्वच्चित्तं तु न रञ्जयन्ति पथिक प्रायः प्रपापालिकाः ॥'

एकस्मिञ्शयने विपक्षरमणीनामग्रहे मुग्धया
सद्यः कोपपराङ्मुखं [2]ग्लपितया चाटूनि कुर्वन्नपि ।
आवेगादवधीरितः प्रियतमस्तूष्णीं स्थितस्तत्[3]क्षणा-
न्मा भून्म्लान इवेत्यमन्दवलितग्रीवं [4]पुनर्वीक्षितः ॥ २२ ॥

कयाचिन्मुग्धया प्रियतमस्तत्कालमेव पराङ्मुखं यथा भवत्येवमवज्ञातः । किं कुर्वन्नपि । चाटूनि कुर्वन्नपि लालनवाक्यानि ब्रुवाणोऽपि । तथाभूतोऽपि कस्मादवधीरितः । आवेगात् । तस्य लक्षणम्—'आवेगः संभ्रमोऽस्मिन्नभिसरजनिते शस्त्रनागाभियोगो वातात्पांसूपदिग्धस्त्वरितपदगतिर्वर्षजे पिण्डिताङ्गः । उत्पातात्स्रस्तताङ्गस्त्वहितहितकृते शोकहर्षानुभावा वह्नेर्धूमाकुलास्यः करिजमनुभयस्तम्भकम्पापसाराः ॥' अत्र सपत्नीनामग्रहणमेवाहितम् तत्कृत आवेगः । किंविशिष्टया । ग्लपितया । क सति । एकस्यां शय्यायां सपत्नीनामोच्चारणे सति एकस्मिञ्शयने प्रस्तुतायां रतिप्रवृत्तौ विपक्षस्त्रीनामग्रहे दत्तेऽ

---

१ 'सालोक एव सूर्ये गृहिणा गृहस्वामिना गृहीत्वा । अनिच्छतोऽपि पादौ धावति हसन्ती हसतः ॥' इति च्छाया. २ 'पराङ्मुखग्लपितया' इति शृङ्गारदीपिका. ३ 'तत्क्षण' इति शृङ्गारदीपिका. ४ 'पुन' इति शृङ्गारदीपिका.

न, यदि तु विपक्षरमणीनामग्रहे मूर्च्छितस्य मद इव ग्रहे । अत एव नायिकाया आर्तेः । मुग्धाश्च स्नेहेऽप्युचिते कोपं परिहरन्तीति । न केवलमवधीरितः, अवधीरणहेतोस्तूष्णीं स्थितः, तस्मा मूर्च्छित इवेति द्रुतमेव चेतसि विकारकंधरं यथा भवत्येव प्रकटीकृतः । अत्रोत्सुक्यमात्रस्योदयः । यदुक्तम्—'भावस्य शान्तिरुदयः संधिः शबलता तथा ।' उदयश्चात्र चाटूनि कुर्वतोऽप्यनेन तत्र । यदुक्तम्—'नतः क्वापि सुरतो चाटुकारकः । अनन्तरोऽपि नायिका चित्तमेव विन्दति ॥' यथाल-ङ्कारस्य चक्रवर्तिनाञ्जनेनानो मुग्धैरेवत्व—'शठे कृतानि कपटचेष्टितः प्रभुणा पाद-प्रहार इति सुन्दरि नास्ति दुःखे । उद्यत्कठोरपुलकाङ्कुरकण्टकाग्रैर्यत्खिद्यते तव पदं ननु सा व्यथा मे ॥' तस्मात्ताडनेनैवोपज्ञानात् च । मूर्च्छित इवेत्यत्र वक्तारेण स्थानत्वयोऽपि मा मूर्च्छित प्रतीतिरतः । ईर्ष्यालाना वक्रशिखरमन्युर्वक्रो दर्शनात्मा मनोऽनुग्रहः । 'धूर्तोऽप्रियकृच्छठः' इत्यनेन शठो नायकः । यथा—'कृतान्यस्याः कार्याणि यानि नाथ्ये सहसा यत्रापि स्यात् प्रतिपदमुखभ्रान्तिरनघः । तदेव ज्ञायते पुनरधुनान्यद्गुरुचरितवि-पार्श्वे क्वापि न सखी मे जानाति ॥' इत्युक्तेन मुग्धा नायिका ॥

> एकस्मिन्शयने पराङ्मुखतया वीतोत्तरं ताम्यतो-
> रन्योन्यं हृदयस्थितेऽप्यनुनये संरक्षतोर्गौरवम् ।
> दंपत्योः शनकैरपाङ्गवलनान्मिश्रीभवच्चक्षुषो-
> र्भग्नो मानकलिः सहासरभसं व्यावृत्तकण्ठग्रहः ॥ २३ ॥

दंपत्योः मानकलहो भग्नः । किंविशिष्टः । सहासरभसं यथा भवत्येव व्यावृत्तः कण्ठग्रहो यत्र स तथा । भग्ने मानकलहे कण्ठग्रहः किल निवृत्त आसीदिति हेतो-र्व्यावृत्त इति महाविशिष्टस्यैव मानकलहस्य विशेषणम् । केवले मानकलहे कण्ठग्रहस्या-नुपपन्नत्वात् । केन प्रकारेण भग्न इत्याह—एकस्मिन्नित्यादि । एकस्मिञ्शयने तथा स्थितिमतोरेव कृतानि नानाविधकलहकारणानामन्योन्यमनुस्मृतानि यत्र तद्वीतोत्तरं यथा भवत्येव ताम्यतोः । वक्तव्यमेव एव यथा आत इत्याह—पराङ्मुखतया । पुनः कथंभूतयोः । पर-स्परं चित्तस्थितेऽपि प्रसादनप्रकारे गौरवं रक्षतोः । स्वं स्वं लाघवमात्मनोऽनुनयेऽपि-शङ्कः । अथ च मानग्रहहेतुर्भग्ने विशेषणमाह—पुनः कीदृशयोः । स्तोकस्तोकं लोचना-न्तविवर्तनेन वक्रनयनयोरिति । प्रथमानालक्ष्यविलम्बनार्थकं स्पर्शनाम्ना समो-गः । 'एकत्रासनसंस्थिते—' इत्यस्मात्तु श्लोकं यावत् षट्श्लोकेषु कार्यिर्ता ॥

---

१. 'अन्योन्यस्य हृदि स्थिते' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'सहासमसव्यावृत्तकण्ठ-ग्रहम्' इति शृङ्गारदीपिका.

कस्मात्त्वमद्य विमना इव लक्ष्यसे इत्यादि केनचित्पृष्टः कश्चिन्नायकः कान्ताप्रणयमानचेष्टामाचष्टे—

पश्यामो मयि किं प्रपद्यत इति स्थैर्यं मयालम्बितं
किं मां नालपतीत्ययं खलु शठः कोपस्तयाप्याश्रितः।
इत्यन्योन्यविलक्षदृष्टिचतुरे तस्मिन्नवस्थान्तरे
सव्याजं हसितं मया धृतिहरो बाष्पस्तु मुक्तस्तया ॥ २४ ॥

पश्यामस्तावदियं मयि स्वयं कीदृशीमालपनादिप्रतिपत्तिमुपक्रमत इत्यपेक्षया मया निर्व्यापारेण स्थितम्। एष निश्चयेन कितवः यस्मान्मां न भाषत इति मनसि विभाव्य तया कोपः स्वीकृतः। इत्यमुना प्रकारेणान्योन्यस्य या विलक्षा दृष्टिस्तत्र चतुरे यत्कोपप्रसादरूपाया अवस्थाया मध्ये तस्मिन्मया सप्रतिपत्तिप्रवृत्तेन किमपि मिथ्यैवोद्भाव्य हसितम्। तया पुनर्धृतिहरो बाष्पस्त्यक्तः। धृतिं हृतवान्। 'पचादिभ्यश्च' इत्यच्। अधृतिं सूचितवानित्यर्थः। नहि बाष्पः प्रथममुत्पद्य धृतिं जहार। अपि त्वधृतिसमनन्तरमुत्पन्नो नायकस्य धृतिं हृतवानिति चेत्, मैवम्। मानिनीमानस्य प्रत्युताश्रुमोक्षान्तत्वात्। 'पश्याम' इत्यत्र 'पश्येयम्' इति पाठो युक्तः। मयीत्येकवचनव्यपदेशात्। 'किं मां नालपतीति' इत्यत्रेतिशब्दोऽस्थाननिवेशितः। शठशब्दानन्तरं प्रयोजनीयत्वात्। 'अन्योन्यविलक्षदृष्टिचतुरे तस्मिन्नवस्थान्तरे' इत्यत्रावस्थान्तरं चतुरताधिकरणं भवितुमशक्तमतस्तत्सम्बद्धं मिथुनं लक्षयति। तां विलक्षां दृष्टिं तदेवावस्थान्तरं जानाति न पुनरन्योऽपीति दृष्टेरनिर्वचनीयत्वं चात्र प्रयोजनम्। प्रणयबहुमानलालिता मुग्धा नायिका॥

कस्यापि विरम्भसमाविनस्यामे भाषतो [illegible] उक्ति—

परिम्लाने माने मुखशशिनि तस्याः करधृते
मयि क्षीणोपाये प्रणिपतनमात्रैकशरणे।
तया पक्ष्मप्रान्तव्रजपुटनिरुद्धेन सहसा
प्रसादो बाष्पेण स्तनतटविशीर्णेन रचितः ॥ २५ ॥

मया प्रसादः कर्तुम [illegible]। अनुमानेन प्रतिशादित इत्यर्थः। केन। बाष्पेण। [illegible]शीर्णेन। पक्ष्मप्रान्तव्रजपुटनिरुद्धेन। पक्ष्मप्रान्तावेव व्रजौ तयोः पुटं तत्र निरुद्धेन। अप्रयत्नमेवाश्रुवर्षेण [illegible] रुद्धेन। न तु निःशेषो रुद्धेन। अत एव तेन [illegible] सहसा स्तनतटविशीर्णेन। अयमभिप्रायः—रुद्धे द्रुतास्रे नायिकया [illegible] आह। पक्ष्मप्रान्तव्रजपुटनिरुद्धेन सहसा। अत एव [illegible] स्तनयोरुपरि पतनं। पक्ष्मप्रान्तर्दैर्घ्यपर्युपस्थितेन दैर्घ्यं गम्भीरत्वं च। पुटशब्दोऽप्युभिरीपवचन·

1. 'मुग्धा नायिका' इति भट्टपादाः[illegible]. 2. 'तया पक्ष्मप्रान्तव्रजपुट' इति [illegible]

प्रतिपादकः । तटशब्दः स्तनयोः परिणाहं द्योतयति, विशीर्णशब्दस्तु काठिन्यम् । अन्यथा कथं बाष्पः कणशो विशीर्णतां व्रजेत् । अनुनयेन मानो गत उत स्वयमियाह— तस्याः परिम्लाने माने अपराधातिशयात्पूर्वमनुनीयमानापि प्रसादं कथमपि न चकार पश्चाद्यथा कश्चित्तीव्रे रुदनिवारितोऽपि न निवर्तते किं तु परिश्रान्तः स्वयमेव, तथा तस्या मानः स्वयं शिथिलो बभूव । अत एव विषादद्योतकं मुखशशिनि करधृत इति । अर्थवशाद्विभक्तिविपरिणामेन तया करधृत इत्यर्थः । परिम्लानता कुसुमादिषु प्रसिद्धा अमूर्ते माने स्वलक्षणतः स्वसंबद्धं शैथिल्यं लक्षयति । व्यङ्ग्यं चात्र चमत्कारेण केवलमनुमेयं गूढमेव । यथा—'मुख विकसितस्मितं वशितवक्रिम प्रेक्षितं समुच्छलितविभ्रमा गतिरपास्तसंस्था मतिः । उरो मुकुलितस्तनं जघनमंसबन्धोद्धुरं वतेन्दुवदनातनौ तरुणिमोद्गमो मोदते ॥' न केवलमेवं सति, अन्यच्च मयि क्षीणोपाये । ननु षण्णामुपायानां मध्ये प्रणतिरस्त्येव । तत्कथं 'क्षीणोपाये' इत्युक्त्वा 'प्रणिपतनमात्रैकशरणे' इत्युक्तम् । युक्तमेवैतत् । परमिदं प्रणिपतनमुपायतया नारब्धम्, किं त्वनन्यगतिकत्वेन । अत एव मात्रच्प्रत्ययः, शरणशब्दप्रयोगश्च । मुखशशिनीति काव्यालंकारो रूपकम् । नाट्यालंकारः कोपकालुष्येऽपि माधुर्यम् । यदुक्तम्—'यौवने सत्त्वजाः स्त्रीणामलंकारास्तु विंशतिः ।' भावहावहेलास्त्रयोऽङ्गजाः । शोभा कान्तिर्दीप्तिर्माधुर्यं प्रागल्भ्यमौदार्यं धैर्यमित्ययत्नजाः सप्त । 'लीला विलासो विच्छित्तिर्विभ्रमः किलकिञ्चितम् । मोट्टायितं कुट्टमितं विब्बोको ललितं विहृतम् ॥' इति स्वाभाविका दश । अनुल्बणत्वं माधुर्यम् । यथा— 'सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति । इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्' ॥

तस्याः सान्द्रविलेपनस्तनयुगप्रश्लेषमुद्राङ्कितं
किं वक्षश्चरणानतिव्यतिकरव्याजेन गोपाय्यते ।
इत्युक्ते क्व तदित्युदीर्य सहसा तत्संप्रमार्ष्टुं मया
साश्लिष्टा रभसेन तत्सुखवशात्तस्याश्च तद्विस्मृतम् ॥ २६ ॥

सा मया परिरब्धा । किं कृत्वा । क्व तदित्युदीर्य । क्व तत्सान्द्रविलेपनम्, अपि तु न क्वापीत्यर्थः । किं कर्तुम् । वेगेन संप्रमार्ष्टुं तदेव विलेपनं स्वहस्तलग्नं प्रोञ्छितुम् । विलेपनप्रोञ्छनमेव केवलमधिकृत्यालिङ्गिता, न तु प्रीत्येत्याह—रभसेन हर्षविशेषेण । क्व सति । तया इत्युक्ते सति । इति किम् । किमिति चरणप्रणामसंबन्धच्छद्मना हृदयमपह्नूयते । किंविशिष्टं वक्षः । तस्या यद्घनश्रीखण्डादिविलेपनं स्तनयुगं तस्य प्रकर्षमालिङ्गन तेन विलेपनमयी मुद्रा तया लाञ्छितम् । अन्यदपि यन्मुद्रालाञ्छितं निधानादिकं भवति तत्प्रयत्नेन गोपाय्यते । व्यतिकरव्याजेनेति व्याजशब्दस्यायमीर्ष्याद्योतकोऽभि-

१. 'स्तनतट' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'गोपायते' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'तन्व्या च' इति शृङ्गारदीपिका.

प्राय । तत्प्रियतमास्तनविलेपनलाञ्छितस्य वक्षसो रक्षण तत्र महत्प्रयोजनम्, चरणा नतिव्यतिकरस्तु मिथ्यारम्भ इति । यद्यपि तस्या इति पदस्य स्तनयुगपदेन सह सम्बन्धस्तथापि वक्षःपदेन सह सम्बन्धविधायको भिन्नविभक्तिनिर्देश उचित । तस्यात आधीन तव हृदयमिति प्रतीते । आश्लिष्यापि मान तत्याज न वेत्याह—तस्याश्च परिरम्भसुखवशात्तद्विलप्न विस्मृतम् । चशब्दस्तुल्यकालतापतिपादनार्थ । यदैवालिङ्गिता तदैव कोपकारण विस्मृतवतीति प्रीतिप्रकर्ष । अत्र कोपस्य शान्तिरित्यत्र भावशान्ति । ईर्ष्यामानात्मकविप्रलम्भारम्भपर्यवसित संभोग । नायको वक्ता पूर्ववत् । पिहितमलकार । यदुक्तम्—'यत्रातिप्रबलतया गुण समानाधिकरणमसमानम् । अर्थान्तर विदध्यादाविर्भूतमपि तत्पिहितम् ॥' 'व्यक्ताङ्गा वितथो धृष्ट ' इत्यनेन धृष्टो नायक । माननर्म चैतद् । यथा—'तदवितथमवादार्यन्मम त्व प्रियेति प्रियजनपरिभुक्त यद्दुकूल दधान । मदधिवसति मा गा कामिना मण्डनश्रीव्रजति हि सफलत्व वल्लभालोकनेन ॥

त्व मुग्धाक्षि विनैव कञ्चुलिकया धत्से मनोहारिणीं
लक्ष्मीमित्यभिधायिनि प्रियतमे तद्वीटिकासस्पृशि ।
शय्योपान्तनिविष्टसस्मितसखीनेत्रोत्सवानन्दितो
निर्यात शनकैरलीकवचनोपन्यासमालीजन ॥ २७ ॥

अलीकवचनानामुपन्यासो यत्र तथया भवत्येव वयस्याजन शनकैनिर्गत । किंविशिष्ट । शय्योपान्तेत्यादि । कान्तशय्योपान्ते [निविष्टा] या सखी नायिका तस्या नेत्रोत्सवेन प्रमुदित । क सति । कञ्चुलिकाया वीटिकासस्पृशि प्रियतमे इत्यभिधायिनि सति । इतीति किम् । हे विह्वलाक्ष, त्व कञ्चुलिकाम तरेणैव रमणीया शोभा दधासि । अत्र मदनालसलोचना दृष्ट्वा ग्राम्यतरभङ्गीभणितिप्रक्रमेण रिरसु कामी मुग्धाक्षीति सबुबुधे । सत्या कञ्चुलिकायामङ्गसौन्दर्यस्य प्रत्युत पिधान भवतीति विनैवेत्येवकारस्य तात्पर्यम् । कञ्चुलिका चेय दाक्षिणात्यचोलिकाख्यैव । तस्या एव ग्रथनपदार्थे वीटिकाव्यपदेश । अन्यत्र कौपीननिबन्धनमादय । भवतीष्वप्युपविष्टास्वयमेवविध चेष्टत इति सलज्जकृतस्मिताया नायिकाया सखीजन प्रत्यवलोकनमानमेव नेत्रोत्सव । ननु स्पर्शसुखेन नयननिमीलन नायिकाना प्रसिद्धम् । यदाह कालिदास —'मधु द्विरेफ कुसुमैकपात्रे पपौ प्रिया स्वामनुवर्तमान । शृङ्गेण च स्पर्शनिमीलिताक्षीं मृगीमकण्डूयत कृष्णसार ॥' इत्यादिषु तिर्यक्संभोगेऽपि तदव गाद्यम् । तत्कथमत्र विकसदृष्टिता व्याख्यायते । अत्राच्यते—नहि सर्वासामेव नायिकाना स्पर्शसुखेन लोचननिमीलन स्पृहणीयम् । प्रौढनायिकानामेवानवर्ण्यमानत्वात् । ता हि सुरतारम्भ एवाचेतना भवन्ति । इयं च मध्या नायिका । मुग्धाक्षीति मदनालसलोचनेति कान्त प्रयनभियोगितात् ।

१ 'वेणिका' इति शृङ्गारदीपिका २ 'वध' इति शृङ्गारदीपिका ३ 'रम' 'तर्ना' इति तद्भाषायां हिन्दीभाषायांच.

यदुक्तम्—एवमपरेऽपि व्रीडानुपहता स्वयमनभियोगकारिणो मध्याव्यवहारा भवन्ति । यथा 'स्वेदाम्भ कणिकाचितेऽपि वदने जातेऽपि रामाद्गमे विस्रम्भेऽपि गुर्गे पयोधरभरो लम्पेऽपि वृद्धिं गते । दुर्वारस्मरनिर्भरेऽपि हृदये नैवाभियुक्त प्रियस्तन्वङ्ग्या हठकेश-कर्षणघनाश्लेषामृते लुब्धया ॥' सद्भावाद् सहचरीणा परस्परसौभाग्यसाक्षात्कारेणा-ह्लादा भवतीत्यालीजन आनन्दित । कविर्वक्ता । विनैव वक्रुक्तिया धत्से मनोहारिणीं लक्ष्मीमित्यनेन विभावनालङ्कार । यदुक्तम्—'सेय विभावनाख्या यस्यामुपलभ्यमान-मभिधेयम् । अभिधीयते यत स्यात्तत्कारणमन्तरेणापि ॥' अत्रार्थशक्त्याक्षिप्तो रिर-साल्लक्षणोऽर्थ कविना सखीजनसव्याजगमनादिभिरया स्वात्मा भूयोऽपि व्यञ्जित । यदु-क्तम्—'शब्दार्थशक्त्याक्षिप्तोऽपि व्यङ्ग्योऽर्थ कविना पुन । यत्राविष्क्रियते स्वोक्त्या सान्यैवालङ्कृतिर्ध्वने ॥' यथा—अम्बा शेतेऽत्र वृद्धा परिणतवयसामग्रणीरत्र तातो नि शेषागारकर्मश्रमशिथिलतनु कुम्भदासी तथात्र । अस्मिन्पापाहमेका कतिपयदिवस-प्रोषितप्राणनाथा पान्थायेत्थं तरुण्या कथितमवसरव्याहृतिव्याजपूर्वम् ॥' मनोहारिणीं लक्ष्मीमित्यनेन शोभा नाम नाट्यालङ्कार —'रूपोपभोगतारुण्यं शोभाङ्गाना विभूषणम् ।' यथा—'ता प्राङ्मुखीं तत्र निवेश्य बाला क्षण व्यलम्बन्त पुरो निषण्णा । भूतार्थशोभा-ह्रियमाणनेत्रा प्रसाधने संनिहितेऽपि नार्य ॥' मुग्धाक्षीत्यनेन कान्तिश्च—'मन्मथाप्या-यिता छाया सैव कान्तिरिति स्मृता' ॥

यथा मान त्याजिता सती तत्कालमवलम्ब्यमानेर्ष्यातिरेकेण सयुज्यमाना रहसि रमणे रतिरमणरहस्यसर्वस्वमुन्मुद्रयति न तथा नियमेवेत्युत्सवाय सखीभि प्रणयमान शिक्षिता सती ता प्रति काचिदाह—

> भ्रूभङ्गे रचितेऽपि दृष्टिरधिक सोत्कण्ठमुद्वीक्षते
> रुद्धायामपि वाचि सस्मितमिद दग्धानन जायते ।
> कार्कश्य गमितेऽपि चेतसि तनू रोमाञ्चमालम्बते
> दृष्टे निर्वहण भविष्यति कथ मानस्य तस्मिञ्जने ॥ २८ ॥

लोचनगोचरे सति तस्मिञ्जने मानस्य निर्वाह कथ भविष्यति अपि तु न कथमपि । तस्मिन्नित्यनिर्वचनीयचमत्कारे जने इत्यर्थान्तरसंक्रमितत्वेन प्राणेश्वर इत्यर्थ । नहि कृत्रिमैरुपायैरपुतसिद्ध वस्तु निह्नोतु शक्यते । तदत्र क उपाया कि च वस्त्वित्याह—भ्रूभङ्ग इत्यादिना । एकमेव तावत्प्रियतम दृष्टि सोत्कण्ठमुद्वीक्षते । भ्रुकुटिर्कौटिल्ये नास्ति पुनरधिक सोत्कण्ठमुद्वीक्षत । यथा कश्चित्पक्षी बलात्कारेण रुध्यमान कथ-कथमप्युड्डीय यत्स्थो भवति तत्रैव गत्वा रमते । अभिनीतेऽपि वाचयमते ममेद दग्ध मुख सस्मित भवति । धिक्कारे दग्धहतशब्दा ह्यत्र प्रयुज्यन्ते । अथ च तेन सार्धमा लापनमन्तरेणाप्रयोजनमानन दग्धमत । काठिन्य गत इत्येव न, अपि तु काठिन्य गमिते । तथाभूतेऽपि मनसि तनु पुलक लभते । अत्र च प्रिय काठिन्य गमिते

चेतसि तनु तनु स्वे (?) कृशेत्यर्थ । तस्मिन्दृष्टे मानस्य कथ निर्वाहो भविष्यति। कोऽथ —मया भ्रूभङ्गादीनि दुष्कराणि कृतानि परतु न मानो निर्व्यूढ । तस्मादत पर मानार्थे यत्नमपि न करिष्यामीति प्रीतिप्रकर्षा भविष्यत्या व्यज्यते । उत्तरयत्नाक्षे पात्कारौ ॥

सा पत्यु प्रथमेऽपराधसमये सख्योपदेश विना

नो जानाति सविभ्रमाङ्गवलनावक्रोक्तिसंसूचनम् ।

स्वच्छैरच्छकपोलमूलगलितै पर्यस्तनेत्रोत्पला

बाला केवलमेव रोदिति लुठल्लोलोदकैरश्रुभि ॥ २९ ॥

सा बाला भर्तुर्व्यलीकप्रस्ताव केवल रोदित्येव। कीदृशी । लम्बितपक्ष्मलोचने दीवरा। कैर्विशिष्टा। अश्रुभि । कथभूते । निर्मलकपोलयोर्ये मूल नेत्रयोरधोभागस्तत्र क्षरितै । पुन किंविशिष्टै । लुठल्लोलोदकै निमेषार्थवद्धवि दुजालतया लुठत्पतनशीलत्वेन लोल मुदक येषां ते । पुन कीदृशै । नैरन्तर्येण प्रथममेवोन्मृष्टकमलत्वात्स्वच्छै । अथ वा ईर्ष्यामानेऽप्यनुपयत्तवक्रोक्त्यादेनायिकाया स्वच्छतानुमापकै । उपचारेणाश्रु भिरपि स्वच्छै । ननु किमिति रोदित्येवमुकुण्ठनादिकमेव किमिति नारभत इत्याह— नो जानाति । किं तत् । सविभ्रमाङ्गवलनावक्रोक्तिसंसूचनम् सहेल भ्रूक्षेपादिभिरङ्गवल-नादिभिरकृशभणितिभिश्चापराधस्य सम्यगनुमानम् । तदव किमिति न वेत्तीत्याह— सख्यापदेश विना सख्येनोपदेश अर्थात्सख्यास्त विना । अत्र तावत्कवि प्रायस्तटस्थो वक्ता । सेति पद च दूतीसूतप्रभृतिकस्य रतिवासनालिङ्गितान्त करणस्य वा वक्तुर्युज्यत, न तु तटस्थस्य । तस्मात् 'कान्तस्य प्रथमेऽपराधसमये' इति पाठो युक्त । अथानुरक्त एव वक्तास्तु । नैवम् । पत्युरित्यनुपपन्नत्वात् ॥

काचिदन्यनायिकानुरक्त नायक प्रति नूते—

भवतु विदित व्यर्थालापैरल प्रिय गम्यता

तनुरपि न ते दोषोऽस्माक विधिस्तु पराङ्मुख ।

तव यदि तथारूढ प्रेम प्रपन्नमिमा दशा

प्रकृतितरले का न पीडा गते हतजीविते ॥ ३० ॥

हे प्रिय भवतु अनुनयोपपन्नैरालापैरास्ताम् । कोऽर्थ —ज्ञात तव स्वरूपम् । प्रसाद-नप्रवृत्तस्यापि मयीतरमयासक्तिशालि यव च्छाया वाक्याकारेण दाक्षिण्यमात्रमेतत् । अत एव व्यापारैर्य पूर्यताम् । त्वदधीन मे जीवितमित्यादीनामालापानामर्थस्य वितथत्वाद्य-थता । तस्माद्यत्रैव प्रतिभासते तत्रैव गम्यताम् । नहि प्रियस्य समाहितप्रतिबन्ध कर्तु

१ 'प्राणनाथस्यापराधसमय' इति शृङ्गारदीपिका २ 'लोचनै' इति शृङ्गार-दीपिका

युज्यते । अस्मिन्प्रेमवैरसे तत्र स्वल्पोऽपि दोषो नास्ति । अस्माकमेव दैव वक्ष्यमाणमरणाध्यवसायन प्रतिकूलम् । अस्माकमिति बहुवचनमौदासीन्यव्यञ्जकम् । अनेकार्थत्वादव्ययाना तुशब्दोऽवधारणार्थे । केन प्रकारेण विधि पराङ्मुख इत्याह—तव यदीत्यादि । तत्र यदनिर्वचनीयेन प्रकारेण कोटि प्राप्त प्रेम इमा प्रसादनसमयऽप्यन्यासक्तिशमनलक्षणामवस्था प्रपन्नमस्मादस्माक स्वभावगत्वरे निन्द्यजीविते गते का व्यथा । अपि तु न काप । प्रकर्षप्राप्तस्य प्रेम्णो विपर्यासे त्वैवैव स्थिति । यथा रत्नावल्याम्—'समारूढा प्रीति प्रणयबहुमानादनुदिन व्यलीक वीक्ष्येद कृतमकृतपूर्वं खलु मया । प्रिया मुञ्चत्यद्य स्फुटमसहना जीवितमहो प्रकृष्टस्य प्रेम्ण स्खलितमविषह्य हि भवति ॥' तनुरपि न ते दोष इत्यत्र सर्वत्र गरीयानदोष इति विपरीतलक्षणया निषेधे विधि । एव च त्वयि निरनुरोधेऽस्माक विधि पराङ्मुख इति प्रीत्यतिशय । तवेत्यर्थान्तरसङ्क्रमितत्वेन शठस्येत्यर्थ । वय त्वदेकशरणा तस्मात्त्वा न पीड्य । अपि तु तवैव । प्रकर्षतरले इत्यनेन ससारस्यानित्यता प्रतिपाद्यते । वैराग्य च शृङ्गारोपनिबन्धे वय तावदनुचित मन्यामहे । यथोदाहृत दोषनिर्णय मम्मटाल्लटाभ्याम्—'प्रसादे वर्तस्व प्रकटय मुद सत्यज रुष प्रिये शुष्यन्त्यङ्गान्यमृतमिव ते सिञ्चतु वच । निधान सौख्यानां क्षणमभिमुख स्थापय मुख न मुग्धे प्रत्येतु प्रभवति गत कालहरिण ॥' अत्र शृङ्गार प्रतिकूलस्य शान्तस्यानित्यताप्रकाशनरूपो विभावस्तत्प्रकाशिता निर्वेदश्च व्यभिचारी। यद्यपि शुद्धतार्किकाणा जातिघोटिक(?)वैयाकरणानामेशान्तिकच्छान्दसाना च दन्तकलहो न निवर्तिष्यते, यद्यपि च करणीय(?)सहृदया प्रस्रवणनिरोधबाधिता (?) इव नासासङ्कोच करिष्यन्ति, तथापि परमार्थसहृदय कृतयोगक्षेमा पाठान्तरमभिदध्महे—'अकृतविफले का न पीडा गते हतजीविते' इति नायकस्यान्यासक्तिलक्षणस्य नायिकाया प्रीतिलक्षणस्यान्तरस्य प्रतीतिजनको भावो नामालङ्कार । यदुक्तम्—'अभिधेयमभिदधान तदेव तदसदृशसकलदोषगुणम् । अर्थान्तरमवगमयति वाक्य तदसौ परो भाव ॥'

काचित्स्वैरिणा जरदभिसारिकया सापदेशमभिधीयते—

उरसि निहितस्तारो हार कृता जघने घने
कलकलवती काञ्ची पादौ रणन्मणिनूपुरौ ।
प्रियमभिसरस्येव मुग्धे त्वमाहतडिण्डिमा
यदि किमधिकत्रासोत्कम्प दिश समुदीक्षसे ॥ ३१ ॥

हे मुग्धे, यदि त्वमित्थ वादितपटहा प्रिय प्रत्याभिमुख्येन गच्छसि, तदा अधिकत्रासनोत्कम्पो यत्र तथा भवत्येव ककुभ किमित्युत्कन्धरमीक्षसे। एवमाहतडिण्डिमा। एव कथमित्याह—वक्षसि पार्थिव मुक्तादाम न्यस्तम् । शब्दायमाना मेखला नितम्ब

१ त्रासोत्कम्पा' इति शृङ्गारदीपिका

निवेशिता । किंविशिष्टे । घने । प्रचुरपरिणाहिनीत्यर्थः । चरणौ च शिञ्जानरत्नमञ्जीरौ । हारश्चाकचक्यायमानतया प्रकाशकः, काञ्चीनूपुरौ च सशब्दत्वेन । पादौ रणन्मणिनूपुरौ विलसन् यद्यपि बहुव्रीहिणैव प्रकाशमानात्मकोऽर्थः संघटते, तथाप्युरसि हारवज्जघने काञ्चीवदाधाराधेयभावेनाप्रयोगादुपक्रमभङ्गो दूषणम् । ईषद्दूषणत्वाच्चादूषणप्रायम् । मुग्धे इत्यत्र मोह. प्रियसङ्गमोत्सुक्यवती विह्वलैव । अन्यथोपलम्भकारणानि भङ्क्त्वा किमित्यभिसरणमारभसे । आहतडिण्डिमेत्यत्र लक्षणया सुप्रकाशकत्वमर्थः । अधिकत्रासोत्कम्पमित्यत्र च संकल्पकल्पितेन प्रियसमागमेन सात्त्विक एव तावदुत्कम्पः । त्रासेन पुनरधिक इति । अथ चाहतडिण्डिमा यदि प्रियमभिसरसि तदा किमद्यापि दिशः समुद्वीक्षसे । वेगेन गत्वा समीहितं साधयेति साभ्यसूय कार्यशिक्षा । विषमोऽलंकारः । यदुक्तम्—'विषम इति प्रथितोऽयं वक्ता विघटयति कमपि संबन्धम् । यत्रार्थयोरसन्तं परमतमाशङ्क्य तत्सत्त्वे ॥' यथा—'यो यस्य नैव विषयो न स तं कुर्याद्हो बलात्कारः । सनत खलेषु भवतां क खलाः क च सज्जनस्तुतयः ॥' अभिसारिकाश्च प्रदोषेषु विवाहादिप्रकरणेषु मध्याह्नशून्येषु मार्गेषु वसन्तोत्सवे उद्यानयात्रासु विदूरेषु चैवंविधेष्वन्येष्वपि सविधानकेषु कामुकमभिसरन्ति । यदुक्तम्—'अटव्यामन्धकारे वा शून्ये वापि सुरालये । उद्याने वा सरित्कुञ्जे प्रदेशे गर्हितेऽथवा ॥ परदारेषु संकेतः कर्तव्यो रतिसिद्धये । दूतीवशेन निश्चित्य स्वयं तत्र पुरा व्रजेत् ॥' ततः प्राप्तां प्रियां शीघ्रं सेवेत रतिकोविदः । प्रेषयेदन्यमार्गेण स्वयमन्येन च व्रजेत् ॥ यथा न ज्ञायते कैश्चित्सुनिगूढो विचक्षणः ।' अभिसारयन्ति च दूत्यो नायिकामनेककौतुकवासनाभिः । यदुक्तमीश्वरकामिते—'प्रागेव स्वभवनस्थां ब्रूयात् अमुष्या क्रीडायां तव राजभवनस्थानानि रामणीयकानि दर्शयिष्यामीति । काले च योजयेत् । बहिः प्रवालकुट्टिमं ते दर्शयिष्यामि । मणिभूमिकां वृक्षवाटिकां मृद्वीकामण्डपिकां चित्रकर्माणि यन्त्राणि क्रीडामृगान्–' इत्यादि । भवननर्म चैतत् । यथा रत्नावल्यामालेख्यदर्शनावसरे—'जाणिदो मए एसो सव्वो वुत्तन्तो सम चित्तफलएण । ता गदुअ देवीए कहइस्सं ।' इत्यादि ॥

वर्षान्तप्रोषितभर्तृका विरहार्तिमोहेन प्रतिविधानमाशङ्कन्ती वर्षारम्भजलदं प्रत्याह—

मलयमरुतां व्राता याता विकासितमल्लिका-
परिमलभरो भग्नो ग्रीष्मस्त्वमुत्सहसे यदि ।
घन घटयितुं तं निःस्नेहं य एव निवर्तने
प्रभवति गवां किं नश्छिन्नं स एव धनंजयः ॥ ३२ ॥

हे घन, चैत्रवैशाखचन्दनसमीरा वहन्ति स्म । निदाघकालोऽपि पर्यवसितः । कि-

१. 'ज्ञातो मया एष सर्वो वृत्तान्तः मम चित्रफलकेन। तद्गत्वा देव्यै कथयिष्यामि।' इति च्छाया.

विशिष्टः । दलितकोमलविचकिलानां परिमलभरो यस्मिंस्तथा । उभयोरप्युद्दीपनविभावयोः सुगन्धित्वोक्तिः । ताभ्यामपि प्रियो न मेलितः । अतएव वाता इति भग्न इति चाक्षमत्वोक्तिः । लोके ह्यप्रयोजके वायुरिति व्यपदिश्यते परिश्रान्ते च भग्न इति । उमानाक्षिप्य मेघमुत्तेजयति—यदि परं त्व प्रियमुद्दीपनविभावोद्गमेऽपि स्वस्थावस्थत्वात्यक्तानुरागं मेलयितुं त्वमुद्यच्छसे । मेघागमे हि यथाकथंचिद्दूरदेशान्तरादप्यागत्य पान्थाः कान्ताभिः सह समच्छन्ते । अमुमेवार्थमाख्यानेन द्रढयति—य एव गवां निवर्तने प्रत्यानयने क्षमते स एव धनंजयः । किमस्माकं त्रुटितम् । कोऽर्थः—वय जीवाम एव । धनंजयपदमुचितम् । गोसमूहस्यापि धनशब्देन प्रसिद्धत्वात् । आख्यानकवाक्यान्तःपतितत्वादिदं नश्छिन्नमिति न गर्भितं नाम दूषणमापद्यते । क्वचिदेवंविधस्य दोषस्यापि गुणप्रतीतेः । यथा काश्मीरकबिल्हणस्य—'कृत्वा नूपुरमूकतां चरणयोः संयम्य नीवीमणीनुद्दामध्वनिपिण्डितान्परिजने किंचिच्च निद्रायति । कस्मात्कुप्यसि यावदस्मि चलिता तावद्विधिप्रेरितः काश्मीरीकुचकुम्भविभ्रमधरः शीतांशुरभ्युद्गतः ॥' इत्यत्र कस्मात्कुप्यसीति । अत्र हि संकेतप्राप्तस्य कामुकस्य वैमनस्यमपनेतुं स्वविलम्बकारणमुदाहरन्ती स्वैरिणी वाक्यस्यान्तरेव प्रसक्तिजनकं कस्मात्कुप्यसीत्यवोचत् । तथा प्रोषितभर्तृकापि मेघारसमाप्यमानेऽपि प्रियसमागमे संकल्पितसमीहितसिद्धिरसमाप्तेऽपि वाक्ये किं नश्छिन्नमिति सतोषव्यञ्जकं पदमुक्तवती ॥

कदाचिदेकग्रामप्रवासेन मन्दमन्दोद्दीपितमन्मथानलज्वालाभिभूततनुर्व्याधिव्यपदेशेन मानमन्युमनुभवन्ती सपत्नीनायिकासक्तं नायकं प्रति सोल्लुण्ठकरुणोपन्यासमाचष्टे—

प्रातःप्रातरुपागतेन जनिता निर्निद्रता चक्षुषो-

मन्दाया मम गौरवं व्यपगतं प्रोत्पादितं लाघवम् ।

किं तद्यन्न कृतं त्वया मरणभीर्मुक्ता मया गम्यतां

दुःखं तिष्ठसि यच्च पथ्यमधुना कर्तास्मि तच्छ्रोष्यसि ॥ २२ ॥

यद्यपि मानविषयस्यार्थस्यात्र मुख्यता तथापि सन्निधानवशेन रुग्विषय एवार्थ आदौ प्रतिपाद्यते—प्रातःप्रातरागतस्त्वम् । रोगिणो हि विशेषाविशेषपरिज्ञानमिष्टजनः प्रभात एवागत्य करोति । मम चक्षुषोर्निद्रा निवारिता । निर्निद्रितायाः । मन्दायाः सरुजः । दिवास्वापो हि निषिद्धः सव्याधेः । दृष्टौ हि मीलनोन्मीलनपरिज्ञानार्थमवनं कार्यमिति विशेषण चक्षुषोरिति प्रसिद्धं युक्तम् (?) । अन्यथा जनिता निर्निद्रितेत्येतावतैव पूर्णे । उपर्भानविधानेन यत्र पारवश्यं व्यपगतम् । अन्तर्मूत्रनिरोधार्थत्वे व्यपग[मि]तमित्यर्थः । अन्यथा नायककर्तृकयोर्निद्रानिरोधलाघवोत्पादनवाक्ययोरन्तरा गौरवं स्वयमेव व्यपगतमिति प्रयोक्तुं न युज्यते । स्फूर्तिमत्त्वं प्रकर्षेणोत्पादितम् । अथवा किं बहुना,

1. 'गौरवव्यपनयाद्युत्पादित' इति शृङ्गारदीपिका. 2. 'किं मुग्धेन कृतं त्वया रम' इति शृङ्गारदीपिका.

किं तत्समयोचितं न कृतं त्वया । अपि तु सर्वं कृतम् । अत एव मृत्युभयं परित्यक्तं मया । अतःपरं निःसंशयं जीविष्यामीत्यर्थः । इदानीं गम्यताम् । यत. कृच्छ्रमास्ते भवान् । यच्चेदानीं मद्वरसप्राय पथ्यं करिष्यामि तदाकर्णयिष्यसि । कोऽर्थः—पथ्यं श्रुतिविषयमेवास्तु, न तु दृष्टिविषयम् । दृष्टिविषये किल भवदीयकार्यसकौचक्लेशकारिणी वेला लगिष्यति । अथ प्रातःप्रातरुपागतोऽसि, न तु रात्रौ । तदा हि कदाचित्संगमावकाशोऽपि संभवति । अन्यच्चान्याङ्गनासङ्गशंसीन्यधरक्षतादीन्यपि प्रातर्दृश्यन्ते । तानि चाक्षिदुःखमुत्पादयन्ति । अत एव जनिता निर्निद्रता चक्षुषोः । अन्यथा विरहवेदनाजागरितसकलरात्रेर्दिवा कदाचिन्निद्रापि मुहूर्तं घटते । कथाकर्णनताडनकरणाक्षमाया मम बहुमानो व्यपगमितः । तुच्छता तु प्रकर्षेण जनिता । अथ वा किं तद्यत्त्वया विरुद्धं न कृतम् । अत एव मया मरणे निश्चयः कृतः । तदितः स्थानाद्गम्यताम् । यतोऽत्र दुःखं तिष्ठामि । तत्रैव ते सुखमित्यर्थः । यच्चेदानीं प्राणपरित्यागलक्षणमुचितं करिष्यामि तदवश्यं श्रोष्यसि । न तु कर्णपिधानादिना शोकावेगं सूचयिष्यसि । तत्रैव समीहितत्वात् । कर्तास्मीत्यत्र लुटि उत्तमैकवचनम् । मन्दाशब्दशक्त्युद्भव उपमालंकारः । यथा सरागा वराकीति संभाव्यते तथा त्वयाहं समाश्रितेति प्रतीतेः । यदुक्तम्—'ननु शब्दशक्त्या यत्रार्थान्तरं प्रकाशते स यदि ध्वनेः प्रकार उच्यते तदानीं श्लेषस्य विषयोऽपहृत एव स्यात् । नापहृत इत्याह—'आक्षिप्त एवालंकारः शब्दशक्त्या प्रकाशते । यस्मिन्ननुक्तः शब्देन शब्दशक्त्युद्भवो हि सः ॥

कस्यांचिदनुरक्तः कश्चित्स्वयं सवितर्कमनुसंधत्ते । विप्रम्भपात्रस्य वा प्रतिविधानप्रत्याशया कस्याप्यग्रे निवेदयति— -

सा बाला वयमप्रगल्भमनसः सा स्त्री वयं कातराः
सा पीनोन्नतिमत्पयोधरयुगं धत्ते सखेदा वयम् ।
साक्रान्ता जघनस्थलेन गुरुणा गन्तुं न शक्ता वयं
दोषैरन्यजनाश्रयैरपटवो जाताः स्म इत्यद्भुतम् ॥ ३४ ॥

सा अनिर्वचनीया मुग्धा, वयं च तद्व्याप्तिपर्याकुलतया अप्रगल्भमनसः । अथ च यैव बाल्यं तयैवाप्रगल्भमनस्त्वं युज्यते । सा स्त्री, वयं च तां विना स्थातुं न शक्नुम इति गतधैर्याः । अथ च यस्यैव स्त्रीत्वं तस्यैव कातरत्वमुचितं भवति । सा पीनं चोन्नतं च स्तनयुगलं बिभर्ति, वयं च तद्वहनादिदुःखमप्राप्नुवन्तः सखेदाः । अथ च य एव गुरुपदार्थभारं वहति स एव सखेदो दृश्यते । 'भरं' इति पाठे स्तनभारं बिभर्तीत्यर्थः । अत्र पाठे धर्मधर्मिणोरनुप्रासालंकारः । भारश्च साक्षादुक्तः । पूर्वत्र तु पाठे पीनोन्नतिमत्त्वेन भार आक्षिप्यत इति । सा महता नितम्बभागेनाक्रान्ता, वयं च तां तत्प्राप्त्यभावादन्यत्रगामिनो भवन्तो अपीडया गन्तुं न क्षमाः । अथ च य एव महता भारेणाक्रान्तो भवति स एव गन्तुं न शक्नोति । एवं गत्यन्तरजनाश्रयैर्दोषैरपटवो जाताः स्म इत्याश्चर्यम्.

सङ्गता इत्यार्थमेतत् । असंगतिरलंकारः । यदुक्तम्—'विस्पष्टं समकालं कारणमन्यत्र कार्यमन्यत्र । यस्यामुपलभ्येते विज्ञेयासंगतिः सेयम् ॥' दोषैरित्यत्र विपरीतलक्षणया गुणैरित्यर्थः । अत एवानिर्वचनीयताद्योतकः सर्वत्र साशब्दः । अथ च तस्या एव दोषो या यथाकथंचिदागत्य संकेते मया सह न संगच्छत इत्यभिप्रायः । अन्यच्च सा बाला चेष्टाविशेषानुमेयानुरागापि प्रच्छन्नचाराद्ययोग्यतया संगमोपाय न जानातीत्युभयानुरागः । एकानुरागे हि शृङ्गाराभास एव स्यात् । यथा बाल्रामायणस्योन्मत्तदशाननाङ्के । तत्र हि सुलभानेकस्त्रीरत्नस्यापि रावणस्य यत्सीतायामुन्मादो जातस्तत्सीतायाः प्राणेश्वररामचन्द्रैकचेतस्कायाः स्पृहणीयतातिशयः प्रतिपादितो भवति, न तु रसोपनिबन्धः । उभयानुरागाभावात् ॥

काचिद्भाविप्रोषितभर्तृका आत्मानं प्रति सोपालम्भमाचष्टे—

प्रस्थानं वलयैः कृतं प्रियसखैरस्रैरजस्रं गतं
धृत्या न क्षणमासितं व्यवसितं चित्तेन गन्तुं पुरः ।
यातुं निश्चितचेतसि प्रियतमे सर्वे समं प्रस्थिता
गन्तव्ये सति जीवित प्रियसुहृत्सार्थः किमु त्यज्यते ॥ ३९ ॥

हे जीवित, कृत्याकृत्यविवेकपराङ्मुखतया प्रियतमे देशान्तरं गन्तुं निःसंदेहमनसि सति सर्वे सुहृदः सहैव प्रचलिताः । कथमित्याह—प्रस्थानं वलयैरित्यादि । दौर्बल्यवशेन पतनशीलतया हस्ताभरणैः प्रस्थानं कृतम् । किं विशिष्टैः । प्रियसखैः यत्प्रियसहचरैः । प्रिये तिष्ठति तिष्ठद्भिर्गच्छति । गच्छद्भिरित्यर्थः । एवमग्रेऽप्यादिष्वपि प्रियसखत्वं योज्यम् । अश्रुभिरप्यनवरत गतम् । अश्रूणामप्रवृत्तिरेवावस्थितिः गतिश्च प्रवृत्तिरेव । न स्वमात्र एव । तथा सत्यश्रूणामभाव एव स्यात् । सतोषेण क्षणमपि न स्थितम् । मनसापि पुनः प्रथममेव गन्तुमुपक्रान्तम् । तत्त्वयाप्यवश्यगन्तव्ये सति कुतो हेतोः प्रियसुहृत्सघातः परित्यज्यते । गम्यतामेवेत्यर्थः । आस्तां तावत्प्रियतमे गते, गन्तुं निश्चितचेतस्यपि नायिका जीवितनिरपेक्षा बभूवेति भावः । सहोक्तिरलंकारः । यदुक्तम्—'भवति यथारूपोऽर्थः पूर्वैभयापरं तथारूपम् । उक्तिस्तस्य समाना तेन समं या सहोक्तिः सा ॥' यथा—'कष्टं सखे क्व यामः सकल जगन्मन्मथेन मह तस्याः । प्रतिदिनमुपैति वृद्धिं कुचकलशनितम्बभित्तिभरः' ॥

संदष्टेऽधरपल्लवे सचकितं हस्ताग्रमाधुन्वती
मा मा मुञ्च शठेति कोपवचनैरानर्तितभ्रूलता ।
सीत्काराञ्चितलोचना सरभसं यैश्चुम्बिता मानिनी
प्राप्तं तैरमृतं श्रमाय मथितो मूढैः सुरैः सागरः ॥ ३६ ॥

---

१. 'आसितं' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'सर्वैः समं प्रस्थितं' इति शृङ्गारदीपिका.
३. 'किमुत्सृज्यते' इति शृङ्गारदीपिका.

उच्चैरध्यारोपणीयम् । सुप्तमुखचुम्बनं च नायिकानां रागोद्दीपनम् । यदुक्तम्—'सुप्तस्य मुखमालोकयन्त्याः स्वाभिप्रायेण चुम्बनं रागोद्दीपनम्' इति । यच्च तेन रिरंसुना विनम्राङ्गनालीकनिमीलनं कृतं तत्सख्यो जानन्ति, अत एवार्थान्तरसंक्रमितत्वेन धूर्तोऽस्मन्निर्गमाय सुप्त इत्युपन्यस्य स्वयमुत्थाय गताः । अर्थान्तरसंक्रमितस्योदाहरणमेतद्—'स्निग्धश्यामलकान्तिलिप्तवियतो वेल्लद्बलाका घना वाताः शीकरिणः पयोदसुहृदामानन्दकेकाः कलाः । कामं सन्तु दृढं कठोरहृदयो रामोऽस्मि सर्वं सहे वैदेही तु कथं भविष्यति हहा हा देवि धीरा भव ॥' अत्र हि प्रियमरणादिदुःखसहनक्षमत्वविशिष्टो राम इति संज्ञा प्रतीयते न तु संज्ञिमात्रम् । यदुपक्षेन ध्वनिवर्त्मना सञ्चरमाणाः सचेतसः प्रहर्षं प्राप्नुवन्ति तेषामाचार्याणामुक्तिषु मीमांसाया के वयम् । परं तथाप्यास्वार्थमिदमुदाहरणं परामृशाम —ननु सर्वसहत्वे हेतुभूतकठोरहृदयत्वेनैव राम इति मतिनो वैशिष्ट्यमुच्यते । यदि कठोरहृदयत्वमत्र सर्वसहत्वे हेतुभूतमभविष्यत्तदा राम इति पदमेव न प्रायोक्ष्यत । वैदेही तु कथं भविष्यतीत्यनेनैव दाशरथिप्रतीतेः । तस्मात्कठोरहृदयत्वविशिष्टस्यैव भणितस्तत्त्वान्तरं ध्वननीयम् । येन मया प्रवासकाले मातृभिः स्थाप्यमाना त्वमयोध्यायामुपेक्षिता सोऽहं शतकोटिकोटिकर्कशचेताः सर्वं सहे । नहि मया समाहूता, अपि तु स्वयमागता । यथा—'कृतककुपितैर्बाष्पाम्भोभिः सदैन्यविलोकितैर्वनमपि गता यस्य प्रीत्या धृतापि तथाम्बया । नवजलधरश्यामाः पश्यन्दिशो भवतीं विना कठिनहृदयो जीवत्येव प्रिये स तव प्रियः ॥' यच्चालोचनकारेण प्रियमरणादिदुःखसहनक्षमत्वं ध्वनिविषयीकृतं तदसत् । दुःखस्य विजातीयत्वात् । नहि प्रियाविरहमसहः पुमाञ्जीवन्नो लोकान्तरितस्य वा पितुः स्मरति ॥

काचिन्मानिनी बहुभिरपराधैरतिनिर्बन्धप्रसादनेन गतरूपं मानं परित्यक्तुमनाः प्रियं प्रति ब्रवीति—

कोपो यत्र भ्रुकुटिरचना निग्रहो[1] यत्र मौनं
यत्रान्योन्यस्मितमनुनयो दृष्टिपातः प्रसादः[2] ।
तस्य प्रेम्णस्तदिदमधुना वैशसं पश्य जातं
त्वं पादान्ते लुठसि न च मे मन्युमोक्षः खलायाः ॥ ३८ ॥

अस्मदावयोरेवंविधितस्य प्रेम्णस्तदिदमनिर्वाहितमधुना वैशसं विनाशो जातः । पश्य, मान्धो भूः । तस्य स्वरूपमाह—यत्र प्रणयकलहेषु भ्रुकुटेरभिनय एव रोषः । वाक्पारुष्येणापि मनसो दूषयितुमशक्यत्वाद्वचननिरोध एव यस्मिन्निग्रहः । मौनमन्यादिनापि ताडनस्य दुष्करत्वात्परस्परमनुवृत्तिवशोत्पन्नस्मितमेवानुनयः प्रसादनम् । चन्दनादानुपायानामपि भेदमूलकत्वात् । उभयोरपि तुल्यकान्त्यैव प्रसादनमभिलषितमिति प्रतिपादयितुमन्योन्यग्रहणप्रयोगः । दृष्टिक्षेप एव यत्रानुग्रहः । यत्त्वन्यतनामनमते

1. 'विग्रहो' इति शृङ्गारदीपिका. 2. 'यत्र दृष्टिः प्रसादः' इति शृङ्गारदीपिका.

वाद्यौ धृत्वोत्थापनादिसंप्रतिपत्तेरभावात्। कीदृश प्रेम्णो वैशसमित्याह—स्वमुरःस्थलैकधारणीयः पादसमीपे लुठसि, [illegible] तु पादयोः। अपराधातिशयाभावात्। न च मे दुर्जन्याः स्वान्तस्थस्य क्रोधशल्यस्य परित्यागः। कोऽर्थः तथा निःशङ्केन किमप्याचरित यथाहमप्यनन्यशरणा ते दुर्जनी जाता। अवसरोऽलंकारः। यदुक्तम्—'अर्थान्तरमुत्कृष्टं सरस यदि वोपलक्षणीक्रियते। अर्थस्य तदभिधान प्रसङ्गतो यत्र सोऽवसरः॥' यथा—'तदिदमरण्य यस्मिन्दशरथवचनानुपालनव्यसनी। निवसन्बाहुसहायश्चकार रक्षःक्षय रामः॥' धीराधीरा प्रगल्भा [मध्या] नायिका। चतुर्थवाक्ये यच्छब्दप्रयोगाभावादुपक्रमभङ्गः॥

सुतनु जहिहि मौनं पश्य पादानतं मां
न खलु तव कदाचित्कोप एवंविधोऽभूत्।
इति निगदति नाथे तिर्यगामीलिताक्ष्या
नयनजलमनल्पं मुक्तमुक्तं न किंचित् ॥ ३९ ॥

मानिन्या मानत्यागसूचक बाष्पसलिलमस्तोकं दुर्निवारत्वेन मुक्तम्, प्रतिवचनं च न किंचिदुदीरितम्। किं विशिष्टया। तिर्यगामीलिताक्ष्या अपराधक्षपणलक्षणयापमानलज्जया साचि यथा भवत्येवं बाष्पनिरोधयुक्त्या समन्तात्संकोचिते अक्षिणी यया सा तथोक्ता तया। क्व सति। नाथे निर्बन्धेनेति निगदति सति। इति किम्। हे सुतनु मौन त्यज। मानजनितातिकार्कश्याद्वाङ्निरोधहरयाध्मानिरुच्छ्वासात्सुसमरजयश्रीकार्मणमङ्गनिर्माणमिद दुर्दशां मा नैषीरिति भावः। अथवा यदि वचनामृतैरभिषिच्य मां संतप्त नाह्लादयसि तर्हि चरणपतित दृष्टिप्रसादेन संभावय। आत्मनः प्रियामानात्मकविप्रलम्भदुःसहतारणमाह—निश्चयेन तव जातु कदाचिदीदृशः कोपो नासीत्। यदि चाभविष्यत्तदा तत्संस्कारवशादिदानीमपि सहिष्ये॥

यश्चिन्नर्मविदग्धो वियोगी तदेकतानेन मानिनीसर्वस्वमनुध्यायति—

गाढालिङ्गनवामनीकृतकुचप्रोद्भूतरोमोद्गमा
सान्द्रस्नेहरसातिरेकविगलच्छ्रीमन्नितम्बाम्बरा।
मा मा मानद माति माममलमिति क्षामाक्षरोल्लापिनी
सुप्ता किं नु मृता नु किं मनसि किं लीना विलीना नु किम् ॥४०॥

किं नु शयिता, उताम्बिदुपरतेव, अथवान्तःकरणेऽभेदं प्राप्ता, आहोस्विद्द्रुता यथा, इत्यमुना संदेहेनानिर्वचनीयावस्था। मदनानलसंतप्तपतङ्गकोटिकोमलमृणालिनीशिम- त्वरयापिक्रान्तराः: ग्रामाभिवनोत्पन्नीवरकुसुमलतिनेन लोचनयुगलेन निरीय गच्छन्ती नोपलभ्येयमः। तथापि तत्कालमानन्देन मन्दचेतनत्वात्। केन धर्मेणैवंविधा संभूते-

याह—गाढेत्यादि । अतिनिर्भराश्लेषेणायामनौ वामनी कृतौ यौ कुचौ तत्र प्रकर्षेणोद्भूतः पुलकोद्गमो यस्याः सा तथोक्ता । कथमुल्लापिनीति । मा, मा, मानद मानखण्डन, मा अतिशयेन । मामस्मिन्नन्न पीडयति क्रियां विना पर्याकुलतायोतकमर्थोक्तम् । मा भैन्यादि पीनपक्षं च सुन्दरम् । अत्रापि यदि कथ्यते तदा वधू रुष्यति, यदि मौनाश्रयते तदा गृहं नश्यति । तथापि करुणयीमत्तस्मारक मृतेति पदं न मानयामः । तस्मात् 'किं म्लाना दयिता नु किं मनसि मे लीना विलीना नु किम्' इति पठिष्यामः । मनयोऽलंकारः । यदुक्तम्—'वस्तुनि यत्र कस्मिन्ननेकविषयस्तु भवति संदेहः । प्रतिपत्तुः सादृश्यादनिश्चयः संशयः स इति' ॥

अभिनवस्नुषा प्रथमनर्मारम्भे किं करोतीत्याह—

पटालग्ने पत्यौ नमयति मुखं जातविनया
हठाश्लेषं वाञ्छत्यपहरति गात्राणि निभृतम् ।
न शक्नोत्याख्यातुं स्मितमुखसखीदत्तनयना
ह्रिया ताम्यत्यन्तः प्रथमपरिहासे नववधूः ॥ ४१ ॥

वस्त्राञ्चलाकर्षिणि प्रिये किंचिदङ्गीकाराज्जातप्रश्रया मुखं नमयति । बलात्कारेण परीरम्भमाकाङ्क्षति सन्दर्भानि निभृतं यथा भवत्येवमन्यतो नयति । न तु मध्याप्रगल्भाद्याभ्यामभिनयपूर्वकमपहरति । अथ नर्मसमये स्मितमुखीं वरसनिधिं प्रापयितुमागतां सहचरीं प्रति क्षिप्तलोचना तत्कालोचितप्रियप्रश्नोत्तरमाख्यातुं न क्षमते । यदि कथमपि गत्वा नामविष्वसता सा कदाचित्किंचिदाख्यातुमप्यक्षमिष्यतेऽन्यथा । इत्थमन्तःकरणे लज्जया ताम्यति । लज्जा तस्याः प्रियतमस्वच्छन्दसंगमप्रतिकूला वैरिणी आतङ्कः । यदुक्तम्—'दूरादुत्कण्ठन्ते दयितानां संनिधौ तु लज्जन्ते । ताम्यन्ति वेपमानाः शयने नवपरिणया वध्वः ॥' मुग्धानां च 'प्रियोपयान्तसंभोगच्छलारम्भ एवार्काऽपरैर्यामति पांसुरिन्यः सख्यो न सहसैव संनिधानमुज्झन्ति । जातिरलंकारः । यदुक्तम्—संस्थानावस्थानक्रियादि यद्यस्य यादृशं भवति । लोके चिरप्रसिद्धं तत्कथनमनन्यथा जातिः ॥' 'इति वर्णितं गाढाश्लेषे यत्काममायुक्ता स्पृशति तथा यथाविध्यं मुखं परिचुम्बते । यदपि बहुशः पृष्टा किंचिद्व्यामोहितस्फुटं समर्पितनता तैनेषां मनोऽभिमता वधूः ॥' इत्थं वामा मुग्धा नायिका । विहृतं नाम नाट्यालंकारः । 'प्राप्तकालं न यद्ब्रूयाद्व्रीडया विहृतं हि तत्' ॥

नापेतोऽनुनयेन यः प्रियमुखादाकर्णितो यः सदो
यो दीर्घं दिवसं विषह्य विषमं यत्नात्कथंचिद्धृतः ।

---

१. 'भवत्या याख्यातुं' इति शृङ्गारदीपिकापाठः. २. 'वदने' इति शृङ्गारदीपिका.

म्योर्दीर्घविरहत्वे । प्रातर्योर्दिवसे तावन्मात्रे वाच्येऽपि दृष्टयोरिति लक्षणया लब्धोत्कर्षयोर्निर्देशः । यथा कश्चिद्गर्वाभिमानी गजस्कन्धाधिरूढः । सम्पूर्णमनोरथत्वेन किंचिन मानयति । दिन एव विशिष्टयोरित्याह—रहःकण्ठाश्लेषोद्धृतगात्रयोः । अस्मिन्नुत्थाने दिने गते प्रोषितकान्तौ स्वच्छन्दं रंस्यावहे इति सुरतोत्कलिकया शिथिलीकृतान्यङ्गानि याभ्यां तयोः । विरहेऽपि प्रतिक्षणमुद्भूतहृदयस्थानुरागाः शिथिलीभवन्ति । पुनः कम्पमानयोः । भूयो नूतनमिव समागममिलद्वीक्ष्य समुद्गतौ । कदा । चिरात् । कोऽर्थः । अथ प्राग्विरहनिष्पन्नत्वेन जगनष्टमिति ताभ्यां चिन्तितम् । बहोशब्दस्यायमभिप्रायः—यतोऽपि बहो, पर कथमानेन न भवति । सुरतान्तरालेषु परस्परवृत्तान्तोपवर्णनप्रभवरम्यप्रमोदविभावरी प्रयाति, निशायाः क्वैव नास्तीति तात्पर्यम् ॥

दीर्घा वन्दनमालिका विरचिता दृष्ट्यैव नेन्दीवरैः
पुष्पाणां प्रकरः स्मितेन रचितो नो कुन्दजात्यादिभिः ।
दत्तः स्वेदमुचा पयोधरभरेणार्घो न कुम्भाम्भसा
स्वैरेवावयवैः प्रियस्य विशतस्तन्व्या कृतं मङ्गलम् ॥ ४१ ॥

यथा कश्चिद्वशीकर्तुकामः सर्वोपचारेषु स्वीयमेव कुटुम्बं नियुङ्क्ते तथा दयितस्य गृहं प्रविशतः कृशाङ्ग्याः स्वैरेवाङ्गैर्मङ्गलमुपरचितम् । किं तदित्याह—दीर्घेत्यादि । उत्सवेषु या तोरणादिसन्निवेशनीया लोकप्रसिद्धा वन्दनमाला सा दृष्ट्यैव दीर्घा सूत्रिता न तु कृत्स्नैः । कुसुमानामितस्ततः प्रक्षेप ईषद्धासेनैव निर्मितो न पुनर्माल्यादिभिः । स्वेदस्यन्दिना स्तनकुम्भभारेणार्घः संपादित, न तु कलशतोयेन । दृष्ट्यैवेत्यत्र य एवकारः स एव स्मितेनेत्यत्र पयोधरभरेणेत्यत्र चानुवर्तते । वन्दनमालिकेत्यत्र स्वार्थे कप्रत्ययः । न तु ह्रस्वार्थे । तथासति दीर्घत्वस्यानुपपद्यमानत्वात् । दैर्घ्येण स्निग्धश्यामलत्वेन पक्ष्मलत्वेन च दृष्ट्यैव यदर्थं साधितस्तैरिन्दीवरैः किम् । सौकुमार्येण वैशद्येन परिमलेन च स्मितेनैव यत्कार्यमनुष्ठितं तेन पुष्पप्रकरेणालम् ॥ काठिन्येन प्रथिम्ना सवलत्वेन गरिम्णा च पयोधरेणैव यद्विधेन संपादितं तेन कुम्भाम्भसा पर्याप्तमित्याक्षेपोऽलंकारः । इन्दीवरैः कुन्दजात्यादिभिरिति बहुवचनापेक्षया दृष्टिस्मितयोरेकवचनेन महानुत्कर्षः । अनयवश्य गृहप्रवेशो देशान्तरादागतस्यानयाऽनुरागो रसपुष्टिमाधत्ते । अत एव तन्व्येति । 'मार्गिन्याः गमने भर्तुरागमान च गृहं च या । अलंकरोति हर्षेण सा स्यादागतपतिका ॥' इत्यनेन तत्काल वासकसज्जा नायिका ॥

अथ त्वमन्यादृशी, वयमेव दुर्जनाभूना स्मः । युवा पुनरभिनावेवेति सास्मिन सख्या प्रमाणं पृष्ठ वाचित्ता प्रत्याह—

कान्ते सागसि शापिते प्रियसखीवेषं विधायागते
भ्रान्त्यालिङ्ग्य मया रहस्यमुदितं तत्संगमाकाङ्क्षया ।

1. 'दत्तम्' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'अर्घ्यम्' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'यान्ति' इति शृङ्गारदीपिका.

अन्योन्यस्य हृते मुखे निहितयोस्तिर्यक्कथंचिद्दृशोः
स द्वाभ्यामतिविस्मृतव्यतिकरो मानो विहस्योज्झितः ॥ ४२ ॥

स प्रणयमानो द्वाभ्यामतिशयेन विस्मृतानुसंधानः स्वयं विहस्य मुक्तः। कयोः सतोः। दृशोस्तिर्यक्कथंचिन्निक्षिप्तयोः। क। मुखे। कस्य। अन्योन्यस्य। किं विशिष्टे। कोपादन्यतो नीते। दृशोर्मुखे इत्युभयत्रान्योन्यस्येति संबन्धः। स कः। यः प्रसादनेन नापगतः। यः सखीप्रभृतीनां वचनैर्न शमितः। यश्च वियोगव्यथया दीर्घं चिरं च दिवसं प्रतिपाल्य गतकल्पोऽपि लाघवशङ्कया बलात्कथंचित्कथमपि व्यवस्थापितः। 'यत्नासाध्यभावो वा' इति विषममलंकारः॥

काचिन्मनस्विनी दयितव्यलीकखेदं सख्याः कथयति—

गते प्रेमाबन्धे प्रणयबहुमाने विगलिते
निवृत्ते सद्भावे जन इव जने गच्छति पुरः।
तदुत्प्रेक्ष्योत्प्रेक्ष्य प्रियसखि गतांस्तांश्च दिवसा-
न्न जाने को हेतुर्दलति शतधा यन्न हृदयम् ॥ ४३ ॥

हे प्रियसखि, न वेद्मि किं कारणं यन्मे हृदयं शतधा न स्फुटति। कस्मिन्सतीत्याह—स्नेहानुबन्धे गते। अन्योन्यगुणस्वीकारगौरवे गलिते। निष्प्रपञ्चनायां निवृत्तायाम्। निर्घृणे प्रियतमे उदासीन इव गच्छति। किं कृत्वा हृदयं शतधा न याति, तत्स्वरूपं पर्यालोच्य पक्वं फलमिवेति (?) लोकोक्तिः। न परं तदुत्प्रेक्षा। विधेयेन प्रेयसा सह व्यतीतास्ताननिर्वचनीयवासरान्। इदानीतनदुःखं प्राक्तनं सुखमनुस्मृत्येत्यर्थः। यथा किंचिदपक्वपात्रस्थितमवष्टम्भेन विना विदीर्यते तथा मानाध्मातं हृदयं प्रेमापन्थेन विना किमिति न स्फुटतीत्युक्तिलेशः। नायिकाः खलु सानुरागमपि नागरमीर्ष्याकालेषु निरनुरागं व्यपदिशन्तीति नायिकानुरागो नात्र शङ्कनीय इति॥

चिरविरहिणोरत्युत्कण्ठाश्लथीकृतगात्रयो-
र्नवमिव जगज्जातं भूयश्चिरादभिनन्दतोः।
कथमपि दिने दीर्घे याते निशामधिरूढयोः
प्रसरति कथा बह्वी यूनोर्यथा न तथा रतिः ॥ ४४ ॥

बहुदिनवियोगिनोर्भागधेयैः संगतयोस्तरुणयोर्यथा दम्भकानुपलम्भकैर्भूयसी गृहदेशान्तरगमनप्रवृत्तान्तकथा प्रसरति न तथा संभोगः। किंविशिष्टयोः। महता कष्टेन दीर्घेऽहनि व्यतीते सति रात्रिमधिरूढयोः। अथ च दीर्घं निःश्रेणिकाप्रायं पदार्थमारूढ-

१. 'विरहिणो:' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'संबन्धे सपदि स्थितव्यभिचरे' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'प्रेमावेशे' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'उत्कण्ठार्त्या' इति शृङ्गारदीपिका. ५. 'याते दीर्घे' इति शृङ्गारदीपिका.

भ्यांचैर्यरुध्यते । प्राप्तयोरित्येतावन्मात्रे वाच्येऽधिरूढयोरिति लक्षणया लब्धोत्कर्षयोरित्यर्थः । यथा कश्चिदभिमानी गजस्कन्धाधिरूढः । सपूर्णमनोरथत्वेन किंचित मानयति । दिन एव किंविशिष्टयोरित्याह—रत्युत्कण्ठाश्लथीकृतगात्रयोः । अस्मिन्दुरात्मनि दिने गते प्राप्तकान्तौ स्वच्छन्दं रंस्यावह इति सुरतोत्कण्ठितया शिथिलीकृतान्यङ्गानि याभ्यां तयोः । रिरंसोर्हि प्रतिक्षणमुद्दीपितहृदयस्यावयवाः शिथिलीभवन्ति । पुनः कथंभूतयोः । भूयो नूतनमिव ससारमभिलक्ष्यीकृत्य समृद्धतोः । कदा । चिरात् । कोऽर्थः । अथ प्राग्विरहानिष्फलत्वेन जगत्यस्मिन्नि ताभ्यां चिन्तितम् । बह्वीशब्दस्यायमभिप्राय —रतिरपि बह्वी, परं कथामात्रेण न भवति । सुरतान्तरालेषु परस्परवृत्तान्तोपवर्णनप्रश्नपरम्पराभिर्विभावरी प्रयाति, निद्राथा. कथैव नास्तीति तात्पर्यम् ॥

दीर्घा वन्दनमालिका विरचिता दृष्टयैव नेन्दीवरैः

पुष्पाणां प्रकरः स्मितेन रचितो नो कुन्दजात्यादिभिः ।

दत्तः स्वेदमुचा पयोधरभरेणार्घो न कुम्भाम्भसा

स्वैरेवावयवैः प्रियस्य विशतस्तन्व्या कृतं मङ्गलम् ॥ ४९ ॥

यथा कश्चिद्वशीकर्तुकामः सर्वाधिकारेषु स्वीयमेव कुटुम्बं नियुङ्क्ते तथा दयितस्य गृहं प्रविशतः कृशाङ्ग्या. स्वैरेवाङ्गैर्मङ्गलमुपढौकितम् । किं तदित्याह—दीर्घेत्यादि । उत्सवेषु या तोरणादिसंनिवेशनीया लोकप्रसिद्धा वन्दनमाला सा दृष्ट्यैव दीर्घा सूत्रिता न तु कुवलयैः । कुसुमानामितस्ततः प्रक्षेप ईषद्धसितेनैव निर्मितो न पुनर्माल्यादिभिः । स्वेदस्यन्दिना स्तनप्राग्भारेणार्घः संपादितः, न तु कलशतोयेन । दृष्ट्यैवेत्यत्र य एवकारः स एव स्मितेनेत्यत्र पयोधरभरेणेत्यत्र चानुवर्तते । वन्दनमालिकेत्यत्र स्वार्थे कप्रत्ययः । न तु ह्रस्वार्थे । तथासति दैर्घ्यस्यानुपपद्यमानत्वात् । दैर्घ्येण स्निग्धश्यामलत्वेन पक्ष्मलत्वेन च दृष्ट्यैव यदर्थं साधितस्तैरिन्दीवरैः किम् । सौकुमार्येण वैशद्येन परिमलेन च स्मितेनैव यत्सार्थमनुष्ठितं तेन पुष्पप्रकरेणालम् ॥ काठिन्येन प्रथिम्ना समस्तत्वेन गरिम्णा च पर्याधरेणैव यद्विधेयं संपादितं तेन कुम्भाम्भसा पर्याप्तमित्याक्षेपोऽलंकारः । इन्दीवरैः कुन्दजात्यादिभिरिति बहुवचनापेक्षया दृष्टिस्मितयोरेकवचनेन महानुत्कर्षः । अयमवश्यं गृहप्रवेशो देशान्तरादागतस्याचधार्मिणो रमपुष्टिमाधत्ते । अत एव तन्व्येति । 'भाविन्यागमने भर्तुरात्मानं च गृहं च या । अलंकरोति हर्षेण सा स्याद्वासकसज्जिका ॥' इत्यनेन तत्काल वासकसज्जा नायिका ॥

अथ समन्यादर्शा, वयमेव दुर्जनीभूताः स्वः । युवा पुनरभिनवैवेति सादिमन साध्या प्रभाते पृष्टा काचित्ता प्रत्याह—

कान्ते सागसि शापिते प्रियसखीवेषं विधायागते

भ्रान्त्यालिङ्ग्य मया रहस्यमुदितं तत्संगमाकाङ्क्षया ।

१. 'दत्तम्' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'अर्घ्यम्' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'यापिते' इति शृङ्गारदीपिका.

मुग्धे दुष्करमेतदित्यतितमामुद्दामहासं बला-
दाश्लिष्य च्छलितास्मि तेन कितवेनाद्य प्रदोषागमे ॥ ४६ ॥

सापराधे प्रेयसि यदस्मद्गृहमागच्छसि तदामुकमार्गस्तवेति निवारितेऽप्यमुकसखीवेषं कृत्वा प्राप्ते सति मया निजवयस्याभ्रमेण परिरभ्य प्रियसंगमस्पृहया स दुरात्मा यथेष्टं परिरभ्यत इत्यादिकमपि रहस्यमुक्तम् । अथ सिद्धसमीहितेन तेन शठेन मुग्धे यदेतत्त्वयोक्तं तन्मम दुष्करमित्युक्त्वा निरतिशयेन सशब्दहासं यथा भवत्येवं हठादालिङ्ग्याद्य रजनीमुखसमये वञ्चितास्मि । तदाहं तमज्ञास्यम् । भवादृशीनां सखीनामिव भ्रमेण मुष्टास्मीति भावः । अत्र कामुकस्य हठाश्लेष उद्दामहासोपलम्भेन नायिकाया अपसरणं सूचयति । अन्यथा सखीभ्रमेण स्वयं कृताश्लेषायाः कीदृशं हठालिङ्गनम् । मुग्धे इत्यत्र पत्न्याः सखीमोहः, रहस्यमुदितमित्यनेन काममोहश्च । रसान्तरं प्रसादनोपायः । यथा—'अभिव्यक्तालीकः सकलविफलोपायविभवश्चिरं ध्यात्वा सद्यः कृतकृतकसंरम्भनिपुणम् । इतः पृष्ठे पृष्ठे किमिदमिति सन्त्रास्य सहसा कृताश्लेषां धूर्तः स्मितमधुरमाश्लिष्यति वधूम् ॥' समयाभियोगश्चायं नायकस्य । यदुक्तम्—'प्रदोषे निशि तमसि च योषितो मन्दसाध्वसाः सुखेन सुरतव्यवसायिन्यो रागवत्यश्च भवन्ति' इति । प्रदोषागमे छलितेत्युचितम् । अन्यस्यापि यस्य भूतादिच्छलनं भवति तस्य प्रदोषे प्रायः श्रूयते । अद्य प्रदोषागमे इत्यत्राद्यशब्दो विचार्यते—यदैव सा छलिता तदैव नायकः संप्रतिपत्तिमात्रं कृत्वा गत इति तावन्न घटते । यतो मानिनी सखीविषयायोपायकृष्टप्रसादिता सर्वा शर्वरी लालनीया भवति । अगते च तस्मिन्प्रदोषसमयानन्तरं कस्यामे कथं वा स्ववृत्तान्तं निवेदयति । न चैवंविधानि वाक्यानि मनोगतानि घटन्ते । ततश्चाद्यशब्दः कथमुपपद्यते । अत्रोच्यते—टीकोक्तिमात्रमेतत् । यथा व्यतीतरात्रिवृत्तान्तेऽप्युपवर्ण्यमाने, अद्य रात्रौ मया स्वप्नो दृष्ट इति व्यवह्रियते, तथा अद्य प्रदोषागमे इत्यत्रापि ॥

कश्चिद्वियोगी प्रियतमामानवृत्तान्तमनुस्मरति—

आशङ्क्य प्रणतिं पटान्तपिहितौ पादौ करोत्यादरा-
द्व्याजेनागतमावृणोति हसितं न स्पष्टमुद्वीक्षते ।
मय्यालापवति प्रतीपवचनं सख्या सहाभाषते
तन्व्यास्तिष्ठतु निर्भरप्रणयिता मानोऽपि रम्योदयः ॥ ४७ ॥

तन्व्यास्तावदास्तां निरन्तरमनुवृत्तिपरता, यावन्मानोऽपि रमणीयोदयः । सर्वास्ववस्थासु स्पृहणीयेति भावः । कथमित्याह—आशङ्क्येत्यादि । एष प्रणामं करिष्यतीति चेष्टाविशेषैरनुमाय प्रयत्नाद्व्याञ्चलावगुण्ठितौ स्वचरणौ विदधाति । न त्वन्यतो नयति । कोपस्य स्वल्पत्वात् । पूर्वानुभूतस्य कस्यचिन्नर्मण उल्लेखेनाकस्मादागतं हास्यं किमिद-

1. 'दुष्कर एष इत्यतितरामुक्त्वा सहासं बलादालिङ्ग्य' इति शृङ्गारदीपिका.
2. 'वचना सख्या समं भाषते' इति शृङ्गारदीपिका.

मिति मिथ्यापदार्थनिर्वर्णनार्थं भ्रीवावलनापदेशेन रुणद्धि । व्यक्तं नावलोकते । मय्यन्यतोमुखेऽन्तरान्तरा पश्यतीत्यर्थः । मयि वाञ्छिश्रणार्थमालापयुक्ते तदन्तरार्थं सख्या सह विपरीतवचनमाचष्टे । लेशोऽलंकारः । यदुक्तम्—'दोषीभावो यस्मिन्गुणस्य दोषस्य वा गुणीभावः । अभिधीयते तथाविधकर्मनिमित्तः स लेश इति' ॥

यावन्त्येव पदान्यलीकवचनैरालीजनैः पाठिता

तावन्त्येव कृतागसो द्रुततरं संलेप्य पत्युः पुरः ।

प्रारेभे परतो यथा मनसिजस्येच्छा तथा वर्तितुं

प्रेम्णो मौग्ध्यविभूषणस्य सहजः कोऽप्येष कान्तः क्रमः ॥ ४८ ॥

मुग्धा यावन्त्येव पदानि व्यलीकवचनैः क्रूरा सखीजनैः शिक्षिता तावन्त्येव कृतापराधस्य भर्तुरग्रे अनन्यसामान्योऽयमर्थो मयैव केवलं साधित इत्यद्भुतातिशयेन शुकवदुक्त्वा तदनन्तरं यथा मनसिजस्येच्छा तथा चेष्टितुमुपचक्रमे । संभोगप्रवणा बभूवेत्यर्थः । यतः प्रेम्णो मौग्ध्येन शोभमानस्याकृत्रिमः कोऽप्यनिर्वचनीयः सुन्दरः प्रकारः । अलीकवचनैरित्यत्रालीकशब्दो व्यलीकवदपराधार्थः । यथा—'अभिव्यक्तालीकः' इत्यादि । तेनापराधे यानि वचनान्युच्यन्ते तैरलीकवचनैः, न तु प्रणयमानार्थं मिथ्यापराधारोपणैरिति । अन्यथा कृतागस इत्यस्यानुपपद्यमानत्वात् । संलप्येति क्त्वाप्रत्ययेन पूर्वकालतायां प्रतिपादितायां मनसिजस्येच्छावर्तनस्य यद्यपि परत्वं स्वतः सिद्धं तथाप्यमुकं कृत्वा पश्चादमुकं कर्तव्यमिति लोकोक्त्या परतःशब्दो नाधिकः ॥

दूरादुत्सुकमागते विवलितं संभाषिणि स्फारितं

संश्लिष्यत्यरुणं गृहीतवसने कोपाञ्चितभ्रूलतम् ।

मानिन्याश्चरणानतिव्यतिकरे बाष्पाम्बुपूर्णेक्षणं

चक्षुर्जातमहो प्रपञ्चचतुरं जातागसि प्रेयसि ॥ ४९ ॥

अहो आश्चर्यम् । जातापराधे प्रियतमे मानिन्याश्चक्षुरनेकरूपतादक्षिण्यं संवृत्तम् । कथं तदा जातमित्याह—दूरादित्यादि । यदि तमपराधकारिणं पश्यामि तदा निक्षामादरमितुं नकोपावेगेन दूरस्थे तस्मिन्नुत्सुकम् । समीपे प्राप्तेऽपराधस्मरणान्वलितम् । वक्तु प्रवृत्ते सत्यपि निःशङ्को वदन्नयं इत्याक्षेपबुद्ध्या स्फारितम् । वस्त्राग्रहणे वयमानसेऽप्यालिङ्गने मां स्पृशतीति रोषेण लोहितम् । वसनग्रहे कोपकुञ्चितभ्रूलतम् । अत्रारुणत्वमरागात्कुञ्चितभ्रूलतत्वमोहटतेन मौग्ध्ये मा मु कोपेऽद्भुतकारि विशेषः कोपाद्विनिवृत्तमना कोपानन्तरमेव बहुमानोत्थ एव कोपे संजातः ।

१. 'सा वार्यते' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'व्यादृत्य' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'प्रहसन्ता' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'मंजुविगलत्सत्' इति शृङ्गारदीपिका. ५. 'पूर्णक्षणम्' इति शृङ्गारदीपिका.

६

तस्मात् 'किंचाञ्चितभ्रूलतम्' इति यत्कैश्चित्पाठान्तरं कृतं तदर्थश्रमपर्यालोचितमरमणीयं च मन्यामहे। पादप्रणामसंपर्के च बहुमानलाभात्प्रसादोन्मुखत्वव्यञ्जकेन बाष्पाम्बुना पूर्णा संवरणायोपक्रान्ता ईक्षणक्रिया यस्य तत्तथोक्तम्। चक्षुरित्येकवचनमवस्थाद्योतकम्। कर्तृक्रियादीपकमलंकारः॥

अङ्गानामतितानवं कुत इदं कस्मादकस्मादिदं
मुग्धे पाण्डुकपोलमाननमिति प्राणेश्वरे पृच्छति।
तन्व्या सर्वमिदं स्वभावत इति व्याहृत्य पक्ष्मान्तर-
व्यापी बाष्पभरस्तया वलितया निःश्वस्य मुक्तोऽन्यतः॥१०॥

तन्व्या तत्कालमेव पराङ्मुखत्वेनात्मनो विरहतया बाष्पोत्पीडो निःश्वासपूर्वं मुक्तः। किं कृत्वा। इत्युदीर्य। इति किम्। सर्वमिदमङ्गतानवादिकं स्वभावादेव। क सति। प्राणेश्वरे मया सह यथाकथंचिदेव वाग्विश्रम्भं करोमीत्यनुसंधानेनेति पर्यनुयुञ्जाने। इति किम्। हे मनोहरे, अवयवानामतिकार्श्यं कस्मादेतत्। कुतश्चेदं पाण्डुगण्डफलकं मुखम्। कथम्। अकस्मात्। कोऽभिप्रायः—मया ते शरीरदौर्बल्यपाण्डुकपोलत्वसदृशं किमपि न चेष्टितमस्तीति स्वापराधापह्नवः। प्राणेश्वरशब्दस्य चायमभिप्रायः—य एव प्राणेश्वरः स एव यद्युदासीनवत्पृच्छति तदा जीवितव्यस्य किं कार्यमिति। अत एव निःश्वासपूर्वमन्यतो मुखाश्रुमोक्षः कृतः। व्याजोक्तिरलंकारः। यदुक्तम्—'व्याजोक्तिश्छद्मनोद्भिन्नवस्तुरूपनिगूहनम्'। यथा—'शैलेन्द्रप्रतिपाद्यमानगिरिजाहस्तोपगूढोल्लसद्रोमाञ्चादिविसंष्ठुलाखिलविधिव्यासङ्गभङ्गाकुलः। हा शैत्यं तुहिनाचलस्य करयोरित्यूचिवान्सस्मितं शैलान्तःपुरमातृमण्डलगणैर्दृष्टोऽवताद्वः शिवः'॥

अथ गृहिणीनायिकाप्रमादात्मनिवेदनाय कस्यापि रहःसहचरस्याग्रे निवेदयति—

पुरस्तन्व्या गोत्रस्खलनचकितोऽहं नतमुखः
प्रवृत्तो वैलक्ष्यात्किमपि लिखितुं दैवहतकः।
स्फुटो रेखान्यासः कथमपि स ताहक्परिणतो
गता येन व्यक्तिं पुनरवयवैः सैव तरुणी॥ ११॥

अहो चित्रं चित्रं स्फुटमिति निगद्याश्रुकलुषं
रुषा ब्रह्मास्त्रं मे शिरसि निहितो वामचरणः ॥५२॥ (युगलम्)

तस्याः पुरतः वार्तान्तरेऽन्याङ्गनानामोच्चारणचकितोऽहं किंचिदवाञ्चितवदनः प्रतिकूलविधिप्रेरिता वैदग्ध्यात्किंचिल्लिखितुं प्रवृत्तः । अथ मयि लिखत्येव केनाप्यनिर्वचनीयप्रकारेण व्यक्तः को्ऽपि रेखालेखस्तादृशः परिपाकं गतो येन यस्या एव गोत्रस्खलनमापतितं सैव युवतिर्नामापेक्षया पुनरप्यक्षैरभिव्यक्तिं जगाम । ततश्चित्रनायिकामुपलभ्य तया वामोऽथ च प्रतिकूलश्चरणश्चण्डिम्ना निक्षिप्तः । किंविशिष्टः । रूपकालंकारेण ब्रह्मास्त्रम् । यथा वारंवारमतिप्रहारिणि शत्रावनन्योपायतया ब्रह्मास्त्रं मुच्यते तथा मयि प्रथममपराधिनि पुनर्गोत्रस्खलनकारिणि पश्चादन्याङ्गनाचित्रलेखिनि वामपादो न्यस्त इत्यर्थः । किं कृत्वा । अश्रुकलुषं यथा भवत्येवमित्यभिधाय । इति किम् । अहो आश्चर्यमाश्चर्यमभिव्यक्तम् । कोऽभिप्रायः—लोकाः, पश्यत दुरात्मनोऽस्य तस्यां तदेकतानताम् । गोत्रस्खलने न पर्याप्तमिदानीं तामेव लिखन्वर्तते । किं विशिष्टया सत्या निगद्य । आरूढमन्युर्वेत्यादि । प्रकर्षं प्राप्तेन प्रेमविशेषेण य एव मे तथा वशीभूत आसीत्स एवायमित्थंभूतो जात इत्याश्चर्यकोपव्यञ्जकेन हासेन सह वर्तत इति सहासा बहुतररोदनस्वभावा च गद्गदा या सा तया । क्षुदत्यादि क्षुदादिरिति षष्ठीतत्पुरुषेण क्षुदादिसनन्धाल्लिखितुमित्यत्र गुणप्रतिषेधसमर्थनम् । अन्यथा लेखितुमसाध्यं प्राप्नोति । यथा—'सृष्ट्वा तष्ट्वा समस्तं जगदनुलिखता भूरिभाग्याक्षराणि क्षिप्रं विद्धललाटं कथमपि विधिना लेखितुं निस्सृता श्रीः । दत्त्वास्मिन्दृष्टपादं मलयजतिलकच्छद्मना क्ष्मातलादौ हस्ते दत्तं सुवर्णं प्रति दानं भवता शोधितो भालदेशः ॥' यत्र लेखनारम्भे सैव तरुणी व्यक्तिं गता तत्र नायकस्य तन्मयी चित्तवृत्तिर्निमित्तम् । चित्रकला च विलासिनां प्रसिद्धैव । यदुक्तम्—'गानं वाद्यं नृत्तमालेख्यं विशेषकच्छेद्यम्' इत्यादि । विषमालंकारः । यदुक्तम्—'यत्र क्रियाविपर्यासं भवेदेव क्रियाफलं तावत् । कर्तुरनर्थश्च भवेत्तदपरमभिधीयते विषमम्' ॥

कश्चिन्नायिकां समासोक्तिभिरनुनयति—

कठिनहृदये मुञ्च भ्रान्तिं व्यलीककृतायाश्रिता
पिशुनवचनैर्दुःखं नेतुं न युक्तमिमं जनम् ।
किमिदमथवा सत्यं मुग्धे त्वयाद्य विनिश्चितं
यदभिरुचितं तन्मे कृत्वा प्रिये सुखमास्यताम् ॥ ५३ ॥

मामनपराधमुपहत्य मन्मर्म भित्त्वा तिष्ठसीति हेतोः हे कठिनहृदये, अपराधकथाश्रितां मिथ्याबुद्धिं त्यज । व्यलीककथाश्रितां न तु वस्तुगाथाश्रिताम् । व्यलीकस्य यथा

१ 'कथाश्रिता' इति शृङ्गारदीपिका

तस्माद् 'किंचाञ्चितभ्रूलतम्' इति यत्कैश्चित्पाठान्तरं कृतं तत्स्वर्थश्रमपर्यालोचितमरमणीयं च मन्यामहे । पादप्रणामसंपर्के च बहुमानलाभात्प्रसादोन्मुखत्वव्यञ्जकेन बाष्पाम्बुना पूर्णा संवरणायोपक्रान्ता ईक्षणक्रिया यस्य तत्तथोक्तम् । चक्षुरित्येकवचनमवज्ञाद्योतकम् । कर्तृक्रियादीपकमलंकारः ॥

> अङ्गानामतितानवं कुत इदं कस्मादकस्मादिदं
> मुग्धे पाण्डुकपोलमाननमिति प्राणेश्वरे पृच्छति ।
> तन्व्या सर्वमिदं स्वभावत इति व्याहृत्य पक्ष्मान्तर-
> व्यापी बाष्पभरस्तया वलितया निःश्वस्य मुक्तोऽन्यतः ॥९०॥

तन्व्या तत्कालमेव पराङ्मुखत्वेनान्यतो विवृत्तया बाष्पोत्पीडो निःश्वासपूर्वं मुक्तः । किं कृत्वा । इत्युदीर्य । इति किम् । सर्वमिदमङ्गतानवादिकं स्वभावादेव । क सति । प्राणेश्वरे मया सह यथाकथंचिदेव वाक्मिश्रणं करोत्वित्यनुसंधानेनेति पर्यनुयुञ्जाने । इति किम् । हे मनोहरे, अवयवानामतिकार्श्यं कस्मादेतत् । कुतश्चेदं पाण्डुगण्डफलकं मुखम् । कथम् । अकस्मात् । कोऽभिप्रायः—मया ते शरीरदौर्बल्यपाण्डुकपोलत्वसदृशं किमपि न चेष्टितमस्तीति स्वापराधापह्नवः । प्राणेश्वरशब्दस्य चायमभिप्रायः—य एव प्राणेश्वरः स एव यद्युदासीनवत्पृच्छति तदा जीवितव्यस्य किं कार्यमिति । अत एव निःश्वासपूर्वमन्यतो भूत्वाश्रुमोक्षः कृतः । व्याजोक्तिरलंकारः । यदुक्तम्—'व्याजोक्तिश्छद्मनोद्भिन्नवस्तुरूपनिगूहनम्' । यथा—'शैलेन्द्रप्रतिपाद्यमानगिरिजाहस्तोपगूढोल्लसद्रोमाञ्चादिविसंष्ठुलाखिलविधिव्यासङ्गभङ्गाकुल. । हा शैत्यं तुहिनाचलस्य करयोरित्यूचिवान्सस्मितं शैलान्तःपुरमातृमण्डलगणैर्दृष्टोऽवताद्वः शिवः' ॥

कश्चित्कुपितनायिकाप्रसादनारम्भनिरुपायः कस्यापि रहःसहचरस्याग्रे निवेदयति—

> पुरस्तन्व्या गोत्रस्खलनचकितोऽहं नतमुखः
> प्रवृत्तो वैलक्ष्यात्किमपि लिखितुं दैवहतकः ।
> स्फुटो रेखान्यासः कथमपि स तादृक्परिणतो
> गता येन व्यक्तिं पुनरवयवैः सैव तरुणी ॥ ९१ ॥
> ततश्चाभिज्ञाय स्फुरदरुणगण्डस्थलरुचा
> मनस्विन्या रूढप्रणयमहमोद्गद्गदगिरा ।

---

१. 'कस्माद कस्मादयं' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'दयितया' इति शृङ्गारदीपिका. ३. एतदुत्तरं शृङ्गारदीपिकायां नास्ति. किं तु दशरूपावलोकस्य चतुर्थपरिच्छेदेऽमर्षोदाहरणे धनिकेनामरुशतकनाम्नैव समुद्धृतमस्ति.

अहो चित्रं चित्रं स्फुटमिति निगद्याश्रुकलुषं
रुषा ब्रह्मास्त्रं मे शिरसि निहितो वामचरणः ॥९२॥ (युगलम्)

तन्व्याः पुरतो वार्तान्तरेऽन्याङ्गनानामोच्चारणचकितोऽहं किंचिदवाञ्चितवदनः प्रतिकूलविधिप्रेरितो वैलक्ष्यार्त्किंचिल्लिखितुं प्रवृत्तः । अथ मयि लिखत्येव केनाप्यनिर्वचनीयप्रकारेण व्यक्तः स कोऽपि रेखालेखस्तादृश परिपाकं गतो येन यस्या एव गोत्रस्खलनमापतितं सैव युवतिर्नामापेक्षया पुनरप्यङ्गैरभिव्यक्तिं जगाम । ततश्चित्रनायिकामुपलभ्य तया वामोऽथ च प्रतिकूलश्चरणश्चण्डिम्ना निक्षिप्तः । किंविशिष्टः । रूपकालंकारेण ब्रह्मास्त्रम् । यथा वारंवारमतिप्रहारिणि शत्रावनन्योपायतया ब्रह्मास्त्रं मुच्यते तथा मयि प्रथममपराधिनि पुनर्गोत्रस्खलनकारिणि पश्चादन्याङ्गनाचित्रलेखिनि वामपादो न्यस्त इत्यर्थः । किं कृत्वा । अश्रुकलुषं यथा भवत्येवमित्यभिधाय । इति किम् । अहो आश्चर्यमाश्चर्यमभिव्यक्तम् । कोऽभिप्रायः—लोकाः, पश्यत दुरात्मनोऽस्य तस्यां तदेकतानताम् । गोत्रस्खलने न पर्याप्तमिदानीं तामेव लिखन्वर्तते । किं विशिष्टया सत्या निगद्य । आरूढप्रणयेत्यादि । प्रकर्षं प्राप्तेन प्रेमविशेषेण य एव मे तथा वशीभूत आसीत्स एवायमित्थंभूतो जात इत्याश्चर्यकोपव्यञ्जकेन हासेन सह वर्तत इति सहसा उद्गतरोदनत्वना च यथा स्यात्तथा । कुटस्यादिः कुटादिरिति षष्ठीतत्पुरुषेण कुटादिसंबन्धाल्लिखितुमित्यत्र गुणप्रतिषेधसमर्थनम् । अन्यथा लेखितुमित्येव प्राप्नोति । यथा—'सृष्ट्वा सृष्ट्वा समस्तं जनमनुलिखता भूरिभाग्याक्षराणि क्षिप्रं विद्वल्ललाटे कथमपि विधिना लेखितुं विस्मृता श्रीः । इत्थास्मिन्हंसपाद मलयजतिलकच्छद्मना क्ष्मातलेन्दो हस्ते दत्तैः सुवर्णैः प्रतिकृति भवता शोधितो भालदेशः ॥' यच्च लेखनारम्भे सैव तरुणी व्यक्तिं गता तत्र नायकस्य तन्मयी चित्तवृत्तिर्निमित्तम् । चित्रकला च विलासिनां प्रसिद्धैव । यदुक्तम्—'गीतं वाद्यं नृत्तं चालेख्यं विशेषकपत्रच्छेद्यम्' इत्यादि । विषमालंकारः । यदुक्तम्—'यत्र क्रियाविपत्तेर्न भवेदेव क्रियाफलं तावत् । कर्तुरनर्थश्च भवेत्तदपरमभिधीयते विषमम्' ॥

कश्चिन्नायिकां समासोक्तिभिरनुनयति—

कठिनहृदये मुञ्च भ्रान्तिं व्यलीककथाश्रितां[1]
पिशुनवचनैर्दुःखं नेतुं न युक्तमिमं जनम् ।
किमिदमथवा सत्यं मुग्धे त्वयाद्य विनिश्चितं
यदभिरुचितं तन्मे कृत्वा प्रिये सुखमास्यताम् ॥ ९३ ॥

मामनपराधमुपेक्ष्य मत्संगमं विनैव तिष्ठसीति हेतोः हे कठिनहृदये, अपराधकृयाविषयां मिथ्याबुद्धिं त्यज । व्यलीककथाश्रितां न ॥ व्यलीकाश्रिताम् । व्यलीकस्य कथा-

1. 'कथाश्रयां' इति शृङ्गारदीपिका.

पि नास्तीत्यर्थः। परगृहभङ्गव्यसनिना कर्णेजपाना वचनैरिममिति त्वदुःखमुख्यैनैवंविधदुःखस्य जनमतिविधेय मा दुःख प्रापयितुं न ते युक्तम्। अथवा अलमनेन त्रियन्मे जीवितेन प्रयोजनम्। तस्मात्सत्यं कथय हे अचेतने, किमिदं त्वया ममोपरि विनिश्चितं किं पर्याप्तम्। हे प्रिये, यत्किंचिदभिवाञ्छितं तन्मे विधाय सुखं स्थीयताम्। तवैव सुखार्थमहमकारणोत्पन्नं मानं त्याजयामि। ममाभावे (?) चेत्तव सुखं तत्किं मानत्या जनेनेत्यर्थः। युक्तमित्यत्र 'नपुंसकं भावे क्तः'। तेन 'विषवृक्षोऽपि संवर्ध्य स्वयं छेत्तुमसांप्रतम्' इत्यादिवत् 'प्रधानक्रियाशक्त्यभिधाने गुणक्रियाशक्तिरभिहितवत्प्रकाशते' इति न्यायेनेम जनमित्यत्र न प्रथमा। तत्र तु सांप्रतमित्यत्र द्वितीया न युज्यत इति कर्मविवक्षा॥

रात्रौ वारिभरालसाम्बुदरवोद्विग्नेन जाताश्रुणा
पान्थेनात्मवियोगदुःखपिशुनं गीतं तथोत्कण्ठया।
आस्तां जीवितहारिणि प्रवसनालापस्य संकीर्तनं
मानस्यापि जलाञ्जलिः सरभसं लोकेन दत्तो यथा॥ ९४॥

कस्मिंश्चिद्ग्रामे यामिन्यामध्वगेन मुक्ताश्रुणा तेन प्रकारेण तत्कालोचितं किंचिदुत्कलिकया गीतम्, यथा 'ककुभोत्था विभाषेव निर्दिष्टा याष्टिकैश्च या। धैवतांसग्रहन्यासाऋहीना मन्द्रमध्यमा। समस्वरा च संपूर्णा करुणे मधुकर्यसौ॥' एवंप्रायम्। किं विशिष्टम्। विरहहेतुसूचकम्। अथ वात्मशब्देन जीवात्मा। अत एवोत्तरार्धम् 'आस्तां जीवितहारिणि' इत्यादि। कीदृशेन। वारिभरालसजलधररसितोद्विग्नेन। अत्र लाक्षणिके नालसशब्देन गर्भवेदनाक्रान्तयुवतिस्तनितवद्गर्जितस्य निःसीमगम्भारता व्यज्यते। निशीथे हि निवातनिर्भरं वमन्तो बलाहकास्तथैव गर्जन्ति, भवन्ति च वराकाणां वियोगिनामुद्वेजनाहुर्ललिता। अत एवोक्तमुपाध्यायेन—'या त्रिया मान्मथैर्वाणैः शल्यितेषु वियोगिषु। जलं ददाति यत्तस्यै तेनामी जलदाः स्मृताः॥' तथा च गीतमित्याह— आस्तां तावत्प्राणहारिणि प्रवासनाम्नो प्रहण वाक्प्रेमवशर्मोभिरेव लोकेनेमोत्सवस्यापि मानस्य जलाञ्जलिर्दत्तः। लक्षणया लोकान्तरं गतो मानः इत्यर्थः। 'स्तां तावदास्तं दूरे भूयांश्चर्योऽपि ते निष्कलिहितान्' इत्यादिवदत्र विशेषालंकारः॥

यथाद्वियोगी मत्तनायिकाया प्रणयमानमनुस्मरति—

स्त दृष्ट्वा करजक्षतं मधुमदक्षीवाविचार्येर्ष्यया
गच्छन्ती क्व नु गच्छसीति विधृता बाला पटान्ते मया।
प्रत्यावृत्तमुखी सबाष्पनयना मां मुञ्च मुञ्चेति सा
कोपप्रस्फुरिताधरा यदवदत्तत्केन विस्मार्यते॥ ९५॥

---

१. 'मा मुञ्च मुञ्चेति मां सख' इति श्रृङ्गारदीपिका.

मया मुग्धा वस्त्राञ्चले गृहीता । किं कुर्वती । गच्छन्ती । कया । ईर्ष्यया । किं कृत्वा । स्वमेव नखपदं दृष्ट्वा । पुनः किं कृत्वा । अविचार्य । यतो मदिरामदमत्ता । मया किं कृत्वा विधृता । नु इति प्रश्ने । क्व गच्छसीत्युक्त्वा । अथ सा वलितवदना सास्रदृष्टिः कोपकम्प्रौष्ठी मां त्यज त्यजेति यद्वोचत्तत्केन विस्मार्यते । अपि तु न केनापि । अत एव स्व करजक्षतं दृष्ट्वा न त्वन्याङ्गनायाः । तस्य तदेकचित्तत्वात् । अत्र बालाशब्दोऽज्ञानमात्रापेक्षया न तु वयोपेक्षया । बालानायिकाविधेयनखपदादीनामवर्ण्यमानत्वात् । ताः प्रत्युत संगमेषु पराङ्मुख्यो भवन्ति । निर्बन्धेन नीवीनिरसनोत्सुके प्रेयसि बलात्सुरतप्रतीपं विदधति । किं च मिथ्यानखपदारोपणेऽपि कम्पन्ते । यदुक्तं मुग्धाविस्रम्भणे—'अप्रतिपद्यमानां च भीषयेत् । अहं खलु दन्तपदानि तवाधरे करिष्यामि । स्तनमण्डले नखपदानि । आत्मनश्च स्वयं कृत्वा त्वया कृतमिति ते सखीजनस्य कथयामि ।' यथानर्घराघवस्य अभिषेकसुग्रीवाङ्के(सुग्रीवाभिषेकाङ्के)—'स्तनभुवि नखलक्ष्म स्वेन कृत्वा भवत्या कृतमिति चतुराणां दर्शयिष्ये सखीनाम् । इति सुतनु रहस्ये भीषितायाः स्मरामि स्मर परिमलमुद्राभङ्गसर्वंसहायाः ॥' मधुमदक्षीबेति रतान्तखानिकम् । यदुक्तम्—'सव्येन बाहुना परिरभ्य चषकं गृहीत्वा सान्त्वयन्पाययेत् । भक्ष्यमांसमातुलुङ्गचुकाधुपदंशान्मधुरमिदं मृदु विशदमिदमिति निदश्य तत्तदुपाहरेत् । हर्म्यतलस्थितायाश्चन्द्रिकासेवनार्थमासनम् । तत्र चानुकूलाभिः कथाभिरनुवर्तेत । अङ्कसंलीनायाश्चन्द्रमसं पश्यन्त्या नक्षत्रपङ्क्तिव्यक्तीकरणमरुन्धतीध्रुवसप्तर्षिमण्डलदर्शनं च ॥' इति ॥

काचिन्मानिनीं शिक्षयति—

> चपलहृदये किं स्वातन्त्र्यात्तथा गृहमागत-
> श्चरणपतितः प्रेमार्द्रार्द्रः प्रियः समुपेक्षितः ।
> तदिदमधुना यावज्जीवं निरस्तसुखोदया
> रुदितशरणा दुर्जातानां सहस्व रुषां फलम् ॥ ५६ ॥

कार्याकार्यपर्यालोचनशून्यतया हे अव्यवस्थितहृदये, कुतो हेतोर्वल्लभोऽवधीरितः । किं विशिष्टः । गृहमागतः । कथम् । तथा । कोऽर्थः । प्रसाद्य सगमाकाङ्क्षया । पुनः कीदृशः । चरणप्रणतः । पुनरपि कथंभूतः । प्रेमार्द्रार्द्रः । लक्षणयातिसरसकोमल इत्यर्थः । कस्मात्समुपेक्षितः, स्वातन्त्र्यात् । मामपृष्ट्वेत्यर्थः । तदिदानीं दुरुत्पन्नानां निजक्रुधां फलमनुभव । कीदृशी सती । रुदितशरणा । किं तत्फलमित्याह—निरस्तसुखोदया । कियन्तं कालम् । यावज्जीवम् । जीवोऽपि तव क्षणस्थायीति भावः । रुषामिति बहुवचनेन वारंवारं त्वया कोपं कृत्वा सर्वं विनाशितमिति प्रतीयते । किं स्वातन्त्र्यादित्यत्र स्वातन्त्र्यमेव त्वया कुतः कृतमिति किंशब्दार्थः । अन्यथा स्वातन्त्र्यहेतुके प्रियसमुपेक्षणे सिद्धे किंशब्दोऽधिकः स्यात् । परिकरोऽलंकारः । यदुक्तम्—'साभिप्रायैः सम्यग्विशेषणैर्वस्तु यद्विशेष्येत । द्रव्यादिभेदभिन्नं चतुर्विधः परिकरः स इति ॥' यथा—'उचितपरिणाम-

रम्य स्रात् सुगन्धि स्रय करे पतितम् । फलमुत्सृज्य तदानीं ताम्यसि मुग्धे मुधेदानीम् ॥'

अत्रान्तरे बहव प्रक्षेपकश्लोका सन्ति। तत्र विचार —य परश्लोकान्रचयित्वा परकाव्ये प्रक्षिपति स तावत्र प्रसिद्ध्यै। स्वनामलेखनाभावात्। तस्मादेव ॥ भाव्यते—यद्यस्मिन्सार्वपार्षदे काव्ये मम श्लोका अर्हन्ति तदाह विशिष्ट कविरिति प्रक्षेपककवेराशय । तेऽपि सन्तु यथा विसदृशनीरलहरीलेहस्वराणा (?) गायनानाक्षोडवप्रयोगेनातोद्यलास्यानुविधानशालिनि रतिनिर्भरगीतलास्यमानमनसा प्रविष्टानामातोद्यकराणा ततसुषिरघनावनद्धात्मनि वादित्रे मन्दमुन्मुद्रितनिनादे नायिकाना नानाविधदृष्टिवृष्टिभिराप्यायितविदग्धचेतसा ललितहस्तकचारीचमत्कारेणाञ्चितभ्रमितनमितकुञ्चितस्तिमितक्षिप्तक्षुभितावयवाना कुचकलशनितम्बडम्बरान्तरतरङ्गितोद्वलितललितवलिभागाना क्वचिद्विसन्धमिव क्वचित्त्वरितत्वरितमिव क्वचिद्भीतभीतमिव क्वचित्सुप्तसुप्तमिव क्वचिद्विनिद्रितोनिद्रितमिव सान्द्रमुखरागमनोमयमनोज्ञ नृत्यन्तीनामन्तरेऽङ्कचेटकास्तथानिर्वचनीयचमत्काराणाममरुश्लोकाना मध्ये छन्दोमात्रमेलनेन हासोत्पादकतया च प्रक्षेपकश्लोका । ते यथा—

'मन्द मुद्रितपांसव परिपतज्झात्काररिझञ्झामरु-
द्वेगव्यस्तकुटीरकाग्रनिपतच्छिद्रेषु लब्धान्तरा ।
कर्मव्यग्रकुटुम्बिनीकुचभरस्वेदच्छिद प्रावृष
प्रारम्भ मदयन्ति कन्दलदलोल्लासा पयोबिन्दव ॥'

अमी झञ्झानिला शिशिरतिमुत्पादयन्ति विदुषाम् ॥

'इयमसौ तरलायतलोचना गुरुसमुन्नतपीनपयोधरा ।
पृथुनितम्बभरालसगामिनी प्रियतमा मम जीवितहारिणी ॥'

जीवितहारिणी शाकिनी ॥

'सालक्तक शतदलाधिककान्तिरम्य रत्नौघधामनिकरारुणनूपुर च ।
क्षिप्त भृश कुपितया मृगनेत्रया यत्सौभाग्यचिह्नमिव मूर्ध्नि पद विरेजे ॥'

इय सा मद्देहिना सर्वस्व सौभाग्यस्योपरिमञ्जरी (?) ॥

'श्रुत्वायान्तमहर्निशे नवघनरसित विश्वथार्द्र पतन्त्या
शय्याया भूमिपृष्ठे करतलधृतया दु खितालीजनेन ।
सोत्कण्ठ मुक्तकण्ठ कठिनकुचतटापातशीर्णाश्रुबिन्दु
स्मृत्वा स्मृत्वा प्रियस्य स्खलितमृदुवचो रुद्यते पान्थवध्वा ॥'

वियोगमर्म निगूढं दु खमेतेनाविष्कृत । तद्विपर्ययादिय मिथ्यावर्णनेन गताया याचितैर्गाथादिका (?) ॥

१ इत प्रभृति प्रक्षिप्त श्लोकचक्र शृङ्गारदीपिकायामपि नास्ति

'पीतो यतः प्रभृति कामपिपासितेन तस्या मयाधररसः प्रचुरः प्रियायाः ।
तृष्णा ततः प्रभृति मे द्विगुणत्वमेति लावण्यमस्ति बहु तत्र किमत्र चित्रम् ॥'

नूनं शाकम्भरीसन्निकर्मकर एष महानुभावः कविः ॥

नूनमियं श्लोकरचना कुतश्चिच्छन्दःसंवैयाकरणैर्ग्रथिता । यदुक्तमुपाध्यायेन—'संपर्केण कुतर्काणां छन्दोव्याकरणस्पृशाम् । उड्डीयते रसः खण्डे पावकेनेव पारदः' ॥

बाले नाथ विमुञ्च मानिनि रुषं रोषान्मया किं कृतं
खेदोऽस्मासु न मेऽपराध्यति भवान्सर्वेऽपराधा मयि ।
तत्किं रोदिषि गद्गदेन वचसा कस्याग्रतो रुद्यते
नन्वेतन्मम का तवास्मि दयिता नास्मीत्यतो रुद्यते ॥ ५७ ॥

कश्चिन्मानिनीमनुनेतुं संबोधयति—हे मुग्धे । नायिका वक्ति—हे नाथ । नायकः—विमुञ्च मानिनि रुषम् । नायिका—रोषान्मया किं कृतम् । अपि तु न किमपि । कोऽभिप्रायः—न ते किंचिद्विरुद्धमुक्तम् । न च ताडनादिकं कृतम् । नापि तत्र गच्छन्वारितोऽस्मि । स्वशरीरेण दुरवस्थामनुभवन्ती तिष्ठामि । नायकः—रोषात्त्वया किमपि न कृतमित्यत्र न परमस्मासु खेदः कृतः । नायिका—खेदस्तस्योपपद्यते योऽपराधी भवति । भवांस्तु न मेऽपराध्यति । विपरीतलक्षणया विधिरत्र । सर्वेऽपराधा मयि । मया यत्त्वमुपेक्षितस्तेनैवमुच्छृङ्खला जाता । नायकः—उक्तेरभिप्रायमजानन्निव, तत्किं रोदिषि गद्गदेन वचसा । नायिका—कस्याग्रतो रुद्यते । त्वमन्यासक्तो न मे कष्टं जानासि । त्वां च विहाय ममान्या गतिर्नास्तीति भावः । नायकः—पूर्ववत् । नन्वेतन्ममाग्रतो रुद्यते । नायिका—का तवास्मि । उदासीनो मयि सांप्रतं भवानित्यर्थः । नायकः—दयिता त्वं मे । नायिका—नास्मीत्यतो रुद्यते । कोऽर्थः—दयिता नास्मि यदि भवतः पुनरस्त्येव । प्रश्नोत्तरमलंकारः । न च वक्रोक्तिः । शब्दश्लेषकाक्वोरभावात् । यत्त्वचित्कञ्चित्तरणमपि प्रतीयते तदुदाहरणमेव । वक्रोक्त्युदाहरणं चैतत्—'किं गौरि मां प्रति रुषा ननु गौरहं किं कुप्यामि कां प्रति मयीत्यनुमानतोऽहम् । जानाम्यतस्त्वमनुमानत एव ॥ सत्यमित्थं गिरा गिरिभुवः कुटिला जयन्ति ॥' 'गुरुपरतन्त्रतया बत दूरतरं देशमुद्यतो गन्तुम् । अलिकुलकोकिललिते नैष्यति सखि सुरभिसमयेऽसौ ॥' धीराधीरा मध्या नायिका । 'न मेऽपराध्यति भवान्सर्वेऽपराधा मयि' इत्यनेन धैर्यम् । 'रोदिषि गद्गदेन' इत्यधैर्यमित्युभयमिति स्थितम् ॥

श्लिष्टः कण्ठे किमिति न मया मूढया प्राणनाथ-
श्चुम्बत्यस्मिन्वदनविनतिः किं कृता किं न दृष्टः ।

१ शाकम्भरी राजस्थानदेशान्तर्गता 'सांभर' इति प्रसिद्धा राजधानी

नोक्तः कस्मादिति नववधूचेष्टितं चिन्तयन्ती
पश्चात्तापं वहति तरुणी प्रेम्णि जाते रसज्ञा ॥ ९८ ॥

यथा यथा मौग्ध्यमपगतं तथा तथा प्रियसंगमबाहुल्येनोपलब्धे प्रेम्णि आस्वादाभिज्ञा संवृत्ता सती इत्थममुना प्रकारेण तरुणी पश्चात्तापं बिभर्ति। किं कुर्वती। इति स्वमेव नववधूचेष्टितं चिन्तयन्ती। इति किम्। मया मन्दभाग्यया किमिति न प्राणेश्वरः कण्ठे आलिङ्गितः। तस्मिन्परिरब्धुमुद्यते मया भुजाभ्यां निजमुरः किं पिहितमित्यर्थः। अस्मिंश्चुम्बति सति वदनविनतिः किमिति मया कृता। प्रतिचुम्बनं किमिति नारब्धमित्यर्थः। किमिति न दृष्टः। सतत नीरङ्गीलम्बनव्यग्रया सम्यक्कदाचिदपि स्फारीकृतलोचनया नावलोकित इत्यर्थः। नोक्तः कस्मात्। तस्मिन्सविलासमालपति सति प्रत्युत्तरं किं न दत्तम्। अवनतवदनया स्थितमेवेत्यर्थः। तारुण्ये संगमसुखमनुभवन्ती मौग्ध्येन तदाहं वञ्चितेति चिन्तयतीति भावः॥

काचिदपमानितानुनया पश्चात्तापयुक्ता यदि त्वं तेन विना स्थातुं न शक्नोषि तत्किमिति मानं करोषीति सख्या निर्भर्त्सिता तां प्रत्याह—

श्रुत्वा नामापि यस्य स्फुटघनपुलकं जायतेऽङ्गं समन्ता-
द्दृष्ट्वा यस्याननेन्दुं भवति वपुरिदं चन्द्रकान्तानुकारि।
तस्मिन्नागत्य कण्ठग्रहनिकटपदस्थायिनि प्राणनाथे
भग्ना मानस्य चिन्ता भवति मयि पुनर्वज्रमय्यां कदाचित् ॥ ९९ ॥

नाहं सर्वदैव मानं करोमि किंत्वत्यन्तकठिनायां मयि निन्द्या मानचिन्ता कदाचिदुत्पद्यते। क्व सति। तस्मिन्प्राणेश्वरे प्रसादनतात्पर्येणागत्य कपोलचुम्बनप्रत्यासन्नस्थानस्थायिन्यपि। कोऽर्थः। यस्मिन्नवसरे चुम्बनं युज्यते तस्मिन्नाहं मानं करोमि। तस्मिन्प्राणेश्वरे कीदृशे। यस्य नामाप्याकर्ण्य व्यक्तसान्द्ररोमाञ्चं ममाङ्गं सर्वतो जायते। यस्य वदनचन्द्रमसमवलोक्येदं वपुरुद्भिन्नस्वेदबिन्दुजालतया चन्द्रकान्तमणिसदृशं भवति। दयितमुखं दृष्ट्वा स्विद्यामीति पर्यवसितत्वाद्विभक्तकलना नाशङ्कनीया। अयमपि श्लोकः प्रक्षेपक इति संभाव्यते। परं विरुद्धो नास्ति। एवंविधा अन्येऽप्यन्तरान्तरा द्विमाः सन्ति। तेऽप्यविरुद्धा इति व्याख्यास्यन्ते॥

लाक्षालक्ष्म ललाटपट्टमभितः केयूरमुद्रा गले
वक्त्रे कज्जलकालिमा नयनयोस्ताम्बूलरागोऽपरः।
दृष्ट्वा कोपविधायि मण्डनमिदं प्रातश्चिरं प्रेयसो
लीलातामरसोदरे मृगदृशः श्वासाः समाप्तिं गताः ॥ १०० ॥

१. नाट्ही मुग्धाच्छादनक्रम. २. 'यम्युमन्तात्' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'मम' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'कर्थचित्' इति शृङ्गारदीपिका.

ईर्ष्याविकारसंवरणार्थमाघ्राणच्छलेन मुखप्रत्यासन्नीकृतस्य लीलातामरसस्योदरे कुरङ्गलोचनायाः श्वासा निःसृत्य निःसृत्य प्रोद्भाष्यमानजन्मनाभिषङ्गेणान्तर्निरुद्धतया समाप्तिं गताः । किं कृत्वा । अन्याङ्गनाया मण्डनं तदिदं प्रेयसः सङ्क्रान्तमत एव कोपविधायि प्रभाते चिरं दृष्ट्वा । इदं किम् । ललाटपट्टमभितस्तत्प्रसादनपादपतनानुमापकं लाक्षालक्ष्म । तदालिङ्गनशंसिनी केयूरमुद्रा कण्ठे । तल्लोचनचुम्बनसूचको वक्त्रे कज्जलकालिमा । अपरश्च तत्कृतचुम्बनपिशुनो नयनयोस्ताम्बूलरागः । अहेतुरलंकारः । यदुक्तम्—'बलवति विकारहेतौ सत्यपि नैवोपगच्छति विकारम् । यस्मिन्नर्थः स्थैर्यान्मन्तव्योऽसावहेतुरिति ॥' 'ज्ञातेऽन्यासङ्गविकृते खण्डितेर्ष्याकषायिता' इत्यनेन खण्डिता नायिका । धृष्टो नायकः । यच्चेदं लीलातामरसं तदवश्यं विरहसंतापप्रतिविधानोपनतसखीजनोपनीतशीतोपचारीयम् ।

काचित्प्राणपरित्यागकृताध्यवसाया देशान्तरं प्रस्थितं प्रियं प्रत्याह—

लोलैर्लोचनवारिभिः सशपथैः पादप्रणामैः प्रियै-
रन्यास्ता विनिवारयन्ति कृपणाः प्राणेश्वरं प्रस्थितम् ।
पुण्याहं व्रज मङ्गलं सुदिवसः प्रातः प्रयातस्य ते
यत्स्नेहोचितमीहितं प्रिय मया तन्निर्गतः श्रोष्यसि ॥ ६१ ॥

अन्यास्ताः प्राणलोभेन कृपणाः स्त्रियः न त्वहम् । याः प्रस्थितं प्राणेश्वरं निवारयन्ति । कैः । चलज्जलायमानैर्बाष्पाम्बुभिः । न केवलं तैः । किं तु यदि त्वं यास्यसि तदा तेऽमुकस्य शपथ इति सशपथैश्चरणप्रणामैः । किं विशिष्टैः । अनुरागव्यञ्जकत्वात्प्रियैः । अहं पुनरेवं वच्मि—हे प्रिय, पुण्याहं कल्याणं सुदिनं ते तस्माद्यथेच्छया गच्छ । यच्च तव प्रोषितस्य स्नेहोचितं मया किंचिदीप्सितमस्ति तन्निश्चयेन गतः सन्नस्मादपि पथिकादाकर्णयिष्यसि । अथ च यद्यहमिदानीमेव प्राणान्मुञ्चामि तदा तवामङ्गलं स्यात् । अत एव पुण्याहमित्यादि । पराभवोऽलंकारः । आशीर्वचनाक्षेपश्च । यथा—'गच्छ गच्छसि चेत्कान्त पन्थानः सन्तु ते शिवाः । ममापि जन्म तत्रैव भूयाद्यत्र गतो भवान् ॥ इत्याशीर्वचनाक्षेपो यदाशीर्वादवर्त्मना । स्वावस्था सूच्यतेऽत्रैव कान्तयात्रा निषिध्यते' ॥

काचिदभिज्ञसख्याः स्वस्य स्वाधीनप्रतिष्ठासु मनोरथासु स्वरूप सिद्धममोहिततयेनान्यामामन्त्र्य कथयति—

लग्ना नांशुकपल्लवे भुजलता न द्वारदेशेऽर्पिता
नो वा पादयुगे स्वयं निपतितं तिष्ठेति नोक्तं वचः ।

---

१. 'यान्तं' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'अन्ये' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'धन्याह' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'सुदिवस' इति शृङ्गारदीपिका ५. 'प्रियतम त्व निर्गत.' इति शृङ्गारदीपिका. ६. 'स्थित' इति शृङ्गारदीपिका. ७. 'सुर्.' इति शृङ्गारदीपिका.

काले केवलमम्बुदालिमलिने गन्तुं प्रवृत्तः शठ-
स्तन्व्या बाष्पजलौघकल्पितनदीपूरेण रुद्धः प्रियः ॥ ६२ ॥

सा वस्त्राञ्चले प्रियस्य न लग्ना । तथा द्वारदेशेऽर्गलवद्भुजलता न न्यस्ता । नापि चरणयुगले लुठितम् । तिष्ठेति वचनमपि नोक्तम् । कथं तर्हि निवारित इत्याह—काल इत्यादि । यस्मिन्देशान्तरादागत्य मिथुनानि मिलन्ति तस्मिन्मेघमालामलीमसे समये निर्दयः साहसिको गन्तुं प्रवृत्तः सन्कृशाङ्गया केवलमश्रुकल्लोलकल्पितनदीपूरेण वल्लभो निषिद्धः । अत्राश्रुनदीपूरेणेति वाक्येन रूपकेण मेघकार्यमश्रुभिरेव कृतमित्यनेन मेघाक्षेपेण परिपुष्टो विप्रलम्भः । औपम्यभेद. । पूर्वालंकारोऽप्यत्र प्रतीयते । यथा—'काले जलदकुलाकुलदशदिशि पूर्वं वियोगिनीवदनम् । गलदविरलसलिलभरं पश्चादुपजायते गगनम्' ॥

काचित्परपुरुषानुरागिणी कस्याश्चिदपरकुलटायाः पुरतः प्रतीकारप्रत्याशया स्वदुःख निवेदयति—

आस्तां विश्वसनं सखीषु विदिताभिप्रायसारे जने
तत्राप्यर्पयितुं दृशं सुरचितां शक्नोमि न व्रीडया ।
लोकोऽप्येष परोपहासचतुरः सूक्ष्मेङ्गितज्ञोऽप्यलं
मातः कं शरणं व्रजामि हृदये जीर्णोऽनुरागानलः ॥ ६३ ॥

हे मातः, कं शरणं व्रजामि । अपि तु न कमपि । तस्माद्धृदय एव केवलं सतापहेतुत्वेनानुराग एवानलो जरां प्राप्तः । तत्फलं किमपि नासादितमित्यर्थः । कथमित्याह—आस्तामित्यादि । प्रियं जनं प्रति प्रेषणसंदेशानयनादिकार्यसाधके सखीजने विश्वसनं तावदास्ताम् । ताः कस्याप्यग्रे स्फुटिला कथयेयुरित्यर्थः । तर्हि स्वयं दूतीविलसितं किमिति नारभ्यते इत्याह— इयं मयि सर्वात्मनानुरक्तेति विदितोऽभिप्रायसारो येन तस्मिञ्जने दृष्टिमप्यारोपयितुं लज्जया न शक्नोमि । का कथा गमनानयनादिकार्यस्य । तर्हि लज्जां परित्यज्य तदवलोकनरसास्वादेनैव किमिति कालो नातिवाह्यत इत्याह—एष स्वस्वगृहसमीपवासी लोकोऽमुष्यमुखेन सह वर्तत इत्यादि परोपहासकुशलोऽप्यतिशयेन सूक्ष्मेङ्गितज्ञोऽपि । अपिशब्द. समुच्चये । सूक्ष्मेङ्गितज्ञोऽपि यदि मनसि धृत्वा तिष्ठति तदा कः शङ्कते । अयं परोपहासचतुरोऽपीति तात्पर्यम् । अप्रस्तुतप्रशंसालंकारः । यथा राज्ञः श्रीहर्षदेवस्य—'दुल्लहजणाणुराओ लज्जा गरुई परव्वसो अप्पा । पिअसहि विसमं पेम्मं मरणं सरणं णवर एक्कम् ॥'

---

१. 'मल्लिका' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'दुर्लभजनानुरागो लज्जा गुर्वी परवश आत्मा । प्रियसखि विषमं प्रेम मरणं शरणं केवलमेकम् ॥' इति च्छाया.

त्वमस्माकमग्रे परं मानस्य वार्तामिव करोषि तत्सन्निधौ पुनरन्यैव संपद्यस इति सखीभिः काचिदुपालब्धा स्वदोषं परिहरति—

न जाने संमुखायाते प्रियाणि वदति प्रिये ।
सर्वाण्यङ्गानि किं यान्ति नेत्रतां किमु कर्णताम् ॥ ६४ ॥

अहं किं करोमि समस्तान्येव ममाङ्गानि लोचनतां गच्छन्ति श्रवणतामथवेति न जाने । क्व सति । प्रिये संमुखायाते सति । न परं तथा, अभिमतालापं जल्पति च । तमभिमुखमागच्छन्तमुत्कण्ठया पश्यन्त्यास्तत्पेशलालापानाकर्णयन्त्याश्च ममेन्द्रियान्तराणि स्वव्यापारं परिहरन्तीति तात्पर्यम् । अङ्गशब्दोऽत्रेन्द्रियार्थः । अन्तरङ्गमित्यत्रापि दृष्टत्वात् । उत्तरत्तरत्रयथासत्यान्यलङ्कारः । ललितं नाम सात्त्विको नायकगुणः । यदुक्तम्—'शोभा विलासो माधुर्यं गाम्भीर्यं स्थैर्यतेजसी । ललितौदार्यमित्यष्टौ सत्त्वजाः पौरुषा गुणाः ॥' यथा—'लावण्यमन्मथविलासविजृम्भितेन स्वाभाविकेन सुकुमारमनोहरेण । किं वा ममैव सखि योऽपि ममोपदेष्टा तस्यैव किं न विषमं विदधीत तापम् ॥' भावप्रगल्भा नायिका ॥

अनल्पचिन्ताभरमोहनिश्चला विलोक्यमानैव करोति साध्वसम् ।
स्वभावशोभानतिमात्रभूषणा तनुस्तवेयं बत किं नु सुन्दरि ॥ ६५ ॥
इति प्रिये पृच्छति मानविह्वला कथंचिदन्तर्धृतबाष्पगद्गदम् ।
न किंचिदित्येव जगाद यद्वधूः कियन्न तेनैव तयास्य वर्णितम् ॥ ६६ ॥
(युग्मम्)

अन्तर्निरुद्धबाष्पगद्गदं यथा भवत्येवं वधूर्न किंचिदेवोत्तरं यदवोचत्तेनैव तयास्य प्रियस्य कियन्न स्वदुःखं वर्णितम् । अपि तु भूय । किंविशिष्टा सती जगाद, बहुदिवसोपचितेन मानेन विह्वला । क्व सति । सापराधे दयिते इति पर्यनुयुञ्जाने सति । इति किम् । इयं दुर्बला शरीरलता गुरुतरचिन्ताया दुर्वहत्वेन यद्वैचित्त्यं तेन निश्चला निरीक्ष्यमाणैव सती किमिति भयमुत्पादयति । कार्श्येन निश्चेष्टतया चाम्लानचिन्ता प्रतिपादिता । विशेषेण दृश्यमानैव साध्वसं करोति दूरात्पुनराह्लादविस्मयादेन पूर्ववत्स्वहरान्यैव प्रतिभासते । यत आभरणनिरादरतया स्वभावरमणीयता । तथा च प्राग्भारे(?)णानतिस्तन्मात्रं भूषणं यस्याः सा तथा । 'अङ्गानामतितानवं कुत इदं' इत्यादिश्लोकवदत्रापि सविधानम् ॥

काचिद्दूती प्रणयापमानितं नायकं संबोधयति—

विरहविषमः कामो वामस्तनूकुरुते तनुं
दिवसगणनादक्षश्चायं व्यपेतघृणो यमः ।

१. 'कामं तनु कुरुते' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'दक्षः स्थैरं' इति शृङ्गारदीपिका.

त्वमपि वशगो मानव्याधेर्विचिन्तय नाथ हे

किसलयमृदुर्जीवेदेवं कथं प्रमदाजनः ॥ ६७ ॥

हे नाथ, विषमेषुर्युवयोस्तनुं दुर्बलां करोति । किंविशिष्टः । प्रतिकूलः । कीदृशः सन्प्रतिकूलः । विरहे विषमः । संभोगे पुनरनुकूल एवेत्यर्थः । शरीरकार्श्योपन्यासेनैव प्रतिदिनोत्पद्यमानक्षीणतया कतिपयदिवसैः संभोगयोग्यतैव युवयोरस्तमेष्यतीत्यर्थः । अयमिति प्रत्यक्षनिर्देशेन पुर इव वर्तमानो निरनुक्रोशोऽन्तकश्च दिवसगणनादक्ष. एवंविधानपि दिवसांल्लिखति । संभोगे विप्रलम्भे चायुःक्षयस्तावदस्त्येव । तस्माद्विप्रलम्भे मृत्युर्वरमुतस्वित्संभोग इति यमशब्दस्योपयोगः । देहदौर्बल्येन संभोगपरिहारेण च मान एव व्याधिस्तस्य त्वमपि वशगः । अथ यावन्मयैवं ज्ञातमासीत्तावत्त्वं मानव्याधेर्वशगेत्यपिशब्दार्थः । तस्माद्विचिन्तय, एवमुत्पातपरम्परया प्रमदाजन. कथं जीवति । प्रस्तुत एकस्यामपि प्रमदायां प्रमदाजन इति जात्यपेक्षया लोकोक्तिः । अथवा प्रकृष्टो मदो रिरंसालक्षणो मान्मथो विकारो यस्याः सा प्रमदा । सैव विधेयत्वेन जनः । अथवा नायकस्थानेऽन्यापि कास्पृहणीयत्वेन प्रमदासमूह एवास्तु । किंविशिष्टः । किसलयमृदुः । विरहदुरवस्था सोढुमक्षम इत्यर्थः । अथ च किसलयकोमलं प्रमदाजनमालिङ्ग्य किमिति चारितार्थ्यं न भजसीति । अमलमुपयोऽलंकार. ॥

कश्चित्प्रियामानोपशान्तिं कस्याश्चिद्विस्रम्भसमाविताग्रे कथयति—

पादासक्ते सुचिरमिह ते वामता कैव मुग्धे

मन्दारम्भे प्रणयिनि जने कोऽपराधोपरोधः ।

इत्थं तस्याः परिजनकथाकोमले कोपवेगे

बाष्पोद्भेदैस्तदनु सहसा न स्थितं न प्रवृत्तम् ॥ ६८ ॥

तस्यास्तदनन्तरं त्वरितमेव बाष्पोत्सर्गैर्विलम्बितं न च स्थगम् । क सति । कोपवेगे सति । किंविशिष्टे । सखीप्रायपरिजनस्यैव संबोधकथया शिथिले न तु दृढे । कोपवेगस्य कोमलतयाश्रुभिर्न स्थितम् । कोपसत्तया च न प्रवृत्तम् । स्तम्भितैरेव जातमित्यर्थः । इत्थं कथमित्याह—हे अचेतने, इह प्रणयिनि जने सुचिरं चरणलग्ने कैव तव वामता । प्रातिकूल्यं न युज्यत इत्यर्थः । अथ च येन स्वेदरोमाञ्चप्रभृतयो भवन्ति तस्मिन्नपि दयितशरीरस्पर्शे तव कठिनायाश्चेतसि मानस्तिष्ठतीति भावः । ननु सापराधोऽयं वामतां कथं त्यजामीत्याह—अस्मिन्मन्दारम्भे । कोऽर्थः—दोषोद्घोषणे कृतेऽपि निरुत्तरतया नम्रमुखे यथाकथंचित्प्रसादमेवाशासति सति । तस्मादपराधस्य क उपरोधः ।

---

१. 'नव यान्ते' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'कोपने कोऽपराधः' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'परिजनगिरा कोपवेगे प्रशान्ते' इति शृङ्गारदीपिका.

प्रणयिजनस्यैवोपरोधोऽस्तीति भावः । विरोधोऽलंकारः । यदुक्तम्—'यस्मिन्द्रव्यादीनां परस्परं सर्वथा विरुद्धानाम् । एकत्रावस्थानं समकालं भवति स विरोधः' ॥

काचिन्मनस्विनी दयितमुपालभते—

तथा[1]भूदस्माकं प्रथमम[2]विभक्ता तनुरियं

ततो[3] न त्वं प्रेयानहमपि हताशा प्रियतमा ।

इदानीं नाथस्त्वं वयमपि कलत्रं किमपरं

[4]मयाप्तं प्राणानां कुलिशकठिनानां फलमिदम् ॥ ६९ ॥

आदौ तावदियमस्माकं तनुस्तथानिर्वचनीयेन प्रकारेणाविभक्ता जाता । संयोगाभावः कदाचिदपि नासीदित्यर्थः । अत एवैक्यव्यपदेशादेकवचनं तनुरियमिति प्रयोगः, न तु तनू इमे इति । आवयोरिति वाच्ये प्रणयबहुमानादस्माकमिति । तदनन्तरं न त्वं प्रेयान् अहमपि हताशा न प्रियतमेति ज्ञानमात्रविनाशेऽपि भेदमाचष्टे । तदनिदानीं तादात्म्येन स्त्रीपुरुषभेदोऽपि निरस्त इत्यर्थः । इदानीं गवामिव त्वमस्माकं पतिः वयमप्यभिसाक्षिकतया परिणीता इति यावज्जीवं भर्तव्या इति कलत्रम् । न तु प्रेमगन्धोऽपि । तदेतस्मादपि किमन्यत् । केवलं त्वयि पराङ्मुखे येन गजोन्मूलितकोमलमृणालनालन्यायेन विशुष्कास्तेन तेषां वज्रकर्कशानां प्राणानामिदं नाथकलत्रव्यवस्थारूपं फलमासादितम् । अथ च कारणानुरूपं कार्यमिति कर्कशानां फलमपि कर्कशमेवेत्यर्थः ।

मुग्धे मुग्धतयैव नेतुम[5]खिलः कालः किमारभ्यते

मानं धत्स्व धृतिं बधान ऋजुतां दूरे कुरु प्रेयसि ।

स[6]ख्यैवं प्रतिबोधिता प्रतिवचस्तामाह भीतानना

नीचैः शंस हृदि स्थितो हि ननु मे प्राणेश्वरः श्रोष्यति ॥ ७० ॥

काचिदमुना प्रकारेण सख्या प्रतिबोधिता सती प्रतिवचनमाह—नीचैः शंस । यस्मात्त्वदुच्चैर्वचनान्मम हृदये कृतास्पदः प्राणेश्वरः श्रोष्यति । तदोपरि क्रुद्धो भविष्यतीति भावः । अथ च प्राणनाथोऽयं यस्य हस्ते त जयभीति(?) यद्यहमनेन सह विप्रतिपद्ये तदा मे प्राणान्गृहीत्वा निष्क्रमतीति । अत एव भीतानना । संकुचितत्वेन भीतमिवाननं यस्याः सा तथा । इयं च मुग्धा तदेकताने हृदि प्राणेश्वरं साक्षादेव स्थितं मन्यते । एवं कथं प्रतिबोधितेत्याह—हे मुग्धे, बाल्यदुर्ललितैरेव सर्वः कालोऽतिवाहितुं कस्मादारभ्यते त्वया । केवलं मुग्धेत्याशङ्कनीया भविष्यसि । तस्माद्दोषाविष्करणं विनापि मानं धारय । माने धृते कथमवस्थातुं प्रभविष्यामीत्याह—धृतिमवस्थापय । न-

१. 'पुरा' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'अविोऽ(भि)न्ना' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'ततोऽनु त्वं प्रेयान्वयमपि हताशाः प्रियतमाः' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'हतानां' इति शृङ्गारदीपिका. ५. 'अखिलं कालं' इति शृङ्गारदीपिका. ६. 'सख्येदं' इति शृङ्गारदीपिका.

न्वय विना कारणैः स्थातुं न शक्नोमि तेन सह यात्राकारेण(?) भ्रमितुं चक्रामीत्याह—प्रेयसि विषये प्राञ्जलता परित्यज। मोट्टायितं नाम नाम्यालंकारः। 'मोट्टायितं तु तद्भावभावनेष्टकथादिषु'। यथा पद्मगुप्तस्य—'चित्रवर्तिन्यपि नृपे तत्त्वावेशेन चेतसि। व्रीडार्धवलितं चक्रे मुखेन्दुमवशैव सा'॥

एष प्रक्षेपकश्लोकोऽपि व्याख्यायते। काचिज्जरदभिसारिका नवनिष्पन्नस्वैरिणीं प्राह—

क्व प्रस्थितासि करभोरु घने निशीथे
प्राणाधिको वसति यत्र जनः प्रियो मे।
एकाकिनी वैत कथं न बिभेषि बाले
नन्वस्ति पुङ्खितशरो मदनः सहायः॥ ७१॥

मणिबन्धकनिष्ठयोरन्तरं करभः। तदाकारावूरू यस्यास्तस्याः। यथापूर्वं पीवरतया ऊर्वोर्गौरवेण कथं गन्तुं शक्यसीत्याशयेन संबोधनं हे करभोरु, निर्भरेऽर्धरात्रे क्व चलितासि। यथा मरणाध्यवसिता यदृच्छया मनोगतमाचष्टे तथा मन्मथोन्मत्ततया दुष्कराभिसारप्रवृत्ता सती उत्तरमाह—जीवितादप्यधिको यत्र स्थाने मम वल्लभो वसति। किंभूतः। जनो विधेयः। इत्युभयानुरागः। पूर्वा पुनः पृच्छति—हे बाले, असहाया केन प्रकारेण न बिभेषि। वतशब्दः खेदार्थो बालाशब्दवत्। सोत्प्रासं स्वैरिण्युत्तरं ब्रूते—ननु विद्यते सन्निसायको मदनः सहायः। शरप्रहारोन्मुखमन्मथहेतुकोऽयमारम्भ इत्यर्थः। सहायो हि गन्तव्यं स्थानं प्रापयति। ननु सहायो य सहायिनमनुगच्छति न तु तमेव प्रहर्तुं शरं पुङ्खयति तत्कथमत्र मदनः सहायः। सत्यम्। ईदृशमेवात्र साहाय्यं यत्पुङ्खितशरमञ्जितमेव सहायी गन्तव्यं स्थानं प्राप्यते। यथा हन्यमानस्वार्थस्येव दर्शनेन्द्रियस्य तमसि नीलिमोपलम्भः। अथवा नन्वस्ति पुङ्खितशरो मदनः सहाय इति सोत्प्रासम्। अहं किं करोमि यद्द्विषमदारः कारयति तदेव करोमि। यथा विपरीतलक्षणायाम् 'उपकृतं बहु तत्र किमुच्यते सुजनता प्रथिता भवता परम्। विदधदीदृशमेव सदा सखे सुखितमास्स्व ततः शरदां शतम्॥' प्रश्नोत्तरमलंकारः॥

लीलातामरसाहतोऽन्यवनितानिःशङ्कदष्टाधरः
कश्चित्केसरदूषितेक्षण इव व्यामील्य नेत्रे स्थितः।
मुग्धा कुड्मलिताननेन्दु ददती वायुं स्थिता तत्र सा
भ्रान्त्या धूर्ततयाथवा नतिमृते तेनानिशं चुम्बिता॥ ७२॥

कोऽधरमधुरोऽन्यगतानास्वच्छन्ददष्टोष्ठे नायिकया क्रीडातामरसेन ताडितः मुखे·

1. 'प्राणेश्वरः' इति शृङ्गारदीपिका. 2. 'मनः प्रियः' इति शृङ्गारदीपिका. 3. 'वत' इति शृङ्गारदीपिका. 4. 'मैवम्' इति शृङ्गारदीपिका. 5. 'कान्ता कुड्मलिताननेन' इति शृङ्गारदीपिका. 6. 'तदा' इति शृङ्गारदीपिका. 7. 'तेनाघरम्' इति शृङ्गारदीपिका.

चने मुद्रयित्वा स्थितः । किं विशिष्ट इव । कितवेन कुशेशयकिञ्जल्कदूषितदृष्टिरिव । अथ सा मुग्धा नायमधरक्षतप्रकाशापह्नवार्थमभिनयं करोति किं तु मत्प्रहारदूषितदृष्टित्वेन व्यथित एवेति या भ्रान्तिस्तया । अथवाभिनयं जानाति परं प्रेम्णः कुटिलस्वरूपत्वाज्ञुण्ठनार्थं या धूर्तता तया मुकुलिताननमृगाङ्कं यथा भवत्येवं वदनमारुतं निश्चला सती तस्य लोचनयोर्ददती तेन प्रणामोपायं विनैव सिद्धसमोहितेन वारंवारं चुम्बिता । भ्रान्तिपक्षे प्रियतमस्यापराधग्रहणं तावद्दूरत एवास्ताम्, प्रत्युत मद्दत्तोत्कृतपङ्कजकिञ्जल्कदूषितदृष्टिरिति स्वयमपराधिनी जाता । अतः कुड्मलिताननेत्वेनानुल्बणमुखमारुतविनरणप्रयत्नः । अन्यथा चुम्बनार्थमभियुक्ता कोपेन पराङ्मुखी भवति । मौग्ध्यमप्यतस्मिंस्तद्दर्शिप्रत्यय एव । न तु वयोमौग्ध्यम् । धूर्ततयेत्यनुपपन्नत्वात् । धूर्ततापेक्षया च स्थितेत्यत्र प्रियप्रत्यासत्तिजनितेन त(ह)र्षातिरेकेणापराधविस्मरणं हेतुः । अत एव प्रणत्युपायं विनैव तेन चुम्बिता । अत्र केचिद्वायुपदेन जुगुप्साश्लीलमिति दोषमाचक्षते । तथाहि कौरदेशे कुड्मलितानेन्दुपदसंनिधानेऽपि कमलपरिमलोद्गारिणो मुखमारुतस्य प्रतीतिर्न भवति भवति चाश्लीलप्रतीतिस्तदा वाग्देवतादेश इति व्यवसितव्य एवासौ । किं तु ह्लादिकमयीवरलब्धप्रमादा काव्यप्रकाशकारा प्रायेण दोषदृष्टी येनैवंविधेष्वपि परमार्थसहृदयानन्दमन्थे(न्दे)षु सरसकविसंदर्भेषु दोषमेव साक्षात्कुर्वताम् । उक्तं च भट्टवार्तिके—'न चाप्यतीव कर्तव्यं दोषदृष्टिपरं मनः । दोषो ह्यविद्यमानोऽपि तच्चित्तानां प्रकाशते ॥' इति ॥

काचित्सखी कोपनिर्धुतमन्तेकाया नायिकायाः पश्चात्तापमपरस्याः प्रतिपादयति—

स्फुटतु हृदयं कामः कामं करोतु तनुं तनुं
न सखि चपलप्रेम्णा कार्यं पुनर्दयितेन मे ।
इति सरभसं मानावेशादुदीर्य वचस्तया
रमणपदवी सारङ्गाक्ष्या निरन्तरमीक्षिता ॥ ७३ ॥

तया कुरङ्गलोचनया गतवतो रमणस्य पदवी निरन्तरं निरीक्षिता । किं कृत्वा । इत्यमुना प्रकारेणापर्यालोचिताव्यवसितत्वेन सरभसं यथा भवत्येवं मानावेशवशाद्वचनमुदार्यं । इति कथम् । हे सखि, मनतश्चिन्ताप्राग्भारेण हृदयं मे विदीर्यताम् । स्वेच्छया मन्मथस्तनुं दुर्बलां करोतु । क्षणिकप्रेम्णा प्रियेण न किंचित्प्रयोजनम् । धृत्यौत्सुक्ये व्यभिचारिभावौ ॥

काचित्कान्तकान्तवृत्तान्तं सख्याः कथयति—

गाढाश्लेषविशीर्णचन्दनरजःपुञ्जप्रकर्षादियं
शय्या संप्रति कोमलाङ्गि परुषेत्यारोप्य मां वक्षसि ।

१. 'कोपाटोपात्' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'मवन्ति' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'प्रत्याश्लेष' इति शृङ्गारदीपिका.

गाढौष्ठग्रहपूर्वमाकुलतया पादाग्रसंदंशके-
नाकृष्याम्बरमात्मनो यदुचितं धूर्तेन तत्प्रस्तुतम् ॥ ७४ ॥

तेन धूर्तेन स्वच्छन्दमधरपीडनपूर्वकमनङ्गपर्याकुलतया चरणाग्रस्थाङ्गुलियन्त्रेण म- न्नितम्बसिचयं मोचयित्वा तत्कालयोग्यमात्मनो यत्समीहितं तत्प्रक्रान्तम् । अत्र संनि- वेशवशेन पुरुषायितम् । तथा आत्मनो यदुचितं न तु मम । तेनाग्राम्यत्वं लज्जा च । ति कृत्वा । इति हृदये मामारोप्य । इति स्मितम् । हे सुकुमाराङ्गि, इदानीमिदं तल्पं कर्क- शम् । कस्मात् । निर्भरमालिङ्गनोद्धटितचन्दनरजःपुञ्जमज्जनात् । इयं च नायिका प्रौ- ढत्वेन मनस्विनी पूर्वमासीत् । अन्यथा सात्त्विकस्वेदेन चन्दनरजो नोपपद्यते ॥

कथमपि कृतप्रत्यापत्तौ प्रिये स्खलितोत्तरे
विरहकृशया कृत्वा व्याजं प्रकल्पितमश्रुतम् ।
असहनसखीश्रोत्रप्राप्तिप्रमादससंभ्रमं
विगलितदृशा शून्ये गेहे समुच्छ्वसितं पुनः ॥ ७५ ॥

सापराधे प्रिये कथमपि प्रणामचाटुवादिभिः कृतनिराकरणे सति । अथ तदैव गोत्र- स्खलितनामस्मरे सुहृदि समानात्मा विरहदुर्बलतया यथाकथंचित्समर्थनालेन सप्रतिवि- रसया परिजनव्यापारादिकं व्याजं विधायाश्रुतं नाटितम् । अथ चासहनस्वरस्याकर्ण- न्याकर्णनानामप्राप्तिं मैव प्रमादस्तेन पर्याकुलं यथा भवेत्तथा धारणाभिरुद्धया शून्ये वे- श्मनि पुनः समुच्छ्वसितम् । निवृत्ते गदिते यदि प्राणोच्छ्वसितहेतुभूता दुरवस्थामनुस्मरति तदोत्कम्पितहृदयं पुनरुच्छ्वसितमिति । ममप्रत्ययेन मेव नायिका परमोत्स्खलनं सहते न तु सखी । तस्मात्तत्रैव विचिन्त्य यत्नतो प्रसङ्गममसहनसखीश्रोत्रे प्रमादापतितं भर्तारं तदाद्यापि लग्नां यत्र जानामि । असहनसखीप्रमादाया समर्थनामिति विशेषणम् ॥

आदृष्टिप्रसरात्प्रियस्य पदवीमुद्वीक्ष्य निर्विण्णया
विच्छिन्नेषु पथिष्वहःपरिणतौ ध्वान्ते समुत्सर्पति ।
दत्त्वैकं सशुचा गृहं प्रति पदं पान्थस्त्रियास्मिन्क्षणे
मा भूदागत इत्यमन्दवलितग्रीवं पुनर्वीक्षितम् ॥ ७६ ॥

स्मिन्नेवान्तरे कदाचिदागतो मा भूदिति प्रत्याशया औत्सुक्याद्विगवित्रर्तितकंधरं यथा भवत्येवं पुनः पृष्ठतो विलोकितमिति तदेकतानेन प्रीतिप्रकर्षः । पथिष्विति बहुवचनेन सर्वमार्गेषु प्रियस्यागमनपद्धती निर्वर्णितेत्यर्थः । पान्थस्त्रियेत्येकवचनेन विरहहृद्रोगभेषजात्मकप्रबोधनवाक्यप्रस्तावनादिभिराश्वासदायिनी वयस्यापि तस्या नास्तीति भावः । तदेव प्रवासात्मको विप्रलम्भोऽप्येष करुणप्राय एवेति मर्माणि स्पृशति । परमप्येतत्श्लोकस्यौचित्येन रसिकाः सञ्जीवन्ति । 'दूरदेशान्तरस्थे तु कार्यतः प्रोषिते प्रिये' इति प्रोषितभर्तृका नायिका ॥

आयाते दयिते मनोरथशतैर्नीत्वा कथंचिद्दिनं
वैदग्ध्यापगमाज्जडे परिजने दीर्घां कथां कुर्वति ।
दष्टास्मीत्यभिधाय सत्वरपदं व्याधूय चीनांशुकं
तन्वङ्ग्या रतिकातरेण मनसा नीतः प्रदीपः शमम् ॥ ७७ ॥

कृशाङ्ग्या रत्यर्थं कातरेण मनसा विशिष्टया प्रदीपो विध्यापितः(निर्वापितः) । किं कृत्वा । द्रुतपदं प्रदीपसमीपमेत्य चीनदेशोद्भवं वस्त्रं विक्षेपेणास्फाल्य । एतदेव किं कृत्वा । इति मिथ्याभिधाय । इति किम् । दष्टास्मीति । वृश्चिकादिना हि दष्टो विशृङ्खलस्खलच्चरणविन्यासप्रक्रियोद्भ्रान्तो दीपविध्यापनभाण्डपातनादिकमवश्यं करोति । क सति । दयिते मनोरथशतैरायाते सति । पुनरपि किं कृत्वा दीपः शमितः । उभयत्र संबन्धान्मनोरथशतैरेवमेवमुपालम्भपरिरम्भचुम्बनादिकं करिष्यामीति स्वरूपैर्महता कष्टेन दिनमतिवाह्य । ननु व्याजेन दीपमुपशमय्य किमिति रतिमाकाङ्क्षतीत्याह—वैदग्ध्येत्यादि । इदानीं कीदृशोऽवसरः । कीदृशमङ्गनानां चेतः । किमस्माभिः कर्तव्यमित्यादिवैदग्ध्याभावान्मूर्खे परिजने गृहदेशान्तरकथां दीर्घां कुर्वति । इयं च कथा संभोगान्तरायत्वाद्विद्विष्टा । यदुक्तम्—'या गोष्ठी लोकविद्विष्टा या च स्वैरविसर्पिणी । परहिंसात्मिका या च न तामवगिरेद्बुधः ॥ नात्यन्तं संस्कृतेनैव नात्यन्तं देशभाषया ॥ कथां गोष्ठीषु कथयंल्लोके बहुमतो भवेत् ॥ लोकचित्तानुवर्तिन्या क्रीडामात्रैककार्यया । गोष्ठ्या समाचरँल्लोके भृशं बहुमतो भवेत् ॥'

कश्चिद्विरही प्रियतमामनुध्यायति—

आलम्ब्याङ्गणवाटिकापरिसरे चूतद्रुमे मञ्जरीं
सर्पत्सान्द्रपरागलम्पटरटद्भृङ्गाङ्गनाशोभिनीम् ।
मन्ये त्वां तनुमुत्तरीयशकलेनाच्छाद्य बाला स्फुर-
त्कण्ठध्वाननिरोधकम्पितकुचश्वासोद्गमा रोदिति ॥ ७८ ॥

---

१. 'गत्वा वासगृहं जडे' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'चैलाञ्चलम्' इति शृङ्गारदीपिका.
३. 'वापिका' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'रणत्' इति शृङ्गारदीपिका.

मन्येऽवश्यमस्मिन्समये मुग्धा रोदिति । किंविशिष्टा । स्फुरणानुमेयो यः कण्ठवाम्नस्तस्य निरोधस्तेन कम्पितौ कुचौ येन तादृशः श्वासोद्गमो यस्याः सा तथोक्ता । किं कृत्वा । निजां कृशां शरीरलतामुपरितनांशुकशकलेन पिधाय । पुनः किं कृत्वा । रसालशाखिनि मञ्जरीमालम्ब्य । किंविशिष्टम् । सर्पत्सान्द्रपरागो येषु । ते च रजस्यसंभवायोग्यतया मधुनि मधुलम्पटा मधुकराः प्रसरन्ति । घने कुसुमरजसि परिमललोभेन लम्पटा रटन्तो ये भृङ्गास्तेषामङ्गनाश्च ताभिः शोभत इत्येवंशीला ताम् । चूतद्रुम एव क इत्याह—यत्र मया सह क्रीडितं यत्रैव च पिर्थविकाराशन(?)द्यूतपणव्यतिकरे जयपराजयव्यवस्थया विलसितं तस्या अङ्गणवाटिकायाः प्रदेशे । स्वामित्यनेन विशेषध्वनिना संप्रति तस्यास्तनुरेवेत्यर्थः । प्राणानां गतकल्पत्वात् । यः शाखादिकमवलम्ब्य तिष्ठति तस्याङ्गमुद्घाटितं भवति । तथापि विकलतयोत्तरीयशकलेनाच्छाद्य न तु सावधानतया समस्तेन । चूतद्रुमालम्बनपूर्वकं सस्थानमपि प्राणजिहासया दुष्करप्रायम् । मुकुलिताम्रदर्शनस्यापि विरहिणामशक्यत्वात् । यथा मालतीमाधवे—'धत्ते चक्षुर्मुकुलिनि रणत्कोकिले बालचूते मार्गे गात्रं क्षिपति बकुलामोदगर्भस्य वायोः । दावप्रेम्णा सरसबिसिनीपत्रमात्रान्तरायस्ताम्यन्मूर्तिः श्रयति बहुशो मृत्यवे चन्द्रपादान् ॥' अङ्गनवाटिका च शृङ्गारिणा भवन्त्येव । यदुक्तम्—'तत्र भवनमासन्नोदकं वृक्षवाटिकासहितं द्विवासगृहं कारयेत् ॥ [अथ च मूलगृहद्वारि सहकारारोपणं सुप्रसिद्धम् । यदुक्तम्—'किं द्वारि दैवहतिकेः सहकारकेण संवर्धितेन विषपादप एष पापः । अस्मिन्मनागपि विकासविकारभाजि भीमा भवन्ति मदनज्वरसंनिपाताः ॥' इति] ॥

काचित्प्रोषितभर्तृकात्मानमधिक्षिपति—

> यास्यामीति समुद्यतस्य गदितं विस्रब्धमाकर्णितं
> गच्छन्दूरमुपेक्षितो मुहुरसौ व्यावृत्य तिष्ठन्नपि ।
> तच्छून्ये पुनरास्थितास्मि भवने प्राणास्त एते दृढाः
> सख्यस्तिष्ठत जीवितव्यसनिनी दम्भादहं रोदिमि ॥ ७९ ॥

हे सख्यः, स्वस्थावस्थया तिष्ठत मद्विषये नाधृतिः कार्या । यतोऽहं जीविताकाङ्क्षिणी दम्भेन रोदिमि । यदि च प्राणनिरपेक्षा भवामि रोदिम्येव न । किं च, दयितस्य प्रवासार्थमुद्यतस्य यास्यामीति वचनं मया विस्रब्धं यथा भवत्येवमाकर्णितम् । गच्छन्सन्मदपेक्षया वारंवारमसौ व्यावृत्य तिष्ठन्नपि दूरं यावदुपेक्षितः । तदैव किल जीवितत्यागावसर आसीत् । तस्मादनेकमद्भाग्यनिर्भाग्यास्मि । इदानीं पुनर्यस्मिन्नेव भवने तेन सह विलसितं तच्छून्ये वज्रमयी आस्थितास्मि । त एते चण्डालचरिताः प्राणा अपि दृढा एव । अत्र वायमुनेरुद्देशः—पूर्वार्धे यदहं यास्यामीति गदिते पर्याकुलीभवामि तदा च गच्छन्तं निवारयामि । यदि जीविताकाङ्क्षिणी भवामि । तस्माद्विदग्धचेष्टामनोरञ्जिता च किं न भवामि इति मे पूर्वं निश्चयमासीत् । इदानीं यस्मादपि दुरे-

वादेवंविधा कर्कशा संवृत्तास्मि । गदितमित्यत्र भावे क्तः । अत्राविवक्षितवाच्यस्य ध्वनेर्भेदोऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्यो नाम । यथादिकवेर्वाल्मीकेः—'निःश्वासान्ध इवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते' इति ॥

काचित्सखी नायिकां बोधयित्वा मानग्रहापस्मारान्मोचयति—

अनालोच्य प्रेम्णः परिणतिमनादृत्य सुहृद-
स्त्वयाकाण्डे मानः किमिति सरले संप्रति कृतः ।
समाकृष्टा ह्येते मलयदहनोद्भासुरशिखाः
स्वहस्तेनाङ्गारास्तदलमधुनारण्यरुदितैः ॥ ८० ॥

धूर्तैर्विदग्धाना कुटिलमनोज्ञेषु चेष्टितचमत्कारेषु प्रविश्य क्रीडितुं न जानासीति हे सरले, तस्मिन्नेवावसरे तव दयितोऽन्याङ्गनानवरङ्गस्नेहवागुराया पतित इत्यकाले संप्रति त्वया किमिति मानः कृत. । किं कृत्वा । प्रेम्णः परिणतिमनालोच्य । दिनानि पञ्च यथा तथास्तु । अक्षिणी निमील्य समयोऽतिवाहनीय. । पानीयमवश्य पानीयवर्त्मन्यागमिष्यतीत्यादि किमपि न सम्यधारितमित्यर्थः । न केवलमिदं कृत्वा, एवंविधोपदेशपेशलान्नस्मादृशान्सुहृदोऽप्यनादृत्य । इदानीं पुनः किं कर्तुं याति । यतः मलयदहनस्येवोद्भासुराः शिखा येषां तेऽमी स्वहस्तेनाङ्गारास्त्वया सम्यगाकृष्टाः । उपाख्यानमेतत् । अथ च देहदाहात्मक उपन्यासः । तस्मादिदानीं पुनः पर्याप्तमरण्यरुदितैः । लोकोक्तिरियम् । अथ चारण्यप्रायं सर्वमिदानीं ते शून्यमासीत् ॥

कश्चिन्मनस्विनीमनुनयति—

कपोले पत्त्राली करतलनिरोधेन मृदिता
निपीतो निःश्वासैरयममृतहृद्योऽधररसः ।
मुहुः कण्ठे लग्नस्तरलयति बाष्पः स्तनतटं
प्रियो मन्युर्जातस्तव निरनुरोधे न तु वयम् ॥ ८१ ॥

हे निरनुरोधे, पादोपान्तेऽपि लुठतोऽपि मे भणितं न करोषि मन्युस्ते वल्लभो जात. । किंचिदुपेक्षालेशेनान्तर्गर्भितेयमुक्तिः । अत एव न वयमित्यौदासीन्यव्यञ्जकं बहुवचनम् । कथं मन्युरेव प्रियकार्यं करोतीत्याह—कपोल इत्यादि । विषादानुभावतया यस्मिन्सतत मुख न्यस्त तस्य करतलस्य निरोधेन कपोले पत्त्राली प्रोञ्छिता । स्वेनाननुभूतत्वात् । सुधास्वादुरयमित्यनिर्वचनीय ओष्ठरसो निःश्वासै. शोषित. । अन्तर्निरुद्धतया कण्ठे सक्तो बाष्प. स्तनतट कम्पयति । अपह्नुतिरलंकारः ॥

शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किंचिच्छनै-
र्निद्राव्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वर्ण्य पत्युर्मुखम् ।

१. 'तरलं' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'स्तननटीं' इति शृङ्गारदीपिका.

विस्रब्धं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं
लज्जानम्रमुखी प्रियेण हसता बाला चिरं चुम्बिता ॥ ८२ ॥

प्रोढानम्रवदना बाला वल्लभेन स्मयमानेन चिरं चुम्बिता । किं कृत्वा लज्जानम्रमुखी । पत्युः कपोलस्थलीं जातपुलकामिति हेतोर्जागदवस्थाशंसिनीं विलोक्य । कपोलावलोकनमेव किं कृत्वा कृतम् । निद्राव्याजमुपागतस्य मुखं परिचुम्ब्य । कथम् । विस्रब्धम् । विस्रब्धचुम्बनमेव किं कृत्वा कृतम् । सुचिरं निर्वर्ण्य । मुग्धा ह्यन्यदा लज्जासाध्वसाभ्यां पराङ्मुखीकृताः क दयितमुखनिर्वर्णनचुम्बनरसमनुभवन्ति । सुचिरं निर्वर्णनमेव किं कृत्वा कृतम् । शयनात्स्तोकमुत्थाय । कथम् । प्रबोधशङ्कया शनैः । स्तोकोत्थानमेव किं कृत्वा कृतम् । मा कदाचिदपि कोऽपि मां पश्येदिति शङ्कया शून्यमपि वासगृहं विशेषेण दृष्ट्वा । (अत्र भिन्नकर्तृकत्वशङ्का न कार्या । लज्जाक्रियापेक्षया समानकर्तृकत्वात् ।) नायिकायाश्च स्वाभिप्रायचुम्बनमेतत् । यदुक्तम्—'सुप्तस्य मुखमालोकयन्त्याः स्वाभिप्रायेण चुम्बनं रागोद्दीपनम्' इति । स्वाधीनपतिका मुग्धा नायिका ॥

लोलद्भ्रूलतया विपक्षदिगुपन्यासेऽवधूतं शिर-
स्तद्वृत्तान्तनिरीक्षणे कृतनमस्कारो विलक्षः स्थितः ।
कोपात्ताम्रकपोलभित्तिनि मुखे दृष्ट्या गतः पादयो-
रुत्सृष्टो गुरुसंनिधावपि विधिर्द्वाभ्यां न कालोचितः ॥ ८३ ॥

श्वशुरप्रायगुरुजनसकाशेऽपि द्वाभ्यां चातुर्येण कोपप्रसादनात्मको विधिः समयोचितो न मुक्तः । कथं कथमित्याह—तत्र गत्वा आगतोऽसीति सूचकं स्पन्दितया भ्रूलतयान्यवनितागृहोद्देशोपक्षेपे नायिकया शिरोऽवधूतम् । नायकोऽपि शिरःकम्पनवृत्तान्तनिरीक्षणे विलक्षः स्थितः । किं विशिष्टः । नमस्या भवती यदेवमेव निरपराधस्य ममापराधमारोपयसीत्याशयेन कृतनमस्कारः । अथवा तस्यै दिशे मम नमस्कार एवेति भावः । न केवलं विलक्षः स्थितः नायिकाया मुखे इदानीं किं ते कितव कर्तुं शक्नोमि यदेकान्ते लब्धो भवसि तदा शिक्षां ग्राहयामीति कोपात्ताम्रगण्डमण्डले मुखे सत्याभिनयेन प्रणामं सूचयन्दृष्ट्या तत्पादयोः पतितः । अत्र कोपेन पुलकायमानकपोले कठिनत्वसाधारणधर्मो भित्तित्वेन रूपितः । दृष्टिश्चेयं लज्जितशङ्किता । यथा—'किंचिदञ्चितपक्ष्माग्रा पतितोर्ध्वपुटा भिया । त्रपाधोगततारा च शङ्किता दृष्टिरिष्यते' ॥

याचितमप्यभिरुपदिष्टं मानं स्थापयितुमक्षमा ताः प्रत्याह—

जाता नोत्कलिका स्तनौ न लुलितौ गात्रं न रोमाञ्चितं
वक्त्रं स्वेदकणान्वितं न सहसा यावच्छठेनामुना ।

---

१. 'बालाभरचुम्बिता' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'लोलद्भ्रूलतया' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'स्थित' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'ईषत्ताम्रकपोलकान्तिनि मुखे दृष्ट्या नत.' इति शृङ्गारदीपिका.

दृष्टेनैव मनो हृतं धृतिमुषा प्राणेश्वरेणाद्य मे
तत्केनात्र निरूप्यमाणनिपुणो मानः समाधीयताम् ॥ ८४ ॥

तस्मात्कथयत केनोपायेनात्र संस्थानके मानः स्थैर्यं नीयताम्, अपि तु न केनापि । कथंभूतः । निरूप्यमाणनिपुणः । निपुणं निरूप्यमाणो निरूप्यमाणनिपुणः । सुप्सुपेति समासः । पूर्वनिपातानियमः । यतो यन्मानात्मकविरहाग्निदाहनक्षमामिति संभावितमासीत्तदद्य मे मनो दृष्टेनैव यावदमुना शठेन प्राणेश्वरेण सहसा लुण्ठितम् । किंविशिष्टेन । एतत्संगमे कथं जीविष्यामीति मे धृतितस्करेण । (यदि पुनः संनिधावुपविश्य प्रणामादिकमारभते तदा तस्य कथंत्व वा । तच्चानेन कृतमेव न । कथं ज्ञायत इत्याह—उत्कण्ठा न जाता । कुचौ न कम्पितौ । अङ्गं न पुलकितम् । मुखमपि स्वेदकणाचितं न जातम् ।) संनिधावुपविश्य यदि प्रणामादिकमारभते तदा सर्वमेव जातप्रायं भवतीत्यर्थः । अहो नूतनोऽयं तस्करो यद्दृष्टिमात्र एव पदार्थमपहरतीत्याश्चर्यद्योतकं शठेनेति प्रीतिवचनमेव ॥

दृष्टः कातरनेत्रया चिरतरं बद्धाञ्जलि याचितः
पश्चादंशुक[1]पल्लवेन विधृतो निर्व्याजमालिङ्गितः ।
[2]इत्याक्षिप्य यदा समस्तमघृणो गन्तुं प्रवृत्तः शठः
पूर्वं प्राणपरिग्रहो दयितया मुक्तस्ततो वल्लभः ॥ ८५ ॥

तदा प्रवसतो नायकस्य दयितया प्रथमं जीविताास्था मुक्ता तदनन्तरं दयितो मुक्तः । तदा कदा । यदेत्यादिकं सर्वमप्रमाणयित्वा गन्तुमेव कितवः प्रवृत्तः । किंविशिष्टः । मुमूर्षुमपि वल्लभामुपेक्षत इति निर्घृणः । इत्यादिकं किमित्याह—स्थापनार्थं दैन्यव्यञ्जकत्वेन कातरचक्षुषा चिरतरमवलोकितः । पश्चादञ्जलिं बद्ध्वा प्रार्थितः । अनन्तरं वस्त्राञ्चलेन विधृतः । चरमं, गाढमुपगूढः । गन्तुं प्रवृत्तो न तु गत एवेति हेतोरेकानुरागो न शङ्कनीयः । कर्तृदीपकमलंकारः । यदुक्तम्—'यत्रैकमनेकेषां वाक्यार्थानां क्रियापदं भवति । तद्वत्कारकपदमपि तदेतदिति दीपकं द्वेधा ॥' अतिशयभेदः पूर्वं च । यदुक्तम्—'यत्रातिप्रबलतया निगद्यते पूर्वमेव जन्यस्य । प्रादुर्भावः पश्चाज्जनकस्य तु तद्भवेत्पूर्वम् ॥' यथा—'दुर्लभजनमभिलषतामादौ दह्यते मनो यूनाम् । गुरुरनिवारप्रसरः पश्चात्कामानलो ज्वलति' ॥

कश्चिद्वियोगी दयितादुरवस्थामनुस्मरति—

तप्ते महाविरहवह्निशिखावलीभि-
रापाण्डुरस्तनतटे हृदये प्रियायाः ।

१. 'पल्लवं च' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'इत्याक्षिप्य समस्तमेवमघृणो' इति शृङ्गारदीपिका.

मन्मार्गवीक्षणनिवेशितदीनदृष्टे-
नूनं छमच्छमिति बाष्पकणाः पतन्ति ॥ ८६ ॥

नूनमहमेव मन्ये—दयिताया हृदि च्छमच्छमित्यश्रुविप्रुषः पतन्ति । किंविशिष्टायाः । मदागमनपदवीगवेषणदत्तदीनदृष्टेः । किंविशिष्टे हृदये । महतीभिर्वियोगानलज्वालाभिस्तप्ते । पुनः कीदृशे । आपाण्डुरस्तनतटे । संतप्तवस्तुनिपतितं पयश्छमत्करोतीत्यनुकारः । रूपकमलंकारः । यदुक्तम्—'यत्र गुणानां साम्ये सत्युपमानोपमेययोरभिधा । अविवक्षितसामान्या कल्प्यत इति रूपकं ज्ञेयम् ॥' परं गृहीतमुक्तोऽलंकारः ॥

काचित्सखी मानिनीवृत्तान्तमपरसख्याः कथयति—

चिन्तामोहविनिश्चलेन मनसा मौनेन पादानतः
प्रत्याख्यानपराङ्मुखः प्रियतमो गन्तुं प्रवृत्तोऽधुना ।
सव्रीडैरलसैर्निरन्तरलुठद्बाष्पाकुलैरीक्षणैः
श्वासोत्कम्पिकुचं निरीक्ष्य सुचिरं जीवाशया वारितः ॥८७॥

तया प्रियतमो निवारितः । किंविशिष्टः सन् । गन्तुं प्रवृत्तः । यतः प्रत्याख्यानेन पराङ्मुखो निराकृत एव । किंविशिष्टः सन् । चरणानतः । केन विशिष्टः । विदितापराधत्वान्मौनेन । पुनरपि केन । चेतसा । कथंभूतेन । प्रसादं करिष्यति न वेति चिन्तयान्तःकरणशून्यत्वान्मोहेन च स्तिमितेन । विनिश्चलमिति भीरुत्वोक्तिः । कदा । अधुना । इदानीं यावत्प्रसादोपायांश्चकारेत्यर्थः । कया वारितः । जीविताशया । प्रत्याख्यानं तावत्साहसेन कृतम् । गन्तुं प्रवृत्ते तस्मिन्प्राणान्धारयितुमशक्यत्वादनन्यगतिकत्वं जातमित्यर्थः । अथाहमेव त्वया विना जीवितुं न शक्नोमि, तदा किमेवं लघ्वी भवामीत्यभिधानात् । श्वासेनोत्कम्पितौ कुचौ यत्र तत्तथोक्तम् । अथ च यद्यहं जीवामि तदा प्रियसंगमं प्राप्नोमीति जीवने कृता आशा जीवाशा । किं कृत्वा वारितः । सुचिरं निरीक्ष्य । कैः । ईक्षणैः । किंविशिष्टैः । अवष्टम्भत्यागव्यञ्जकतया सव्रीडैः । दैन्यद्योतकतयालसैः । अपमानातिशयान्निरन्तरलुठद्बाष्पाकुलैः ॥

कश्चिद्देशान्तरादागतो मनोरथप्राप्तप्रियतमासमागमं प्रणिधत्ते—

म्लानं पाण्डु कृशं वियोगविधुरं लम्बालकं सालसं
भूयस्तत्क्षणजातकान्ति रभसप्राप्ते मयि प्रोषिते ।

---

१. 'मोहनिमज्ज्यमानमनसा' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'प्रत्याख्यात' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'प्रवृत्तः शठः' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'तन्वङ्गया ॥ पुनस्तया . तरल्या तत्रान्तरे वारितः' इति शृङ्गारदीपिका. ५. 'विभ्रम' इति शृङ्गारदीपिका. ६. 'चाटुलं' इति शृङ्गारदीपिका. ७. 'मधुरं प्राप्ते' इति शृङ्गारदीपिका.

साटोपं रतिकेलिकालसरसं रम्यं किमप्यादरा-
द्यत्पीतं सुतनोर्मया वदनकं वक्तुं न तत्पार्यते ॥ ८८ ॥

यन्मया सुतनोर्वदनकमधरग्रहचमत्कारिचुम्बनपूर्वकत्वेन यत्नात्पीतं तदनिर्वचनीयत्वा-द्वक्तुं न शक्यते। तस्य विशेषणान्याह—आन्तरेण मर्मस्पृशा दुःखेन कुसुममिव म्लानम्। प्रत्यूषतुषारांशुवत्कान्तिविगलितत्वेन पाण्डु । अस्वास्थ्येनाहारस्यारोचकत्वात्सुतनोरिति [पदेन] शरीरकार्श्योत्कर्षम्। किंविशिष्टं सदुक्तवक्ष्यमाणविशेषणयोग्यं जातमित्याह—वियोगविधुरम् । इदं विशेषणं हेतुत्वेन सर्वत्र संबध्यते । नहि वैधुर्यमेव केवलं वियोगहेतुकम् । म्लानत्वादीनामपि तन्निमित्तत्वात्। प्रसाधनपरित्यागेन वर्तनादिरहित-त्वादलसम् । अन्तःखेदेन सालसम् । अथ दर्शनात्मकसंभोगसमुचितं विशेषणमाह। चिरमनोरथप्राप्त्या पुनस्तत्कालोल्लसितकान्ति । क सति । मयि पथिकेऽकस्मादुप-संप्राप्ते सति । अथ चुम्बनसमयविशेषणमाह—त्वमद्य यावन्मां विहाय तत्र स्थित इत्या-शयेन मानाद्भ्रूभङ्गादिभिः साटोपम् । रतिक्रीडासमये आर्द्रमन एव किमपि रमणीयम् । सालसमित्यत्रालसपदं भावप्रधानम् । तेन सालस्यमित्यर्थः । मुग्धाया अल्पत्वेन सुलभ-त्वं तेनाल्पार्थे कप्रत्ययेन वदनकम् । भ्रूयस्तत्क्षणजातकान्तीत्यनेन विलासः । 'तात्कालिको विशेषस्तु विलासोऽङ्गक्रियादिषु' ॥

सैवाहं प्रमदा नृणामधिगतावेतौ च तौ नूपुरा-
वेषास्माकमवृत्तिरेष सहजव्रीडाधनः स्त्रीजनः ।
इत्थं लज्जितया स्मृतेरुपगमे मत्वा तनुं मंभ्रमा-
त्पुंभावः प्रथमं रतिव्यतिकरे मुक्तस्ततो वल्लभः ॥ ८९ ॥

कयाचिद्विपरीतरतिव्यतिकरे पूर्वं पर्याकुलतया पुरुषभावस्त्यक्तस्तदनन्तरं वल्लभो मुक्तः । किं कृत्वा । तनुं ज्ञात्वा । मोहनसमये शरीरपरिज्ञानमेव नासीत्, का पुनः कथा स्त्रीपुरुषविषयविभागस्येति भावः । किंविशिष्टया । लज्जितया । क सति । इत्थं स्मृतेरुपगमे । इत्थं कथम् । सैवाहं लज्जावती गृहलोकानां विदिता इदानीं प्रकृष्टमदा जाता । एतौ च तौ नूपुरौ संभोगाभियोगेन शब्दायमानौ मयोच्चैःकृतत्वया लोकानां श्रु-तिमार्गेण ज्ञापितौ । एषास्माकं स्त्रीणामक्रियैव । यतः सहजव्रीडैव धनं यस्य स तथोक्तः स्त्रीजनः । अतिशयभेदः पूर्वमलंकारः । 'नि साध्वसत्व प्रागल्भ्य' इत्यनेन च प्रागल्भ्य नाम नाट्यालंकारः ॥

करकिसलयं धूत्वा धूत्वा विमार्गति वाससी
क्षिपति सुमनोमालाशेषं प्रदीपशिखां प्रति ।

१. 'केलिरसाग्यम' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'पीतं यत्' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'मुग्धमिद तल्केन विस्मार्जने' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'विलम्बितमेखला' इति शृङ्गारदीपिका.

स्थगयति मुहुः पत्युर्नेत्रे विहस्य समाकुला
सुरतविरतौ रम्या तन्वी मुहुर्मुहुरीक्षते ॥ ९० ॥

संभोगावसाने क्षामाङ्गी रमणीया पतिं वारंवारमवलोकते । अत एव सास्तं विहस्य लज्जया सभ्रान्ता भर्तुर्नेत्रे भूयोभूय समाच्छादयति । रम्यैव कथमित्याह—इतस्ततः पतिते वाससी पाणियुग्मं भ्रमयित्वा परिधानार्थं मृगयति । प्रदीपनिर्वापणार्थं सुरतसंमर्दत्रुटितधम्मिल्लकुसुममालाशेषं क्षिपति । प्रियनयनस्थगनं च घटितकचुम्बनेऽप्युक्तमस्ति मुग्धायाः । 'ईषत्परिगृह्य मीलिताक्षी जिह्वाग्रेण घट्टयन्ती करेण तस्य नयने छादयतीति घटितकम्' । मन्मथाप्यायिता छाया सैव कान्तिरिति स्मृता' इत्यनेन कान्तिर्नाम्यालंकारः । यथा भट्टनारायणस्य—'उत्तिष्ठन्त्या रतान्ते भरमुरगपतौ पाणिनैकेन कृत्वा धृत्वा चान्येन वासो विगलितकबरीभारमंसे वहन्त्या । भूयस्तत्कालकान्तिद्विगुणितसुरतप्रीतिना शौरिणा वः शय्यामालिङ्ग्य नीतं वपुरलसलसद्बाहु लक्ष्म्याः पुनातु' ॥

काचित्सखी मानिनीं भीषयित्वा नायकसंप्रतिपत्तौ प्रवेशयति—

सन्त्येवात्र गृहे गृहे युवतयस्ताः पृच्छ गत्वाधुना
प्रेयांस' प्रणमन्ति किं तव पुनर्दासो यथा वर्तते ।
आत्मद्रोहिणि दुर्जनैः प्रलपितं कर्णेऽनिशं मा कृथा-
श्छिन्नस्नेहरसा भवन्ति पुरुषा दुःखानुवर्त्याः पुनः ॥ ९१ ॥

सन्त्येवात्र गृहे गृहे यौवनोद्धताः स्त्रियः । ताः पृच्छ गत्वा । कदा । अधुना । विलम्बं मा कृथा इत्यर्थः । किं पृच्छामीत्याह—प्रेयांसः किं तथा प्रणमन्ति यथा तव प्रेयान्दासवत्प्रणमन् वर्तते । प्रेयांसो हि प्रणम्यन्ते । तस्मात् हे आत्मद्रोहिणि, दुर्जनैरनर्थमभिहितं कर्णेऽप्यनिशं मा कृथाः का पुनः कथा हृदये । कर्णेजपवचनैर्हि प्रियोऽपमानितः सन्कदाचित्स्नेहमुत्सृजति । निःस्नेहे तस्मिन्सति किं भवतीत्याह—छिन्नस्नेहरसाः पुरुषाः पुनर्दुःखानुवर्त्या भवन्ति दुःखेनानुवर्तितुं शक्यन्ते । दुराराध्या इत्यर्थः ॥

काचिन्मानशिक्षणनिर्बन्धदुर्ललिताः सखीरुपालभते—

निःश्वासा वदनं दहन्ति हृदयं निर्मूलमुन्मथ्यते
निद्रा नैति न दृश्यते प्रियमुखं नक्तंदिवं रुद्यते ।
अङ्गं शोषमुपैति पादपतितः प्रेयांस्तथोपेक्षितः
सख्यः कं गुणमाकलय्य दयिते मानं वयं कारिताः ॥ ९२ ॥

---

१. 'रम्य तन्वी पुनः पुनरीक्षते' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'दुर्जनप्रलपितं कर्णे भृशं' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'दुःखानुवर्त्या मताः' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'उन्मूल्यते' इति शृङ्गारदीपिका. ५ 'तथा' इति शृङ्गारदीपिका.

हे सख्य', क स्वार्थमनुसधान दर्शिते वय मान कारिता । वयमिति बहुवचनेन सखीप्रीदासान्यम् । अनर्थ एव वो जात इत्याह—नि श्वासा इत्यादि । अनन्तरु खस-पाधत्वेन सततमुत्मन्तो नि श्वासवारवो मुखमुष्णतया तपन्ति । निराधारतया हृदय निर्मूलमुन्मथ्यते । कर्मकर्तरि यक् । चिन्ताज्वरेण निद्रा नामच्छति । सतापशमन च-न्द्ररुचिर प्रियमुख न दृश्यते । तद्दर्शनमन्तरेण चक्षुषो साश्रुत्वादहोरात्र रुद्यते । सत्-न्याजितायाः कमठिन्या इवाङ्ग मे शुष्यति । तदा पादपतितोऽपि युष्मद्वशितेन प्रे-यानवगणित । विषमालङ्कार । यदुक्तम्—'यत्र क्रियाविपत्तेर्न भवेदेव क्रियाफल ता-वत् । कर्तुरनर्थश्च भवेत्तदपरमभिधीयते विषमम्' ॥

काचिन्मानिनी पुनरसामर्थ्या मनोरथरतप्राप्तप्रियतमसङ्गमनिपत्ति' पुनर्विप्रतिपत्तिविरते स्वगतेन शपथ करोति—

अद्यारभ्य यदि प्रिये पुनरह मानस्य वान्यस्य वा
गृह्णीया शठदुर्नयेन मनसा नामापि संक्षेपतः ।
तत्तेनैव विना शशाङ्कधवलाः स्फाराट्टहासा निशा
एको वा दिवसः पयोदमलिनो यायान्मम प्रावृषि ॥ ९३ ॥

यद्यहमद्यारभ्य मानस्यान्यस्य वापि परिचरणप्रसादादेर्नामापि गृह्णीयाम् । अस्तु ता-वत्करणम् । केन । मनसा । कीदृशेन । शठदुर्नयेन । कोऽर्थ । मिथ्यैवास्य दोषमारोपया-मीति । तदा किं स्यादित्यत आह—तत्तेन इत्यादि । सदिग्धमरणानेकप्रतिज्ञाना प-रिहारेण नि सदेहमरणाध्यवसायेन सक्षेपतस्तेनैव प्रियेण विना सुधाशुधवला अत एव स्फाराट्टहासा इव यामिन्यो मे यान्तु । दु खितस्य हि हसन्त्योऽपि न प्रतिभासन्ते । अत एव प्रावृट्काले समन्तत मनद्रुमेघमालामलिनम एकोऽपि दिवसो यायात् । एतस-न्धायिशेषेण चन्द्रवत्स्यनेकरात्रिस्थोऽपि प्रावृड्दिवसस्यातिवाहयितुमशक्यत्वमुक्तम् ॥

काचित्सखी नूतनमानिनीमात्मप्रियदुर्नयनिवेदनेन बोधयति—

इद कृष्ण कृष्ण प्रियतम तनु श्वेतमथ किं
गमिष्यामो यामो भवतु गमनेनाथ भवतु ।
पुरा येनैव मे चिरमनुसृता चित्तपदवी
स एवान्यो जात. सखि परिचिताः कस्य पुरुषा' ॥ ९४ ॥

हे सखि, कस्य परिचिता पुरुषा । अपि तु न कस्यापि । आत्मीया न भवन्ती-त्यर्थ । अपातिनिर्बन्धमानेनोद्वेगितस्त मह परिचयोऽपि दुर्लभ । यत्र स एवान्यो

१ 'नहि प्रिये पुनरह मानस्य वा मानन गृह्ण या त्रिसर्धत' शठमननामापि' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'किं तत्तेन' इति शृङ्गारदीपिका ३ 'किरणस्फार–' इति शृङ्गार-दीपिका. ४. 'नैकोऽपि' इति शृङ्गारदीपिका.

९

जात । एतेनात प्रागेवाह स एवासीदित्यर्थ । तस्मात्त्वमपि सागसि प्रिये खेद मा कृथा । स एव क । येन पुरा मम चित्तपदवी चिरकालमेवमनुसृता । येन येन वर्त्मना मम चित्त विलसित तेन तेन पृष्ठतो लग्न । सर्वथानुवृत्तिपर आसीदित्यर्थ । एव कथ मित्याह—हे *प्रियतम इद कृष्णम्* । स आह—*कृष्णम्* । *ननु श्वेतमिदम्* । स आह—अथ *किम्* । *गमिष्याम* । स आह—*याम* । नायिकाभणितिषूक्तौ नायकस्य वर्तमानोक्त्यानुवृत्तेरतिशय । *आस्ता गमनेन* । स आह—*आस्ताम्* ॥

काचिदन्तर्विलीनमाना स्वगतेन वितर्क सधारयति—

> चरणपतन सख्यालापा[1] मनोहरचाटव
> कृशतरतनोर्गाढाश्लेषो हठात्परिचुम्बनम् ।
> इति हि[2] चपलो मानारम्भस्तथापि हि[3] नोत्सहे
> हृदयदयित कान्त काम किमत्र करोम्यहम् ॥ ९५ ॥

इत्यमुना प्रकारेण नून गत्वर एव मानोपक्रम । तथापि स्फुटमीर्ष्यया न मान त्यक्तुमुत्सहे । इतिशब्दस्यापि शब्दस्याग्रे च हिशब्दो मानारम्भचापल्यस्य मानत्यागानुत्साहस्य च निश्चय गमयति । इति किम् । चरणपतनेत्यादि । प्रियस्य मच्चरणे पतनम् । तदनुरुद्ध-सखीनामालापा । किंविशिष्टा । मनोहराणि चाटूनि येषु ते तथोक्ता । मदीयदुर्बला-ङ्गस्य प्रियकृत गाढालिङ्गनम् । बलात्कारेण सम ताचुम्बनम् । कृशतरतनोरित्यस्य पद स्यायमभिप्राय —मया ताव मान कृतो यावत्क्षीणेन्दुलेखाशेष मम शरीरमभवत् । ननु यदि नोत्सहे तदा प्रियेण विनैव स्थास्यामीत्याह—अतिशयेन हृदयदयित कान्तश्च, तस्मिन्न प्रस्तावे करोमीति । चिन्ता व्यभिचारिभाव ॥

> तन्वङ्ग्या गुरुसनिधौ नयनयोर्यद्वारि सस्तम्भित
> तेनान्तर्गलितेन मन्मथशिखी सिक्तो वियोगोद्भव ।
> मन्ये तस्य निरस्यमानकिरणस्यैषा मुखेनोद्गता
> श्वासायामसमाकुलालिसरणिव्याजेन धूमावली ॥ ९६ ॥

इय बाल्य एव प्रिय विना स्थातु न शक्नोतीति गुरुजनेन हास्य इति लज्जया तत्सनिधौ नयनयोर्वारि स्तम्भितम् । तेनाभ्यन्तर एव व्यावृत्य गलितेन यो हृदय विरहोद्भव कामानल सिक्तस्तस्य सस्तम्यमानज्वालस्य नूनमेषा वदनद्वारेण धूमवर्तिरुत्थिता । केन । *सुगन्धिश्वासेन य उष्णताजनित आयासस्तेन समाकुलानामलीना या* पद्धतिस्तद्व्याजेन । जलाभिघातेन मन्दितार्चिषि वैश्वानरे हि धूमोद्गम समुच्छति ॥

---

१. 'सखालापा' इति शृङ्गारदीपिका २ 'इति बहुफलो' इति शृङ्गारदीपिका
३ 'च' इति शृङ्गारदीपिका

काचित्सखीभिर्मानं शिक्षितानप्यक्रमायगर्भ सदेहमाह—

भ्रूभेदो गुणितश्चिरं नयनयोरभ्यस्तमामीलनं
रोद्धुं शिक्षितमादरेण हसितं मौनेऽभियोगः कृतः।
धैर्यं कर्तुमपि स्थिरीकृतमिदं चेतः कथंचिन्मया
बद्धो मानपरिग्रहे परिकरः सिद्धिस्तु दैवे स्थिता ॥ ९७ ॥

मानस्वीकारे मया सामग्री प्रगुणीकृता सिद्धिः पुनर्दैवाधीना । दैवयोगान्माननिर्वाहो भवति न वेत्यर्थः । कथं परिकरो बद्ध इत्याह—भ्रूभेद इत्यादि । सूत्रपाठमाथमकल्पिकन्यायेन भ्रूभङ्गश्चिरं गुणितः । लोचनयोः संकोचनमभ्यस्तम् । प्रयत्नेन स्मितं निवारयितुं शिक्षितम् । वाचंयमत्वेऽभियोगः कृतः । अकातरतां विधातुमपि कथंचिदेतच्चेतः स्थिरीकृतम् । एते प्रकारास्तस्मिन्दृष्टे निर्वाहं न गमिष्यन्तीत्यर्थः ॥

काचित्स्वैरिणी चिरमनोरथप्राप्तकामुकचौर्यरतं साधितसाध्यतया सख्याः कथयति—

अहं तेनाहूता किमपि कथयामीति विजने
समीपे चासीना सरसहृदयत्वादवहिता ।
ततः कर्णोपान्ते किमपि वदताघ्राय वदनं
गृहीता धम्मिल्ले सखि स च मया गाढमधरे ॥ ९८ ॥

हे सखि, किमपि कथयामीति व्यपदेशेन विजने तेनाहमाहूता । अहं च सखि, साभिलाषहृदया तस्य प्रियतमस्य समीप आसीना । अथ च तेन श्रवणोपान्ते किंचिद्वदता पर्याकुलतया मन्मुखमाघ्रायापसरणशङ्कयाहं धम्मिल्ले गृहीता । न केवलमेवम्, स च मया गाढमधरे गृहीतः । किमपि कथयामीति विस्रम्भणम् । यदुक्तम्—'विविक्ते च किंचिदस्ति कथयितव्यमित्युक्त्वा निर्वचने भाव तत्रोपलक्षयेत्' ॥

देशैरन्तरिता शतैश्च सरितामुर्वीभृतां काननै-
र्यत्नेनापि न याति लोचनपथं कान्तेति जानन्नपि ।
उद्ग्रीवश्चरणार्धरुद्धवसुधः प्रोन्मृज्य साश्रे दृशौ
तामाशां पथिकस्तथापि किमपि ध्यायन्पुनर्वीक्षते ॥ ९९ ॥

तथापि किमपि ध्यायन्पथिकस्तां दयितासक्तां दिशं वारंवारमवलोकयति । अग वाशामिवाशाम् । किं कृत्वा । साश्रुणी नेत्रे पदार्थोपलम्भार्थं प्रकर्षात्प्रोञ्छ्य । किंविशिष्टः । दर्शनोत्कण्ठित्वयोत्कंधरः । पुनः कीदृशः । उन्नतो भवितुं पदार्धेनावष्टब्धभूमिः ।

1. 'गृहीत्वा धम्मिल्ले मम सखि निपीतोऽधररसः' इति शृङ्गारदीपिका. 2. 'चरणाग्र' इति शृङ्गारदीपिका. 3. 'तथैव' इति शृङ्गारदीपिका. 4. 'मुहुः' इति शृङ्गारदीपिका.

तथापि कथमित्याह—इति जानद्यपि । इति किम् । यत्नेनापि कान्ता नयनयोर्गोचर न गच्छति । किंविशिष्टा । यतोऽन्तरिता । कैः । देशै. । न परं तैः । नदीनां पर्वताना च शतैः । न केवलमेभि , विपिनैश्च ॥

चक्षुःप्रीतिप्रसक्ते मनसि परिचये चिन्त्यमानाभ्युपाये
रागे यातेऽतिभूमिं विकसति सुतरां गोचरे दूतिकायाः ।
आस्तां दूरेण तावत्सरभसदयितालिङ्गनानन्दलाभ-
स्तद्गेहोपान्तरथ्याभ्रमणमपि परां निर्वृतिं संतनोति ॥ १०० ॥

साभिलापप्रियाश्लेषसगमप्राप्तिस्तावद्दूरत एवास्तु । कस्तादृशः सुकृतराशिर्यस्यैव स- पद्यते । तन्मन्दिरोपान्तरथ्यासचरणमप्यनिर्वचनीय (········· अस्मिन्नपि निस्तर- णोपाये कश्चित्परेङ्गितज्ञ प्रतिबन्धीमवर्तात्यभिप्राय । केन । मनसा । संस्तवे चिन्त्य- मानप्रातिवेदिमकमैश्वीप्रभृत्युपाये । अनुरागे प्रकर्षं गते । दूतिकाया. सुतरा पुष्यवन्म- नोहे······विकसति । अनुभवी वक्ता । 'यत्रासभाव्यभावो वा' इति विषमभेद' ॥)

तव प्रियः कथ रमत इति सखीभिः पृष्टा काचिदाह—

कान्ते तल्पमुपागते विगलिता नीवी स्वयं बन्धना-
द्वासो विश्लथमेखलागुणधृतं किंचिन्नितम्बे स्थितम् ।
एतावत्सखि वेद्मि सांप्रतमहं तस्याङ्गसङ्गे पुनः
कोऽयं कास्मि रतं नु वा कथमिति स्वल्पापि मे न स्मृतिः ॥१०१॥

हे सखि, साप्रत तावदेतावदेवाह जानामि । एतावत्किम् । कान्ते शय्या प्राप्ते सति नितम्बसिचयबन्धनसस्पर्शनिर्वृतिं सम्यग्विस्तारयति । स्पर्शमपि विनैव नीवीविस्रं- सन जातमिति सात्त्विकातिशय । विश्रृङ्खलमेखला तत्रावलम्बितमम्बर नितम्बे मना- क्स्थितम् । तदङ्गस्पर्शे तु क एषः । का वाहम् । रतमाहोस्वित्केन प्रकारेण । कापि स्मृतिर्नास्तीत्यर्थ. । अत एवोक्तम्—'धन्यासि या कथयसि प्रियसगमेऽपि विश्रब्ध- चाटुकशतानि रतान्तरेषु । नीवीं प्रति प्रणिहिते तु करे प्रियेण सख्य शपामि यदि किंचिदपि स्मरामि ॥' इति ॥

कश्चिद्वियोगी स्वगत वितर्कयति—

प्रासादे सा दिशि दिशि च सा पृष्ठतः सा पुरः सा
पर्यङ्के सा पथि पथि च सा तद्वियोगातुरस्य ।

---

१. 'चक्षुःप्रीत्या निषण्णे मनसि परिचयाच्चिन्त्यमाने' इति शृङ्गारदीपिका. २. 'याते रागे विवृद्धिं प्रतिसरति गिरा विस्तरे' इति शृङ्गारदीपिका. ३. 'दूरे स' इति शृङ्गारदीपिका. ४. 'तत्क्षयास्तद्वास्य रथ्य-' इति शृङ्गारदीपिका. ५ 'केवल' इति शृङ्गारदीपिका. ६. 'कोऽसौ' इति शृङ्गारदीपिका. ७. 'तु किं कथमपि' इति शृङ्गारदीपिका.

हहो चेतः प्रकृतिरपरा नास्ति मे कापि सा सा
सा सा सा सा जगति सकले कोऽयमद्वैतवादः ॥ १०२ ॥

तद्विरहातुरस्य ममान्या कापि प्रकृतिर्नास्ति । तर्हि किमस्तीत्याह—प्रासादादिषु सैव । तस्मादहो आश्चर्यम् । सा सेति सकले जगति कोऽयमद्वैतवादः । आत्मनोऽप्युल्लिखितत्वेन तस्या तादात्म्यम् । विशेषोऽलङ्कारः । यदुक्तम्—'यत्रैकमनेकस्मिन्नाधारे वस्तु विद्यमानतया । युगपदभिधीयतेऽसावन्यान्यः स्याद्विशेष इति ॥' यथा—'हृदये चक्षुषि वाचि च तव सैवाभिनवयौवना वसति । वयमत्र निरवकाशा विरम कृतं पादपतनेन ॥' पूर्वार्धे यावन्त एव साशब्दाः प्रयुक्तास्तावन्त एवोत्तरार्धेऽनूदिताः ॥

समाप्तेयं रसिकसञ्जीविनी टीका ।
कृतिर्महाराजाधिराजश्रीरचूडामणिश्रीमदर्जुनवर्मदेवस्य ।

समाप्तमिदं रसिकसंजीविनीटीकासमेतममरुशतकम् ।

१ परिशिष्टम् ।

वेमभूपालविरचितशृङ्गारदीपिकाख्यटीकायां केचन श्लोका अधिकाः सन्ति, तेऽत्र सटीकास्ततः एवोद्ध्रियन्ते । यथा—

नायकोक्तिः—

नभसि जलदलक्ष्मीं सास्रया वीक्ष्य दृष्ट्या
प्रवससि यदि कान्तेत्यर्धमुक्त्वा कथंचित् ।
मम पटमवलम्ब्य प्रोल्लिखन्ती धरित्रीं
यदनु कृतवती सा तत्र वाचो निवृत्ताः ॥ १०३ ॥

नभस्याकाशे जलदलक्ष्मीं मेघसामग्रीं सास्रया सबाष्पया दृष्ट्या दृशा वीक्ष्यावलोक्य 'हे कान्त हे प्रिय, प्रवससि यदि प्रवासं करोषि चेत्' इति कथंचित्कृच्छ्रेणार्धमवशेषम् । वाक्यमिति शेषः । उक्त्वा मम पटमंशुकमवलम्ब्य गृहीत्वा धात्रीं भुवं प्रोल्लिखन्ती कर्षन्ती अनु पश्चात्सा यत्कर्म कृतवती तत्र तस्मिन्कर्मणि वाचः उक्तयो निवृत्ता व्यावृत्ता इति सबन्धः । यत्कृतवतीत्यत्र यच्छब्दवाच्यैश्चिन्तातिनिःश्वासवैवर्ण्यबाष्पगद्गदिकादिभिरनुभावैस्त्वां विना क्षणमपि जीवितुमहं न शक्नोमीत्यसमर्थं प्रवसामि यदीत्यस्य वाक्यस्य शेषत्वेनावगन्तव्यः । तत्र वाचो निवृत्ता इत्यनेन वाचकाशब्दाश्चिन्तानिःश्वासादीनामनुभावानां दशाविशेषः पदरता मनोगोचर एव न वाग्गोचर इत्यनमर्थोऽवगम्यते । दैन्यं नाम सचारिभावः । अत्र नायिका स्वीया मुग्धा च । नायकोऽनुकूलः । भविष्यत्प्रवासविप्रलम्भशृङ्गारः । तत्र नर्मस्फोटः । जातिरलंकारः । मालिनी वृत्तम् ॥

कवेर्वाक्यम्—

स्मररसनदीपूरेणोढाः पुनर्गुरुसेतुभि
र्यदपि विधृतास्तिष्ठन्त्यारादपूर्णमनोरथाः ।
तदपि लिखितप्रख्यैरङ्गैः परस्परमुन्मुखा
नयननलिनीनालानीत पिबन्ति रस प्रियाः ॥ १०४ ॥

प्रिया । 'पुमान्स्त्रिया' इत्येकशेष । प्रियश्च प्रियाश्चेत्यर्थ । स्मररसनदीपूरेणोढा स्मरेण कामेन कृतो रसो राग स एव नदीपूरस्तेनोढा उह्यता । पलानीता इत्यर्थ । पुनर्भूयो गुरुसेतुभिर्गुरवो गुरुजनास्त एव सेतव प्रवाहनन्धास्तैर्यद्यस्मात्कारणाद्विधृता अपि निवारिताश्च भवन्ति । तस्मादारात्समीपेऽपूर्णमनोरथा अपर्याप्तकामास्तिष्ठन्ति आसते। तदपि तथापि लिखितप्रख्यैश्चित्रसदृशैरङ्गै शरीरैरुपलक्षिता परस्परमन्योन्यमुन्मुखा अभिमुखा सन्तो नयननलिनीनालानीत नयनानि दर्शनान्येव नलिनीनालानि पद्मकाण्डानि तैरानीतमाहृत रस पिबन्ति आस्वादयन्तीति सबन्ध. । अत्र स्मररसनदीपूरेणोढा इत्यनेनात्यन्ताभिलापपरतन्त्रा इति गम्यते । लिखितप्रख्यैरङ्गैरित्यनेन स्तम्भ नाम सात्त्विकभाव गता इति गम्यते । अत्रौत्सुक्य नाम सचारी भाव । सभोगशृङ्गार । यथोक्त दशरूपके—'अनुकूलौ निषेवेते यत्रान्यान्य विलासिनौ । दर्शनस्पर्शनादीनि स सभोग उदाहृत. ॥' इति । अत्र चेष्टाकृत सभोगेच्छारूप शृङ्गारनिर्मे जातिरलकार । हरिणीवृत्तम् ॥

नायकमन्तिकं गत्वा समागता लक्ष्यमाणसभोगचिह्ना दूतीं नायिका प्राह—

नि शेषच्युतचन्दन स्तनतट निर्मृष्टरागोऽधरो
नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवेय तनु
मिथ्यावादिनि दूति बान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे
वापीं स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ॥१०५॥

स्तनतट कुचतट नि शेषच्युतचन्दन नि शेष यथा भवति तथा च्युत गलित चन्दन यस्मात्तथोक्तम् । अधरो दशनच्छदो निर्मृष्टरागोऽपगतालक्तकोऽपगतताम्बूलरागो वा । नेत्रे दूरमत्यर्थमनञ्जने गतकज्जलरहिते । तन्वी तवेय तनु पुलकिता सरोमाञ्चा । मिथ्यावादिन्यसत्यप्रलापिनि बान्धवजनस्य सुहृज्जनस्याज्ञातपीडागमे । अज्ञातोऽनवगत पीडागमो दु खप्राप्तिर्यया सा तथोक्ता तस्या सबुद्धि । अज्ञातबान्धवजनपीडागमे इत्यर्थ । हे दूति सदेशहरे, अतोऽस्मात्प्रदेशाद्वापीं दीर्घिका स्नातु जलावगाहन कर्तु गतासि यातासि तस्याधमस्य निकृष्टस्य नायकस्यान्तिक पुन समीप तु न गतासीति सबन्ध । अत्र वाप्यास्नानचिह्नकथनव्याजेन सभोगचिह्नकथनान्नायकस्याधमत्वकथनाच्च तदन्तिकमेव त्वं तु गतासीत्ययमर्थो व्यज्यते । अत्र नायिका स्वीया प्रगल्भा च । नायक शठ ।

ईर्ष्याक्रोधप्राय नर्म । समाधिरलङ्कार । यथोक्त काव्यादर्श—'युगपनैकधर्माणामभ्यासश्च मता यथा' इति । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥

नायकोक्ति —

आयस्ता कलह पुरेव कुरुते न स्रसने वाससो
भुग्नभ्रूरतिखण्ड्यमानमधर धत्ते न केशग्रहे ।
अङ्गान्यर्पयति स्वय भवति नो वामा हठालिङ्गने
तन्व्या शिक्षित एष सम्प्रति पुन कोपप्रकारोऽपरः ॥ १०६ ॥

आयस्ता आयास प्राप्ता । ईर्ष्याकोपेनेति शेष । पुरेव पूर्वमिव वाससो वस्त्रस्य स्रसने कलह विवाद न कुरुते न विधत्ते । किं च केशग्रहे कचाकर्षण पुरव भुग्नभ्रूभ्रूभङ्गवती सती अतिखण्ड्यमानमत्यन्त दश्यमानमधर दन्तच्छद न धत्ते न वहति । किं च हठालिङ्गने प्रसभाश्लेषे पुरेव वामा वक्रा न भवति । किं त्वङ्गानि गात्राणि स्वयमात्मना पैयति प्रयच्छति । सम्प्रति पुनरिदानीं तु तन्व्या कान्तया एषोऽयमपरोऽन्य कोपप्रकारो रोपमार्ग शिक्षितोऽभ्यस्त इति सम्बन्ध । अत्रावहित्थ नाम सचारी भाव । नायिका स्वीया धीरा प्रगल्भा च । नायक शठ । ईर्ष्यामानकृतो विप्रलम्भशृङ्गार । अत्र नर्मगर्भ । युक्तिरलङ्कार । शार्दूलविक्रीडितम् ॥

कवेर्वाक्यम्—

क्वचित्ताम्बूलाक्त क्वचिदगुरुपङ्काङ्कमलिन
क्वचिच्चूर्णोद्गारी क्वचिदपि च सालक्तकपद ।
वलीभङ्गाभोगैरलकपतितै शीर्णकुसुमै
स्त्रिया नानावस्थ प्रथयति रत प्रच्छदपट ॥ १०७ ॥

क्वचिदेकत्र ताम्बूलाक्तस्ताम्बूलरसेन रञ्जित । क्वचिदेकत्रागुरुपङ्काङ्कमलिनोऽगुरो पङ्कस्तस्याङ्को लक्ष्म तेन मलिनो मलीमस । क्वचिदेकत्र चूर्णोद्गारी चूर्णस्य कर्पूरादिक्षोदस्योद्गारो गलन सोऽस्मिन्नस्तीति चूर्णोद्गारी । 'अत इनिठनौ' इति मत्वर्थ इनिप्रत्यय । क्वचिदपि च कुत्रापि सालक्तकपदोऽलक्तकेन लाक्षया सहित सालक्तक पद पादमुद्रा यस्मिन्स तथोक्त । वलीभङ्गाभोगैर्वल्य एव भङ्गास्तरङ्गास्तेषामाभोगो विस्तारस्तैश्च । अलकपतितैरलकेभ्य पतता यत्पतितानि तै शीर्णकुसुमै शीर्णानि विशीर्णानि च तानि कुसुमानि च शीर्णकुसुमानि तैश्चोपलक्षित प्रच्छदपट आस्तरण वस्त्र स्त्रिय कान्ताया नानावस्थ बहुप्रकारावस्थान रत रमण प्रथयति स्थापयतीति सम्बन्ध । अत्र क्वचित्ताम्बूलाक्त इत्यनेन मार्जारकरण सूचितम् । यथोक्त रतिरहस्ये—'प्रसारिते पाणिपादे शय्यास्पृशि मुखोरसि । उन्नताया स्त्रिय कट्या मार्जारकरण मतम् ॥' इति । क्वचिदगुरुपङ्काङ्कमलिन इत्यनेन कपिद नाम बन्धविशेष सूच्यते । य-

थोक्तम्—'भूगतस्तनभुजास्यमस्तकामुन्नतस्फिजमधोमुखीं स्त्रियम् । क्रामति स्वकरकृष्टमेहने वल्लभे करिपदं तदुच्यते ॥' इति । क्वचिच्चूर्णोद्गारीत्यनेन धेनुकं नाम करणं सूच्यते । यथोक्तम्—'न्यस्तहस्तयुगला भुवस्तले योषिदेति कटिरूढवल्लभा । अग्रतो यदि शनैरधोमुखी धेनुकं तदनुबध्यते प्रिये ॥' इति । क्वचिदपि च सालक्तकपदं इत्यनेन पुरुषायितं सूच्यते । तत्स्पष्टमेव । वलीभङ्गाभोगैरित्यनेनालकपतितैः शीर्णकुसुमैरित्यनेन च रत्युपमर्दातिशयः सूच्यते । जातिरलंकारः । शिखरिणीवृत्तम् ॥

कवेर्वाक्यम्—

पुष्पोद्भेदमवाप्य केलिशयनाद्दूरस्थया चुम्बने
कान्तेन स्फुरिताधरेण निभृतं भ्रूसंज्ञया याचिते ।
आच्छाद्य स्मितपूर्णगण्डफलकं चेलाञ्चलेनाननं
मन्दान्दोलितकुण्डलस्तबकया तन्व्यावधूतं शिरः ॥ १०८ ॥

पुष्पोद्भेदं रजःप्रादुर्भावमवाप्य प्राप्य केलिशयनाद्दूरस्थया क्रीडातल्पं विहाय विप्रकृष्टया । ल्यब्लोपे पञ्चमी । स्फुरिताधरेण स्पन्दिताधरेण कान्तेन प्रियेण भ्रूसंज्ञया साधनेन निभृतं निगूढं चुम्बने याचिते प्रार्थिते सति स्मितपूर्णगण्डफलकं मन्दहासभरितकपोलतलमाननं चेलाञ्चलेनांशुकपल्लवेनाच्छाद्य पिधाय मन्दान्दोलितकुण्डलस्तबकया मन्दं शनैरान्दोलिते आलोलिते कुण्डले कर्णवेष्टने एव स्तबकौ गुच्छौ यस्याः सा तथोक्ता तया तन्व्या कान्तया शिरोऽवधूतं तिर्यग्वक्रितमिति संबन्धः । शिरोऽवधूतमित्यनेन प्रतिषेधः सूचितः । औत्सुक्यं नाम संचारी भावः । नायिका स्वीया मध्याप्रगल्भयोरन्यतरा स्वाधीनपतिका च । नायकोऽनुकूलः । संभोगशृङ्गारः । *अत्र चेष्टाकृतं संभोगेच्छारूपं शृङ्गारितमं । सूक्ष्मोऽलंकारः । यथोक्तं काव्यादर्शे*—'इङ्गिताकारलक्ष्यार्थसौक्ष्म्यात्सूक्ष्म इति स्मृतः' इति । शार्दूलविक्रीडितम् ॥

नायिका नायकमुपालभते—

शठान्यस्याः काञ्चीमणिरणितमाकर्ण्य सहसा
यदाश्लिष्यन्नेव प्रशिथिलभुजग्रन्थिरभवः ।
तदेतत्क्वाचक्षे घृतमधुमयत्वद्बहुवचो-
विषेणाघूर्णन्ती किमपि न सखी मे गणयति ॥ १०९ ॥

हे शठ धूर्त, अन्यस्या इतरनायिकायाः काञ्चीमणिरणितं मेखलारत्नशिञ्जितमाकर्ण्याश्लिष्यन्नेवालिङ्गन्नेव सहसा शीघ्रं प्रशिथिलभुजग्रन्थिर्विश्लथबाहुबन्धनोऽभव आसीरिति यत्तदेतच्छाठ्यं क्वाचक्षे कुत्र भणामि । यतो घृतमधुमयत्वद्बहुवचोविषेण घृतमधुमयं सर्पिःक्षौद्ररूपं त्वद्बहुवचनमेव भूरिवचनं घृतमधुमयं च तत्त्वद्बहुवचश्च तदेव विषं तेनाघूर्णन्ती भ्राम्यन्ती मे सखी किमपि न गणयति न विचारयति । न विश्वसितीत्यर्थः ।

वचनमिति शेष । इति सम्बन्ध । अत्र नायकवचसा घृतमधुमयत्वकथनेन तदानीं हितत्व पश्चादहितत्व च गम्यते । यतो घृत मधुमिश्रित विपाके विषत्वमापद्यते । यथोक्त वाग्भटे—'मधुसर्पिर्वसातैलपानीयानि द्विशस्त्रिश । एकत्र वा समांशानि विरुध्यन्ते परस्परम् ॥' इति । तदेतत्काचक्षे इत्यनेन सखी त्वया वञ्चिता कस्याग्रतो मम दुःख कथयामीति स्वनिर्वेद सूचित । अत्र नायिका स्वीया प्रगल्भा च । नायकः शठ । विप्रलम्भशृङ्गार. । अत्र सोपालम्भवचन नर्म । आक्षेपालङ्कारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥

दूती नायकमुपालभते—

अच्छिन्नं नयनाम्बु बन्धुषु कृतं चिन्ता गुरुष्वर्पिता
दत्तं दैन्यमशेषत· परिजने तापः सखीष्वाहित· ।
अद्य श्वः परनिर्वृतिं भजति सा श्वासै· परं खिद्यते
विस्रब्धो भव विप्रयोगजनितं दुःखं विभक्तं तया ॥ ११० ॥

अच्छिन्न सतत नयनाम्बु अश्रु बन्धुषु कृतमर्पितम् । चिन्ता विचारा गुरुषु जनन्यादिष्वर्पिता न्यस्ता । दैन्य दीनत्व परिजनेऽशेषेण सर्वस्मिन्परिचारकवर्गे । सकलमर्थ तसिल् । दत्त निहितम् । ताप. सज्वरः सखीषु वयस्यास्वाहितो निक्षिप्त । एवमनेन प्रकारेण तया विप्रयोगजनित विरहोत्पादित दुःख विभक्त विभाग प्रापितम् । सा यत श्वासै श्वसितै परमत्यर्थ खिद्यते खिन्ना भवति । तस्मादद्यास्मिन्दिवसे श्व. परस्मिन्दिवसे वा परनिर्वृतिमत्यन्तसौख्य भजति प्राप्नोति । अतो विस्रब्धो निश्चिन्तो भवेति सम्बन्धः । परनिर्वृतिं भजतीत्यनेन मरण सूच्यते । विस्रब्धो भवेत्यनेनोपालम्भो गम्यते । अत्र मूर्च्छा नाम दशाविशेष । नायिका परकीया धन्या च । अयोगविप्रलम्भशृङ्गार । अत्र सोपालम्भवचन नर्म । आक्षेपालङ्कार. । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥

पूर्वं कृतपरिचयेन नायकेन पश्चात्परित्यक्ता नायिका स्वत्राटिकाया यदृच्छागत प्रिय दृष्ट्वा तमुपालभते—

रोहन्तौ प्रथमं ममोरसि तव प्रीतौ विवृद्धिं स्तनौ
संलापास्तव वाक्यभङ्गिभिरलान्मौग्ध्यं परं त्याजिता. ।
धात्रीकण्ठमपास्य बाहुलतिके कण्ठे तवासञ्जिते
निर्दाक्षिण्य करोमि किं नु विशिखाप्येषा न पन्थास्तव ॥ १११ ॥

प्रथम ममोरसि रोहन्तावुद्गच्छन्तौ स्तनौ तवोरसि विवृद्धिं प्राप्तौ गतौ । मम सलापा. समालापास्तव वाक्यभङ्गिभिर्वचनरीतिभिरत्यर्थ परमत्यर्थं मौग्ध्य मुग्धतां त्याजिता । मम बाहुलतिके धात्रीकण्ठमुपमातृकण्ठमपास्य विहाय तव कण्ठे आसञ्जिते आसक्त प्रापिते । हे निर्दाक्षिण्य अज्ञातपरचित्तानुवर्तन, एषा विशिखापि इव रथ्यापि तव पन्था मार्गो न भवति । एव सति किं नु करोमि किं कर्तव्यम् । नु प्रश्नार्थम् । भवन्त

किमुपालभे इत्यर्थः । इति सबन्धः । अत्र नायिका साधारणा । सोपालम्भवचनं नर्म । आक्षेपालंकारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥

कवेर्वाक्यम्—

पराची कोपेन स्फुटकपटमुद्रामुकुलिता
प्रविश्याङ्केनाङ्कं प्रणयिनि परीरम्भचतुरे ।
शनैर्नीवीबन्धं स्पृशति समयव्याकुलकरं
विधत्ते संकोचग्लपितमवलग्नं वरतनुः ॥ ११२ ॥

कोपेन प्रणयकोपेन पराची पराङ्मुखी । स्फुटकपटनिद्रामुकुलिता । स्फुटं प्रव्यक्ता । तथैव भासमानेत्यर्थः । कपटेन कृता निद्रा तया मुकुलिता निमीलिताक्षी सती वरतनुस्तन्वी अङ्केन गात्रेणाङ्कं स्वस्य गात्रं प्रविश्यासाद्य परीरम्भचतुरे आलिङ्गनदक्षे प्रणयिनि प्रिये नीवीबन्धं वस्त्रग्रन्थिं समयव्याकुलकरं समयो भयसहितो व्याकुलस्तरलः करो यस्मिन्कर्मणि तत्तथोक्तं शनैर्मन्दं स्पृशति सत्यवलग्नं मध्यं संकोचग्लपितमल्पाकारमलक्षितं विधत्ते करोतीति संबन्धः । अत्र कपटनिद्रयावलग्नसंकोचेन च नायिकाया विरहासहिष्णुत्वं व्यज्यते । औत्सुक्यं नाम संचारी भावः । नायिका स्वीया मध्या स्वाधीनपतिका च । नायकोऽनुकूलः । संभोगशृङ्गारः । कैशोरीवृत्तेरिदं नर्म । युक्तिरलंकारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥

नायकसमीपं प्रेषिताया लक्ष्यमाणसंभोगचिह्नाया दूत्या नायिकायाश्च प्रश्नोत्तररूपा वाक्यमाला—

स्विन्नं केन मुखं दिवाकरकरैस्ते रागिणी लोचने
रोषात्तद्वचनोदिताद्विलुलिता नीलालका वायुना ।
भ्रष्टं कुङ्कुममुत्तरीयकषणात्क्लान्तासि गत्यागतै-
रुक्तं तत्सकलं किमन्यदिह हे दूति क्षतस्याधरे ॥ ११३ ॥

रतं समोगचिह्नमपह्नुतमपरक्षत कथमपह्नुयेनेत्ययमर्थो गम्यते । नायिका स्वीया प्रगल्भा च । नायकः शठः । विप्रलम्भशृङ्गारः । वाक्योत्तरमलंकारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥

अत्यन्तापराधिनि प्रिये समागते सति कुपिताया नायिकाया आकारगोपनप्रकारमाह—

> नान्तः प्रवेशमरणाद्विमुखी न चासी-
>
> दाचष्ट रोषपरुषाणि न चाक्षराणि ।
>
> सा केवलं सरलपक्ष्मभिरक्षिपातैः
>
> कान्तं विलोकितवती जननिर्विशेषम् ॥ ११४ ॥

सा नायिका नायकस्यान्तः प्रवेशं स्वगृहान्तः प्रवेशं नारणेन निवारयति स्म । किंच विमुखी पराङ्मुखी नासीत् । किं च रोषपरुषाणि कोपकर्कशान्यक्षराणि वचनानि नाचष्ट नाभाषत । किं तु सरलपक्ष्मभिः सरलानि ऋजूनि पक्ष्माण्यक्षिरोमाणि येषु ते तथोक्तास्तैरक्षिपातैः सदर्शनैः कान्तं प्रियं जननिर्विशेषं सर्वजनसामान्यं यथा भवति तथा केवलं विलोकितवती दृष्टवती । एवेति शेषः । इति संबन्धः । जननिर्विशेषं विलोकितवतीत्यनेनापराधिनः प्रियस्यासाधारणं दण्डनं कृतमित्यवगम्यते । अवहित्थं नाम संचारी भावः । अत्र नायिका स्वीया धीरा प्रगल्भा च । नायकः शठः । ईर्ष्यामानकृतो विप्रलम्भशृङ्गारः । ईर्ष्यारोषप्रायं नर्म । आक्षेपालंकारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥

कवेर्वाक्यम्—

> प्रियकृतपटलेयक्रीडाविडम्बनविह्वला
>
> किमपि करुणालापा तन्वीमुदीक्ष्य ससंभ्रमम् ।
>
> अपि विगलिते स्कन्धावारे गते सुरताहवे
>
> त्रिभुवनमहाधन्वी स्थाने न्यवर्तत मन्मथः ॥ ११५ ॥

प्रियकृतपटलेयक्रीडाविडम्बनविह्वला प्रियेण कृता प्रियकृता पटलेयकाख्यस्य पशस्य स्तेयं चौर्यं तदेव क्रीडा विनोदस्तस्या विडम्बनं कालक्षेपस्तेन विह्वलां व्याकुलाम् । किमपि करुणालापामनिर्वाच्यार्दीनभाषिणीं तन्वीं कान्तामुदीक्ष्यावलोक्य त्रिभुवनमहाधन्वी त्रैलोक्यस्यापि महाधन्वी मन्मथः कामः सुरताहवे संभोगसमरे गते निवृत्ते सति स्कन्धावारे शिबिरे विगलिते च्युते सत्यपि ससंभ्रमं सत्वरं यथा भवति तथा न्यवर्तत निवृत्तोऽभूत् स्थाने युक्तमिति संबन्धः । अत्र पश्यतोहरक्रीडा समीपागमाने कृतेति वेदितव्यम् । तेन सुरताहवे इत्युक्तत्वात् । सुरतस्याहवत्वम्पि परस्परोपमर्दस्य विद्यमानत्वात् । अत्र स्कन्धावारशब्देन पञ्चबाणादिप्रसाधनहारकेयूरधम्मिल्लादिविभ्रमादिचेष्टाभिर्दीपनसामग्री कथ्यते । विगलिते इत्यनेन सुरतान्ते दृश्यमानं सामर्थ्यशैथिल्यं च-

किमुपालभे इत्यर्थः । इति सम्बन्धः । अत्र नायिका साधारणा । सोपालम्भवचनं नर्म । आक्षेपालंकारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥

कवेर्वाक्यम्—

पराची कोपेन स्फुटकपटमुद्रामुकुलिता
प्रविश्याङ्केनाङ्गं प्रणयिनि परीरम्भचतुरे ।
शनैर्नीवीबन्धं स्पृशति सभयव्याकुलकरं
विधत्ते संकोचग्लपितमवलग्नं वरतनुः ॥ ११२ ॥

कोपेन प्रणयकोपेन पराची पराङ्मुखी । स्फुटकपटनिद्रामुकुलिता । स्फुटं प्रव्यक्तं । तथैव भासमानेत्यर्थः । कपटेन कृता निद्रा तया मुकुलिता निमीलिताक्षी सती वरतनुस्तन्वी अङ्केन गात्रेणाङ्गं स्वस्य गात्रं प्रविश्यासाद्य परीरम्भचतुरे आलिङ्गनदक्षे प्रणयिनि प्रिये नीवीबन्धं वस्त्रग्रन्थिं सभयव्याकुलकरं सभयौ भयसहितौ व्याकुलौ तरलौ करौ यस्मिन्कर्मणि तत्तथोक्तं शनैर्मन्दं स्पृशति सत्यवलग्नं मध्यं संकोचग्लपितमम्बरापर्पणकार्शितं विधत्ते करोतीति सम्बन्धः । अत्र कपटनिद्रयावलग्नसंकोचेन च नायिकाया विरहासहिष्णुत्वं व्यज्यते । औत्सुक्यं नाम संचारी भावः । नायिका स्वीया मध्या स्वाधीनपतिका च । नायकोऽनुकूलः संभोगशृङ्गारः । कैशीकीवृत्तेरङ्गं नर्म । युक्तिरलंकारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥

नायकमानेतुं प्रेषिताया लक्ष्यमाणसंभोगचिह्नाया दूत्या नायिकायाश्च प्रश्नोत्तररूपा वाक्यमाला—

स्विन्नं केन मुखं दिवाकरकरैस्ते रागिणी लोचने
रोषात्तद्वचनोदिताद्विलुलिता नीलालका वायुना ।
भ्रष्टं कुङ्कुममुत्तरीयकषणात्क्लान्तासि गत्यागतै-
रुक्तं तत्सकलं किमत्र वद हे दूति क्षतस्याधरे ॥ ११३ ॥

हे दूति, तव मुखं येन कारणेन स्विन्नं सस्वेदं जातम् । अयं नायिकायाः प्रश्नः । दिवाकरकरैः स्विन्नमिति दूत्या उत्तरमुक्तम् । ते तव लोचने दृशौ येन कारणेन रागिणी रक्ते । अयं नायिकायाः प्रश्नः । तद्वचनोदितात्तस्य धूर्तस्य वचनं वाक्यं तस्मादुदितादुद्भूताद्रोषात्क्रुद्धते इत्युत्तरम् । नीलालका कृष्णकुन्तला येन विलुलिता व्याकुलिता । अयं प्रश्नः । वायुना विलुलिता इत्युत्तरम् । कुङ्कुमं काश्मीरं येन भ्रष्टं विगलितम् । अयं प्रश्नः । उत्तरीयकषणात्स्थानघर्षणाद्भ्रष्टम् । इत्युत्तरम् । केन क्लान्तासि तान्ता भवसि । अयं प्रश्नः । गत्यागतैर्गमनागमनैः क्लान्तास्मि । इत्युत्तरम् । हे दूति, मया यथा यदुक्तं तत्सर्वं युक्तमुपपन्नम् । अधरे क्षतस्य व्रणस्य किं कारणमत्रास्मिन्प्रश्ने वद ब्रूहि । उत्तराभावेन दोषः । इति संबन्धः । अत्र वदेत्यनेन तस्या वैदग्ध्याप-

रतर्वे सभोगचिह्नमपह्नुतमधरक्षत कथमपह्नुयेतेत्ययमर्थो गम्यते । नायिका स्वीया प्रगल्भा च । नायक शठ । विप्रलम्भशृङ्गार । वाक्योत्तरमलंकार । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥

अत्यन्तापराधिनि प्रिये समागते सति कुपिताया नायिकाया आकारगोपनप्रकारं कविराह—

नान्त प्रवेशमरुणद्विमुखी न चासी-
दाचष्ट रोषपरुषाणि न चाक्षराणि ।
सा केवलं सरलपक्ष्मभिरक्षिपातै
कान्तं विलोकितवती जननिर्विशेषम् ॥ ११४ ॥

सा नायिका नायकस्यान्त प्रवेश गृहान्त प्रवेश नारुणत् न निवारयति स्म । किं च विमुखी पराङ्मुखी नासीत् । किं च रोषपरुषाणि कोपकर्कशान्यक्षराणि वचनानि नाचष्ट नाभाषत । किं तु सरलपक्ष्मभि सरलानि ऋजूनि पक्ष्माण्यक्षिरोमाणि येषु तै तथोक्तैस्तैरक्षिपातै सदृशै कान्त प्रिय जननिर्विशेष सर्वजनसामान्य यथा भवति तथा केवलं विलोकितवती दृष्टवती । एवेति शेष । इति सबन्ध । जननिर्विशेषं विलोकितवतीत्यनेनापराधिन प्रियस्यासाधारण दण्डन कृतमित्यवगम्यते । अवहित्थं नाम सचारी भाव । अत्र नायिका स्वीया धीरा प्रगल्भा च । नायक शठ । ईर्ष्यामानकृतो विप्रलम्भशृङ्गार । ईर्ष्यानिरोधप्राय गर्भ । आक्षेपालंकार । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥

कवेर्वाक्यम्—

प्रियकृतपटस्तेयक्रीडाविडम्बनविह्वला
किमपि करुणालापा तन्वीमुदीक्ष्य ससंभ्रमम् ।
अपि विगलिते स्कन्धावारे गते सुरताहवे
त्रिभुवनमहाधन्वी स्थाने न्यवर्तत मन्मथ ॥ ११५ ॥

प्रियकृतपटस्तेयक्रीडाविलम्बनविह्वलां प्रियेण कृता प्रियकृता पटस्तेयक्रीडा पटस्य वस्त्रस्य स्तेयं चौर्य तदेव क्रीडा विनोदस्तस्या विलम्बन कालक्षेपस्तेन विह्वला व्याकुला ताम् । किमपि करुणालापामनिर्वाच्यादीनभाषितां तन्वीं कान्तामुदीक्ष्यावलोक्य त्रिभुवनमहाधन्वी त्रैलोक्यैकवीरो मन्मथ काम सुरताहवे सभोगसमरे गते निवृत्ते सति स्कन्धावारे शिबिरे विगलिते च्युते सत्यपि ससंभ्रम सत्वर यथा भवति तथा न्यवर्तत निवृत्तो ऽभूत्स्थाने युक्तमिति सबन्ध । अत्र पटस्तेयक्रीडा सभोगावसाने कृतेति वेदितव्यम् । गते सुरताहवे इत्युक्तत्वात् । सुरतस्यादवरूपेण परस्परोपमर्दस्य विद्यमानत्वात् । अत्र स्कन्धावारशब्देन स्रक्चन्दनादिप्रसाधनहारमेखलाद्याभरणलीलाविलासविभ्रमादिचेष्टास्वरूपोद्दीपनसामग्री कथ्यते । विगलित इत्यनेन सुरतान्ते लक्ष्यमाण सामग्रीशैथिल्य क-

घ्यते। न्यवर्तत मन्मथ इत्यनेन पुनः सुरतारम्भो गम्यते । यथा लोके शूरः पुरुषः परान्निर्जित्य गलितसनाहः प्रयातः सन्पश्चात्परैरभिभूतानां स्वकीयानामार्तनादं श्रुत्वा तत्प्रशमनाय पुनर्निवर्तते तद्वदयमपीत्यभिप्रायः । अत्र व्रीडा नाम सचारी भावः । नायिका स्वीया मध्या स्वाधीनपतिका च । नायकोऽनुकूल । संभोगशृङ्गारः । चेष्टाकृत सहास शृङ्गारि नर्म । हेतुरलंकारः । हरिणी वृत्तम् ॥

कवेर्वाक्यम्—

सालक्तकेन नवपल्लवकोमलेन
पादेन नूपुरवता मदनालसेन ।
यस्ताड्यते दयितया प्रणयापराधा-
त्सोऽङ्गीकृतो भगवता मकरध्वजेन ॥ ११६ ॥

स्पष्टोऽर्थः । अत्र दयितया पादेन ताडितोऽपि भगवता मकरध्वजेन सोऽङ्गीकृत इत्यनेन नानाविधैरुपचारैरुपलालितः किमुतेत्ययमर्थः सूचितः । एतावता कामपुरुषार्थस्योपादेयत्वमुक्त भवति ॥

२ परिशिष्टम् ।

रुद्रमदेवकुमारप्रणीतटीकायां केचनाधिका श्लोकाः । यथा—

प्रयच्छाहारं मे यदि तव रहोवृत्तमखिलं
मया वाच्यं बोधैरिति गृहशुके जल्पति शनैः ।
वधूर्वक्त्रं व्रीडाभरनमितमन्तर्विहसितं
हरत्यर्धोन्मीलन्नलिनमनिलावर्जितमिव ॥ ११७ ॥

यामन नायिका गृहशुके शनैर्मन्दमिति वदति सति मुग्ध वक्त्र करोति । कथ जल्पति, हे नायिके मह्यमाहार देहि यदि न दास्यसि तदा तवैकान्तवृत्तान्त ममन्न मर्यादं. कथनीयम् । कीदृश मुखम्, लज्जानिशयनम्रम् । गुप्तहसितम् । इदानीमुत्प्रेक्षते—अर्धविकसनम्ब वायुवशीकृतमिव ॥

किञ्चिन्मुद्रितपांसवः शिखिगणैरुत्पक्ष(रूर्ध्वाक्ष)मालोकिता
जीर्णावासरुदद्दरिद्रगृहिणीश्वासानिलैर्जर्जराः ।
एते ते निपतन्ति नूतनघनाधाराङ्कुरानन्दिनो
विच्छायीकृतविप्रयुक्तवनिता वक्रेन्दवो बिन्दवः ॥ ११८ ॥

त एते नूतनघनाम्बुबिन्दवः पतन्ति । कथभूताः । किंचित्पिहितरेणवः । मयूरवृन्देरूर्ध्वनयनं यथा स्यादेवं दृष्टा. । पुराणभवनदरिद्रकान्तानि.श्वासमारुतैरनेकधा कृताः । वसुंधराहर्षिणः । मलिनीकृतवियोगिवनिता वक्त्रचन्द्राः ॥

[1]नीत्वोच्चैर्विक्षिपन्तः कृततुहिनकणानासमन्तात्परागा-
 न्मोदानन्दिताली[2]ननिनरमुरभीन्भृङ्गिणो दिङ्मुखेषु ।
एते ते कुङ्कुमाक्तस्तनकलशभरास्फालनादुच्छलन्तः
 पीत्वा सीत्कारवक्त्रं हरिणशिशुदृशां हैमना वान्ति वाताः॥११९॥

एते ते प्रसिद्धा हैमन्तसम्बन्धिनो वाता वहन्ति । मृगाक्षीणां सीत्कारयुक्तं मुखं स्पृष्ट्वा । किं कुर्वन्तः । कुङ्कुमलेपयुक्तस्तनकलशताडनादूर्ध्वं गच्छन्तः । पुनः किं कुर्वन्तः । अनेकान्परागानुद्धृत्योच्चैर्दिशामुखेषु निक्षिपन्तः । कीदृशान् । तुषारकणयुक्तान् । पुनः कथंभूतान् । परिमलेनोत्पादितभ्रमरान् । अतिशयसुगन्धान् ॥

पीतस्तुषारकिरणो मधुनैव सार्ध-
 मन्तः प्रविश्य चषकप्रतिबिम्बवर्ती ।
मानान्धरं[3] मनसि मानवतीजनस्य
 नूनं बिभेद यदसौ प्रसभात् सद्यः ॥ १२० ॥

कविरुत्प्रेक्षते—निश्चयेनायं चन्द्रो मधुपाने प्रतिबिम्बितः सन्मद्येनैव सह पीतः सन्मानिनीसमूहस्य चित्तेऽन्तः प्रविश्य मानोत्पन्नान्धकारं चूर्णयामास । कथमेतज्ज्ञायते—यदसौ मानिनीलोकस्तत्क्षणान्मानरहितो बभूव ॥

ललनालोलधम्मिल्लमल्लिकामोदवासिनः ।
 वान्ति रात्रौ रतक्लान्तकामिनीसुहृदोऽनिलाः ॥ १२१ ॥

एवंविधा वायवो रात्रौ ग्रीष्मे वहन्ति । कथंभूताः । अङ्गनाकेशपाशस्थमल्लिकापरिमलसुगन्धयः । सम्भोगखिन्नकामिनीप्रियाः ॥

वान्ति कह्लारसुभगाः सप्तच्छदसुगन्धयः ।
 वाता नवरतिम्लानवधूसंगममन्थराः[4] ॥ १२२ ॥

शरत्काले एवंविधा वाता वहन्ति । कीदृशाः । सौगन्धिकमनोज्ञाः । विषमच्छदसुरभयः । नवसम्भोगखिन्नकामिनीसुखोत्पादनमन्दाः ॥

रामाणां रमणीयवक्त्रशशिनः स्वेदोदबिन्दुप्लुतो
 व्यालोलामलकावलीं प्रचलयन्धुन्वन्नितम्बाम्बरम्[5] ।

---

1. 'क्षिप्त्वोर्ध्वं' इति पाठः. 2. 'मन्दानानन्दिताहीननिनद' इति पाठः. 3. 'मानान्धकारमपि' इति पाठः. 4. 'नवगाढनववधूगमन' इति पाठः. 5. 'नितम्बाम्बरम्' इति पाठः.

प्रातर्वाति मधो विकृष्टविकसद्राजीवराजीरजो-
जालामोदमनोहरो रतिरसग्लानिं हरन्मारुत ॥ १२३ ॥

मधौ वसन्ते प्रभाते एवंविधो वातो वहति। कीदृश। रमणीना मनोहरमुखचन्द्रस्य स्वेदजलबिन्दुयुक्त। तथा तासा चञ्चला कुटिलकेशपङ्क्तिं कम्पयन्। तथा तासा कञ्चीवस्त्रं स्पृशन्। तथा तासा संभोगसक्तिश्रम स्फेटयन्। कीदृश। अपहृतकमलपङ्क्तिपरागसमूहसौगन्ध्यहृद्य॥

अङ्ग चन्दनपाण्डु पल्लवमृदुस्ताम्बूलताम्रोऽधरो
धारायन्त्रजलाभिषेककलुषे धौताञ्जने लोचने।
अन्त पुष्पसुगन्धिराजिकवरी सर्वाङ्गलग्नाम्बरं
कान्तानां कमनीयता विदधते ग्रीष्मेऽपराह्णागमे ॥ १२४ ॥

ग्रीष्मस्य सध्यासमये नारीणामेतानि वस्तूनि रमणीयता कुर्वन्ति। एतानि कानि। चन्दनशुभ्रमङ्गम्। न केवलमङ्गम्। किसलयकोमलस्ताम्बूलरक्तोऽधरश्च। तथा प्रक्षालितकज्जले नयने च। कथंभूते। धारागृहजलस्नानारुणते। तथा अशुष्क केशपाशश्च। कीदृश। मध्यस्थितकुसुमसुरभि। तथा निर्मलसूक्ष्मवस्त्र च॥

वरमसौ दिवसो न पुनर्निशा ननु निशैव वरं न पुनर्दिनम्।
उभयमेतदपि व्रजतु क्षयं प्रियतमेन न यत्र समागम ॥ १२५ ॥

एका सखी एव ब्रूते—हे सखि, असौ दिवसो वर न पुना रात्रि। ततो द्वितीया ब्रवीति—हे सखि, रात्रिरेव श्रेष्ठा न पुनर्दिनं वरम्। ततस्तृतीया वदति—यत्र दिने यस्यां रात्रौ च प्रियतमेन सह मेलापको नास्ति तद्वितयमपि नाशं यातु॥

मन्दं मुद्रितपांसव परिपतज्झीताान्धकारा भर-
द्वेगध्वस्तकुटीरकाग्रनिपतच्छिद्रेषु लब्धान्तरा।
कर्मव्यग्रकुटुम्बिनीकुचभरस्वेदच्छिद प्रावृष
प्रारम्भे मदयन्ति कन्दलदलोल्लासा पयोबिन्दव ॥ १२६ ॥

वर्षाया प्रारम्भे एवंविधा जलबिन्दवो हर्षयन्ति। कथंभूता। मन्द यथा स्यादेवं निवारितधूल्य। सर्वदागच्छज्जाततमस। वायुवेगापसारिततृणकुटीरजातच्छिद्रेषु प्राप्तप्रवेशा। तथा गृहकर्माकुलगृहस्थकामिनीकुचयुगस्वेदापहारिण। कन्दलपत्रोल्लासन॥

---

१ 'प्रकाम' इति पाठ २ 'प्रकुरुते ग्रीष्मापराह्णागम' इति पाठ ३ इत प्रभृति श्लोकपञ्चकमनुक्रमदेवन प्रक्षिप्तमित्युक्त्वा पद्यपाठशोधनान्तरमुद्धृत(४६ पृष्ठ)-मस्ति ४ 'झात्काराग्निमज्ज्वलामदत्' इति पाठ ५ 'निपतन्ति' इति पाठ

कोऽपि नायकः कामपि नायिकां दृष्ट्वानुरागातिशयात्पुनरुक्तदोषमगणयित्वा इदमाह—

इयमसौ तरलायतलोचना गुरुसमुन्नतपीनपयोधरा ।
पृथुनितम्बभरालसगामिनी प्रियतमा मम जीवितहारिणी ॥ १२७ ॥

इयमसौ प्रियतमा मम जीवितमानन्दयति । चञ्चलदीर्घनयना । पृथुलोन्नतमांसल-स्तनी । विस्तीर्णकटिप्रदेशभारमन्थरगामिनी ॥

सालक्तकं शतदलाधिककान्तिरम्यं
रात्रौ रणन्मणिकरारुणनूपुराङ्कम् ।
क्षिप्तं भृशं कुपितया तरलायताक्ष्या
सौभाग्यचिह्नमिव मूर्ध्नि पदं विरेजे ॥ १२८ ॥

कस्यचिन्नायकस्य मस्तके चञ्चलदीर्घलोचनया प्रियया कुपितया रात्रौ पदं दत्तं विरेजे शुशुभे । किमिव । सौभाग्यचिह्नमिव । कीदृशम् । सयावकम् । कमलाधिकदीप्तिमनोज्ञम् । निजायतनसमूहरक्तीकृतपादकटकचिह्नम् ॥

श्रुत्वाकस्मान्निशीथे नवघनरसितं विश्लथाङ्गं पतन्त्या
शय्याया भूमिपृष्ठे करतलधृतया दुःखितालीजनेन ।
सोत्कण्ठं मुक्तकण्ठं कठिनकुचतटोपान्तदीर्णाश्रुबिन्दु
स्मृत्वा स्मृत्वा प्रियस्य स्खलितमृदुवचो रुद्यते पान्थवध्वा॥१२९॥

कयाचन पथिकस्त्रियार्धरात्रे नवमेघगर्जितमचिन्तितमेव श्रुत्वा रुद्यते । शयनान्मन्दशरीरं यथाभवत्येवं भूमौ पतन्त्या । दुःखितसखीजनेन प्रसारितहस्ते धृतया । कथं रुद्यते । उत्कण्ठायुक्तम् । तथा मुक्तकण्ठम् । किं कृत्वा । वल्लभं स्मृत्वा स्मृत्वा । कठिनस्तनोपरिपतितविदीर्णाश्रुबिन्दु अव्यक्तमृदुवचनं च यथा भवत्येवमनुरुद्यते ॥

कोऽपि नायको दूतीं प्रति ब्रूते—

पीतो यतः प्रभृति कामपिपासितेन
तस्या मयाधररसः प्रचुरः प्रियायाः ।
तृष्णा ततः प्रभृति मे द्विगुणत्वमेति
लावण्यमस्ति बहु तत्र किमत्र चित्रम् ॥ १३० ॥

यतः प्रभृति कंदर्पव्यथितेन मया तस्या अधररसः प्रचुरः पीतस्तदादि मम तृष्णाभिलाषो द्विगुणतामेति । अत्र किमाश्चर्यम् । यतस्तत्र लावण्यं सौन्दर्यमस्ति ॥

---

१. 'शीर्णाश्रु' इति पाठः.

३ परिशिष्टम् ।

मूलपुस्तकाधिका श्लोकाः —

ग्रामेऽस्मिन्पथिकाय पान्थ वसतिर्नैवाधुना दीयते
　रात्रावत्र विवाहमण्डपतले पान्थः प्रसुप्तो युवा ।
तेनोत्थाय खलेन गर्जति घने स्मृत्वा प्रियां तत्कृतं
　येनाद्यापि करङ्कदण्डपतनाशङ्की जनस्तिष्ठति ॥ १३१ ॥

कान्ते कत्यपि वासराणि गमय त्वं मीलयित्वा दृशौ
　स्वस्ति स्वस्ति निमीलयामि नयने यावन्न शून्या दिशः ।
आयाता वयमागमिष्यसि सुहृद्वर्गस्य भाग्योदये
　संदेशो वद कस्तवाभिलषितस्तीर्थेषु तोयाञ्जलिः ॥ १३२ ॥

कोपस्त्वया हृदि कृतो यदि पङ्कजाक्षि
　सोऽस्तु प्रियस्तव किमत्र विधेयमन्यत् ।
आश्लेषमर्पय मदर्पितपूर्वमुच्चै-
　र्मह्यं समर्पय मदर्पितचुम्बनं च ॥ १३३ ॥

हारो जलार्द्रवसनं नलिनीदलानि
　प्रालेयशीकरमुचस्तुहिनांशुभासः ।
यस्येन्धनानि सरसानि च चन्दनानि
　निर्वाणमेष्यति कथं स मनोभवाग्निः ॥ १३४ ॥

तन्वी शरत्त्रिपथगा पुलिने कपोले
　लोले दृशौ रतिरथाञ्चलमञ्जरीटौ ।
तद्बन्धनाय सुचिरार्पितपुष्पचाप-
　चाण्डालपाशयुगलाविव शून्यकर्णौ ॥ १३५ ॥

पादाङ्गुष्ठेन भूमिं किसलयरुचिना सापदेशं लिखन्ती
　भूयो भूयः क्षिपन्ती मयि सितशबले लोचने लोलतारे ।
वक्त्रं ह्रीनम्रमीषत्स्फुरदधरपुटं वाक्यगर्भं दधाना
　यन्मां नोवाच किंचित्स्थितमपि हृदये मानसं तद्दुनोति ॥ १३६ ॥

ऊरुद्वयं मृगदृशः कदलस्य काण्डौ
मध्यं च वेदिरतुलं स्तनयुग्ममस्याः ।
लावण्यवारिपरिपूरितशातकुम्भ-
कुम्भौ मनोजनृपतेरभिषेचनाय ॥ १३७ ॥
हारोऽयं हरिणाक्षीणां लुठति स्तनमण्डले ।
मुक्तानामप्यवस्थेयं के वयं स्मरकिंकराः ॥ १३८ ॥

---

१ परिशिष्टम् ।

सुभाषितावल्याममरुकनाम्ना समुद्धृताः पूर्वागतश्लोकाधिकाः श्लोकाः । यथा—

अन्योन्यग्रथितारुणाङ्गुलि नमत्पाणिद्वयस्योपरि
न्यस्योच्छ्वासविकम्पिताधरदलं निर्वेदशून्यं मुखम् ।
आमीलन्नयनान्तवान्तसलिलं श्लाघ्यस्य निन्द्यस्य वा
कस्येदं दृढसौहृदं प्रतिदिनं दीनं त्वया स्मर्यते ॥ १३९ ॥
असद्वृत्तो नायं न च खलु गुणैरेष रहितः
प्रियो मुक्ताहारस्तव चरणमूले निपतितः ।
गृहाणेमं मुग्धे व्रजतु निजकण्ठप्रणयिता-
मुपायो नास्त्यन्यस्तव हृदयसंतापशमने ॥ १४० ॥
आलोकयति पयोधरमुपमन्दिरमभिनवाम्बुभरनीलम् ।
दयितारचितचितानलधूमोद्गमशङ्कया पथिकः ॥ १४१ ॥
आश्लिष्टा रभसाद्विलीयत इवाक्रान्ताप्यनङ्गेन या
यस्याः कृत्रिमचण्डवस्तुकरणाकूतेषु खिन्नं मनः ।
कोऽयं काहमिति प्रवृत्तसुरता जानाति या नान्तरं
रन्तुः सा रमणी स एव रमणः शेषौ तु जायापती ॥ १४२ ॥
किं बाले मुग्धतेयं प्रकृतिरियमथो रौद्रता किं नु कोपः
किं वा चापल्यमुच्चैर्व्रतमुत किमु ते यौवनारम्भदर्पः ।
यत्केशालापवक्रास्मितललितकुचभ्रूविलासावलग्नैः
स्वस्थो लोकस्त्वदीयैर्मनसि विनिहितैर्दह्यतेऽमीभिरार्यैः ॥ १४३ ॥

गच्छेत्युक्ततया भ्रुवैव गदितं मन्दं वलन्त्या तया
तेनाप्यञ्चितलोचनद्वयपुटेनाज्ञा गृहीता शनैः ।
संकेताय वलद्दृशा पिशुनिता ज्ञाता च दिक्प्रेयसा
गूढः संगमनिश्चयो गुरुपुरोऽप्येवं युवभ्यां कृतः ॥ १४४ ॥

चटुलनयने शून्या दृष्टिः कृता खलु केन ते
क इह सुकृती द्रष्टव्यानामुवाह धुरं पराम् ।
यमभिलिखितप्रस्थैरङ्गैर्न मुञ्चसि चेतसा
वदनकमलं पाणौ कृत्वा निमीलितलोचना ॥ १४५ ॥

चलतु तरला धृष्टा दृष्टिः खला सखि मेखला
स्खलतु कुचयोरुत्कम्पान्मे विदीर्यतु कञ्चुकम् ।
तदपि न मया संभाव्योऽसौ पुनर्दयितः शठः
स्फुटति हृदयं मानेनान्तर्न मे यदि तत्क्षणम् ॥ १४६ ॥

तैस्तैश्चाटुभिराज्ञया किल तया वृत्ते रतिव्यत्यये
लज्जामन्थरया तया निवसिते भ्रान्त्या मदीयांशुके ।
तत्पट्टांशुकमुद्वहन्नहमपि स्थित्वा यदुक्तोऽधुना
वेषो युज्यत एष एव हि तवेत्येतन्न विसर्यते ॥ १४७ ॥

पत्रं न श्रवणेऽस्ति बाष्पगुरुणोर्नो नेत्रयोः कज्जलं
रागः पूर्व इवाधरे चरणयोस्तन्व्या न चालक्तकः ।
वार्तोच्छित्तिषु निष्ठुरेति भवता मिथ्यैव संभाव्यते
मा लेखं लिखतु च्युतोपकरणा न्यायेन केनाधुना ॥ १४८ ॥

यदि विनिहिता शून्या दृष्टिः किमु स्थिरकौतुका
यदि विरचितो मौने यत्नः किमु स्फुरितोऽधरः ।
यदि नियमितं ध्याने चेतः कथं पुलकोद्गमः
कृतमभिनयैर्दृष्टो मानः प्रसीद विमुच्यताम् ॥ १४९ ॥

यद्वार्ता रहसि व्यपेतविनयं वृत्तं रसात्कामिनो-
रन्योन्यं दशनीयमीहितरसावाप्तिप्रवृत्तस्पृहम् ।

तत्सानन्दमिलद्दृशोः कथमपि स्मृत्वा गुरूणां पुरो
हासोद्भेदनिरोधमन्थरमिलत्तारं कथंचित्स्थितम् ॥ १९० ॥

याते गोत्रविपर्यये श्रुतिपथं शय्यागतायाश्चिरं
निर्व्यातं परिवर्तनं हृदि पुनः प्रारब्धमङ्गीकृतम् ।
भूयस्तत्प्रकृतं कृतं च वलितश्लिष्टैकदोर्लेखया
मानिन्या न तु पारितः स्तनभरो नेतुं प्रियस्योरसः ॥ १९१ ॥

सा यौवनमदोन्मत्ता वयमस्वस्थचेतसः ।
तस्या लावण्यभङ्गेषु दाहोऽस्मासु विजृम्भते ॥ १९२ ॥

सति प्रदीपे सत्यग्नौ सत्सु तारामणीन्दुषु ।
विरामे मृगशावाक्ष्यास्तमोभूतमिदं जगत् ॥ १९३ ॥

सुरतविरतौ व्रीडावेशश्रमश्लथहस्तया
रहसि गलितं तन्व्या प्राप्तुं न पारितमंशुकम् ।
रतिरसजडैरङ्गैरङ्गं पिधातुमशक्तया
प्रियतमतनौ सर्वाङ्गीणं प्रविष्टमधृष्टया ॥ १९४ ॥

सख्यस्तानि वचांसि यानि बहुशोऽधीतानि युष्मन्मुखा-
द्रक्ष्येऽहं बहुशिक्षिता क्षणमिति ध्यात्वापि मौनं श्रिता ।
धूर्तेनेत्य च मण्डलीकृतकुचं गाढं परिष्वज्य मां
पीतान्येव महाधरेण हसता वक्त्रस्थितान्येव मे ॥ १९५ ॥

उत्कम्पो हृदये स्खलन्ति वचनान्यावेगलोलं मनो
गात्रं सीदति चक्षुरश्रुकलुषं चिन्ता मुखं शुष्यति ।
यस्यैषा सखि पूर्वरङ्गरचना मानः स मुक्तो मया
वन्द्यास्ता अपि योषितः क्षितितले यासामयं संमतः ॥ १९६ ॥

मानव्याधिनिपीडिताहमधुना शक्नोमि तस्यान्तिकं
नो गन्तुं न सखीजनोऽस्ति चतुरो यो मां बलान्नेष्यति ।
मानी सोऽपि जनो न लाघवभयादभ्येति मातः स्वयं
कालो याति चलं च जीवितमिति क्षुण्णं मनश्चिन्तया ॥१९७॥

५ परिशिष्टम्।

सूक्तिमुक्तावलावमरुकनाम्ना समुद्धृताः पूर्वश्लोकातिरिक्ताः श्लोकाः। यथा—

कान्ते कथंचिद्गदितप्रयाणे क्षणं विनम्रा विरहार्दिताङ्गी।
ततस्तमालोक्य कदा गतोऽसीत्यालिङ्ग्य मुग्धा मुदमाससाद ॥१५८॥

यद्गम्यं गुरुगौरवस्य सुहृदो यस्मिल्लभन्तेऽन्तरं
यद्दाक्षिण्यवशाद्भयाच्च सहते मन्दोपचारानपि।
यल्लज्जा निरुणद्धि यत्र शपथैरुत्पाद्यते प्रत्यय-
स्तत्किं प्रेम स उच्यते परिचयस्तत्रापि मानेन किम् ॥ १५९ ॥

दृष्टे लोचनवन्मनाङ्मुकुलितं पार्श्वस्थिते वक्त्रव-
द्न्यग्भूतं बहिरासितं पुलकवत्स्पर्शे समातन्वति।
नीवीबन्धवदागतं शिथिलतां संभाषमाणे क्षणा-
न्मानेनापसृतं ह्रियेव सुदृशः पादस्पृशि प्रेयसि ॥१६०॥

ललितमुरसा तरन्ती तरलतरङ्गौघचालितनितम्बा।
विपरितरक्तासक्तेव दृश्यते सरसि सा सख्या ॥ १६१ ॥

६ परिशिष्टम्।

शार्ङ्गधरपद्धतौ पूर्वश्लोकाधिकः श्लोकः। यथा—

कान्तामुखं सुरतकेलिविमर्दखेद-
संजातघर्मकणविच्छुरितं रतान्ते।
आपाण्डुरं विलसदर्धनिमीलिताक्षं
संस्मृत्य हे हृदय किं शतधा न यासि ॥ १६२ ॥

७ परिशिष्टम्।

औचित्यविचारचर्चायां पूर्वश्लोकातिरिक्तः श्लोकः[1]। यथा—

गन्तव्यं यदि नाम निश्चितमहो गन्तासि केयं त्वरा
द्वित्राण्येव पदानि तिष्ठतु भवान्पश्यामि यावन्मुखम्।
संसारे घटिकाप्रणालविगलद्वारा समे जीविते
को जानाति पुनस्त्वया सह मम स्याद्वा न वा संगमः ॥ १६३ ॥

---

१. औचित्यविचारचर्चायाममरुकनाम्नायं श्लोकः समुद्धृतस्तथाप्यादर्शेषु नास्ति.

अमरुशतकश्लोकानुक्रमणी ।

१. शृङ्गारदीपिकाया नास्ति. २. सुभाषितावल्यां अद्भुतपुङ्गस्य. शार्ङ्गधरपद्धतौ अद्भुतपुण्यस्य. ३. सुभाषितावल्यां भीमस्य. ४. शृङ्गारदीपिकायां नास्ति. ५. शृङ्गारदीपिकायां नास्ति. ६. सुभाषितावल्यां शार्ङ्गधरपद्धतौ च अमरुकस्य. ७. सुभाषितावल्यां पुलिनस्य. ८. सूक्तिमुक्तावली शार्ङ्गधरपद्धतौ च वामनस्य. ९. सुभाषितावली विज्जिकायाः.

१. सुभाषितावलौ पुण्ड्रकस्य. २. सूक्तिमुक्तावल्यामप्यमरुकनाम्नैवोद्धृतः. ३. शृङ्गारदीपिकायां नास्ति. ४. शृङ्गारदीपिकाया नास्ति. सुभाषितावलौ दुर्वहकस्य. ५. शृङ्गारदीपिकाया नास्ति. ६. शृङ्गारदीपिकाया नास्ति. सुभाषितावलौ शार्ङ्गधरपद्धतौ च छमच्छमित्रकस्य. ७. सूक्तिमुक्तावल्यामप्यमरुकनाम्नैवोद्धृतः. ८. सुभाषितावलौ नरसिंहस्य. ९. शृङ्गारदीपिकायां नास्ति. १०. शृङ्गारदीपिकाया नास्ति. ११. सूक्तिमुक्तावल्यां सुभाषितावल्यां शार्ङ्गधरपद्धतौ च नामरहितः. १२ सूक्तिमुक्तावल्यामप्यमरुकनाम्नैवोद्धृत. १३. हरविजयस्थोऽयं (२६।६२) श्लोकः. १४. शृङ्गारदीपिकायां नास्ति. एतद्युग्मं दशरूपावलोकेऽप्यमरुकनाम्नैवोदाहृतम्. सुभाषितावल्यामेतद्युग्मं दुर्वहकस्य. १५. सूक्तिमुक्तावल्यां सुभाषितावल्यां शुक्लशालिकायामुदेवस्य. शार्ङ्गधरपद्धतौ गलज्जलयाज्ञदेवस्य.

१. शृङ्गारदीपिकाया नास्ति. २. सूक्तिमुक्तावल्यां शार्ङ्गधरपद्धतौ कुमारदासस्य. सुभाषितावल्यां भट्टकुमारस्य. ३. सुभाषितावल्यां भदन्तधर्मकीर्तेः. सूक्तिमुक्तावल्यां धर्मकीर्तेः. ४. सूक्तिमुक्तावल्यां सुभाषितावल्यां च भदन्तज्ञानवर्मणः. शार्ङ्गधरपद्धतौ भदन्तवर्मणः. ५. शृङ्गारदीपिकाया नास्ति. ६. सूक्तिमुक्तावल्यां शार्ङ्गधरपद्धतौ च महेन्द्रशर्मणः. ७. शृङ्गारदीपिकाया नास्ति. ८. सुभाषितावल्यां अर्कस्य. ९. शार्ङ्गधरपद्धत्यां चन्द्रकस्य. १०. सुभाषितावल्यां दाक्षिणात्यस्य कस्यापि. ११. सुभाषितावल्यां शार्ङ्गधरपद्धतौ च श्रीरामरुद्रदासस्य. १२. अर्जुनवर्मदेवेन शृङ्गारदीपिकाव्याख्याया प्रमादान्नोक्तत्वात्. १३. सुभाषितावल्यां नीलानन्दस्य. १४. शृङ्गारदीपिकाया नास्ति. १५. सूक्तिमुक्तावल्यां शार्ङ्गधरपद्धतौ वामनगर्भसूनोः. १६. शृङ्गारदीपिकाया नास्ति. १७. सुभाषितावल्यां बाणस्य.